

i feel it all

Kuratiert von, curated by
Amanda Weimer

Josef Bauer, Tim Hardy, Angelique Heidler, Martin Laborde, Luna Mahoux, Marietta Mavrokordatou, Troy Montes Mitchie, Nicolai Olesen, Jasia Rabiej und Désirée Nakouzi De Monte und Andrea Parenti von Collezione Nancy Delroi mit Matt Gess.

DE

Im Laufe der Geschichte trugen sowohl die Kunst als auch die Fotografie die Wahrheit des Bildes in sich. Ob geistiger oder materieller Natur – die Wahrheit eines Werkes liegt nicht allein im Moment seiner Entstehung, sondern auch in seiner Intentionalität: Was wir sehen, ist weniger informativ als vielmehr selektiv. Während die bildende Kunst historisch nach oben gerichtet war und sich poetischen Darstellungen von Gottheiten widmete, begann die Fotografie am Boden der Tatsachen: Ihre Funktion bestand darin, *festzuhalten* – sei es Kultur oder Natur. Der aneignende Modus der Fotografie verbindet Fakten mit Theatralität, wie etwa in Porträts königlicher Familien oder in Dokumentationen von maritimen Expeditionen, bei denen die Kamera unweigerlich auch den Blick des Kolonisators aufnahm. Ob als historische Aufzeichnung eines Ereignisses, als Zeugnis von Verwandtschaft oder als Dokumentation eines sozialen Milieus – die Fotografie vereint Wahrhaftigkeit mit erzwungener Perspektive. Durch die Linse von Technik und Stil wird das Auge mit einer Spur von Erinnerung und Empfindung konfrontiert, die eine bestimmte Präsenz vermittelt, das Verständnis jedoch nicht über den gegebenen Bildausschnitt hinaus erweitert.

Das wachsende Archiv historischer Bilder – mit seinen wiederholten Ungerechtigkeiten und ungesühnten Kämpfen – entwickelt sich parallel zur zunehmenden Nutzung der Fotografie in den Bereichen Kommerz und Mode. In letzterem Bereich erhebt die Kamera keinen Anspruch darauf, Realität abzubilden. Stattdessen appelliert sie an Fantasie und Begehren, indem sie bewusst Distanz, Künstlichkeit und Objektifizierung einsetzt und ihren besonderen Glanz im Luxuskommerz findet. Historische Wahrheiten werden durch ästhetische ersetzt; das Gewicht vergangener Traditionen verwandelt sich in ein Archiv von Referenzen, um das Gefühl des Erhabenen hervorzurufen, dessen Überreste jedoch in der fortschreitenden Verbreitung der Konsumkultur verblasen.

Für unsere Gegenwart – Post-Dada, Post-Pop, unumkehrbar geprägt von surrealistischen Methoden und digitaler Übersättigung, fällt die Verwendung der Fotografie als Material mit einer weiteren Fragmentierung von Zeit, Raum und Bedeutung zusammen. Wir haben ein Erbe übernommen, in dem alle Erzählungen miteinander verwoben sind und Schönheit, Geschichte, Faktizität und Fiktion untrennbar nebeneinander bestehen: die Epen von C-Promis aus Hollywood, umstrittene Schönheitsideale, Klatsch über Berühmtheiten, endlose Verzeichnisse politischer Unruhen und das Chaos alltäglicher Angelegenheiten. Die Schichten lagern sich unaufhörlich übereinander: Plakate, Titelbilder, Filme, Werbung, Screenshots, intime Aufnahmen, Schnappschüsse von Freunden. Die kreative Geste findet sich zwangsläufig in einer Situation unendlicher Möglichkeiten bei zugleich begrenzten Mitteln wieder.



Mentale Bilder gehen dem Moment ihrer materiellen Fixierung oft voraus. Zugleich bewegt sich das zeitgenössische Bild zunehmend auf seine Auflösung in mehreren Schichten zu und stellt damit die Möglichkeit von Repräsentation selbst infrage. Angesichts der kulturellen Fluidität unserer Zeit und der Beschleunigung des Kapitals vollzieht die Realität einen vollständigen Kreis, der sich als Spirale offenbart: Sie hört auf, bloß Gegenstand der Darstellung zu sein, wird zu etwas Vorausgesetztem und Spekulativem, um allmählich in neu zusammengesetzter Form zurückzukehren. Verlorene Dinge werden wieder gegenwärtig, als sie selbst und doch ihres ursprünglichen Zusammenhangs beraubt, überlagert und verdeckt von Schatten oder Pinselstrichen – ein Widerspruch in der Materie, den die Linse allein nicht auflösen vermag. Was die Fotografie nicht zu lösen vermag, vollendet die Hand.

Sasha Lukashenkova

Großer Dank geht an Milan Ther, Martin Karcher, Sarah Messerschmidt und das gesamte Kunstverein Hamburg Team, an Serafima Kalachenkova Bresler, Galerie Karin Guenther, Giselles Books, Peter Lorenzen und Hanna Osen.

chess club ist ein im Jahr 2022 von Amanda Weimer gegründeter, unabhängiger Raum für zeitgenössische Kunst in Hamburg. Der Ort widmet sich der lokalen Kunstszenen und der Begegnung mit internationalen Künstler*innen. Er verbindet künstlerische Positionen durch Ausstellungen, Performances, Film Screenings, Lesungen und Publikationen. Die inhaltlichen Schwerpunkte von chess club sind Emotionalität, Spiritualität und Community. Im Jahr 2026 wird der Projektraum im Kunstverein Hamburg zu Gast sein und sein eigenes Programm zeigen.

Throughout history, both art and photography carried the truth of the image within. Whether mental or material, the truth of a work lies not only in the moment of its production, but also its intentionality: what we see is less informative than it is selective. Whereas fine arts were historically turned upwards, focusing on poetic depictions of deities and affects, photography started down to earth: its function was to *capture*, be it culture or nature. The appropriative mode of photography combines facts with theatricality, like in the case of portraits of royal families, or documentation from naval expeditions, where the camera inadvertently absorbed the coloniser's eye. Whether the historic accuracy of an event, a record of a kinship, or the architecture of a milieu, photography fuses veracity with forced perspective. Through the lens of technique and style, the eye is confronted with a trace of memory and sensation that conveys a certain presence, but that does not offer understanding beyond the given frame.

The growing archive of images of history — its injustices repeated, its struggles unavenged — is concurrent with the increasing use of photography in the domains of commerce and fashion. In the latter, the camera does not pretend to show reality. Instead, it appeals to fantasy and desire through deliberate distance, artificiality, and objectification, finding particular glamour in luxury commercialism. Historic truths are replaced by aesthetic ones; the weight of past traditions turns into a source of references in the attempt to evoke the feeling of the sublime, whose remnants end up fading within the proliferation of consumer culture.

For our current time, post-Dada, post-Pop, irreversibly affected by surrealist methods and online saturation, the use of photography as a material coincides with further fragmentation of time, space, and meaning. We inherited all the storylines intermingled, where beauty, history, factuality, and fiction lie unseparated, such as the epics of C-tier Hollywood stars, controversial beauty standards, celebrity gossip, endless registers of political unrest, the chaos of the daily affairs. The layers keep adding on top of each other without end: posters, covers, film, ads, screenshots, intimate pics, friends' snapshots. The creative gesture inevitably finds itself in the position of infinite possibilities and finite means.

Mental images often precede the moment of being captured in a physical form. Besides, the contemporary image is moving towards disintegration into several strata, therefore putting the possibility of representation in question. Given today's cultural fluidity and capital's acceleration, reality travels a full circle that reveals itself as a spiral: ceasing to be strictly an object of depiction, the real becomes assumed and speculative, only to gradually come back reassembled; things lost return to be present as themselves, yet deprived of the original context, superimposed and obscured by shadow or brush — a contradiction in the matter that the lens alone cannot mend. What photography cannot resolve, the hand completes.

Sasha Lukashenkova

Special thanks to Milan Ther, Martin Karcher, Sarah Messerschmidt and the Kunstverein in Hamburg-Team, Serafima Kalachenkova Bresler, Galerie Karin Guenther, Giselles Books, Peter Lorenzen and Hanna Osen.

	6	7	8	9	
					10
5					11
	4		3	2	1

i feel it all

curated by Amanda Weimer

1. Luna Mahoux, *Croix*, 2026
Laser-printed, varnished, mounted on wood, 303 × 211 cm
2. Tim Hardy, *Scenes*, 2026
Single-channel progressive colour video with stereo sound, 19 min. 41 sec., continuous loop
3. Angelique Heidler, *Mall*, 2023
Oil, acrylic and heat press transfer on sewn textile, 170 × 50 × 4 cm
4. Josef Bauer, *Verfügbare Pinselstriche*, 1985–2019
Collage, 31 x 41 cm
Verfügbare Pinselstriche, 1985–2019
Collage, 37,5 x 31 cm
5. Nicolai Olesen, *Flora*, 2025
Screenprint on canvas, 30 × 30 cm
6. Troy Montes Michie, *Calling Cards*, 2025
Photographs, brass tacks, and acrylics on paper, 36 × 52 cm
7. Martin Laborde, *Reloaded/ Combinatory (Slow Days)*, 2026
Mixed media on paper, 21 × 29,7 cm
8. Collezione Nancy Delroi with Matt Gess, *High Pony, a dressing table*, 2025
Oil pastel on chromogenic color print, nails, wood, armrest, stamp imprint, found paper 140 × 160 cm
9. Marietta Mavrokordatou, *Another Loser*, 2025
Silver gelatin print, 21 × 27 cm
10. Jasia Rabiej, *Untitled*, 2025
Digital Print on archival paper, wood, 25 × 20 cm
11. Jasia Rabiej, *One Love*, 2025
Carved wooden display stand, key, coins, 7,5 × 22 × 8 cm

chess club is an independent contemporary art space based in Hamburg, founded in 2022 by curator Amanda Weimer. The space is dedicated to Hamburg's local art scene and its exchange with international artists. It brings together artistic positions through exhibitions, performances, screenings, readings, and small-scale publications. **chess club** focuses on affect, spirituality, and the poetics of community. In 2026 **chess club** will be in residence at the Kunstverein in Hamburg and develop its own program throughout the year.

Published by Kunstverein in Hamburg × **chess club**, chessclubspace.com. Curated by Amanda Weimer.
© **chess club**, 2026