



Pavillon suisse de la 60<sup>e</sup> Exposition internationale d'art – La Biennale di Venezia

## Super Superior Civilizations

|                               |                                                                                                                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Artiste :                     | Guerreiro do Divino Amor                                                                                                             |
| Curateur :                    | Andrea Bellini                                                                                                                       |
| Commissaire de l'exposition : | Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia<br>Sandi Paucic, responsable de projet<br>Rachele Giudici Legittimo, gestion de projet |
| Exposition :                  | 20 avril au 24 novembre 2024                                                                                                         |
| Journées de préouverture :    | 17 au 19 avril 2024                                                                                                                  |
| Visite pour les médias :      | 17 avril 2024, 15h00                                                                                                                 |
| Inauguration du pavillon :    | 18 avril 2024, 14h30                                                                                                                 |
| Lieu :                        | Pavillon suisse, Giardini della Biennale di Venezia                                                                                  |

**Le Pavillon suisse de la 60<sup>e</sup> Exposition internationale d'art – La Biennale di Venezia, mandatée par la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, présente l'exposition *Super Superior Civilizations* de l'artiste helvético-brésilien Guerreiro do Divino Amor, curatée par Andrea Bellini.**

L'exposition de Guerreiro do Divino Amor au Pavillon suisse présente les sixième et septième chapitres de la saga monumentale « Superfictional World Atlas », *Le Miracle d'Helvetia* et *Roma Talismano*. « Superfictional World Atlas » est un projet cartographique mondial, de nature allégorique et potentiellement infini, auquel l'artiste se consacre depuis presque deux décennies. À travers une série d'études et de recherches dans le domaine de l'architecture expérimentale, la pratique artistique de Guerreiro do Divino Amor explore la relation entre l'espace urbain et l'imagination collective, l'architecture et l'idéologie, la propagande politique et l'identité nationale.

Au Pavillon suisse, Guerreiro do Divino Amor vise à réaliser l'installation la plus complexe et la plus ambitieuse de toute sa carrière : une œuvre d'art totale et immersive, jonchée d'éléments architecturaux classiques – symboles posthumes d'une supposée supériorité occidentale. Colonnes, fontaines et chapiteaux, sans oublier de vastes surfaces en faux marbre, évoquent une imagerie du pouvoir et de la suprématie, tout en servant de toile de fond aux deux installations principales du Pavillon.

*Le Miracle d'Helvetia* propose une vidéo mettant en scène une vaste allégorie de la Suisse, représentée sous forme de paradis terrestre miraculeux et « superfictif ». Nature et technologie, capitalisme et démocratie, rusticité et sophistication y trouvent un équilibre parfait et surréel. Un long couloir relie ensuite *Le Miracle d'Helvetia* à l'installation *Roma Talismano*, à la fois entité allégorique et double fantasmagorique de la civilisation romaine ainsi que symbole millénaire de sa

### Pro Helvetia

Fondation suisse pour la culture  
Hirschengraben 22  
CH-8024 Zürich  
T +41 44 267 71 71  
info@prohelvetia.ch  
www.prohelvetia.ch

supposée supériorité morale, politique et culturelle. L'artiste et chanteuse brésilienne Ventura Profana incarne la louve capitoline, animal symbolique et chimérique, dont le chant raconte les exploits de trois animaux allégoriques : la louve, l'agneau et l'aigle. En tant que figures mythiques de la constitution de l'identité blanche et de sa supériorité imaginée, la louve est la mère universelle du peuple supérieurs ; l'aigle est le symbole de la suprématie belliciste romaine ; l'agneau incarne, dans la Rome chrétienne, la quintessence de la pureté et de l'innocence.

*« Dans la vision de l'artiste, le Pavillon suisse joue sur la logique nationale de l'autoreprésentation glorificatrice à travers la culture, qui est à l'origine même des pavillons nationaux dans les Giardini della Biennale di Venezia voici plus d'un siècle », explique Andrea Bellini. « À la fois documentariste singulier, à l'imagination baroque et débridée, et créateur de mondes extraordinaires, Guerreiro do Divino Amor nous invite à rire avec bienveillance de notre chauvinisme et de ces clichés à l'aide desquels nous représentons le monde et nous-mêmes. À nos yeux, cette attitude revêt une importance fondamentale dans une période de polarisation croissante de la politique et d'oppositions radicales semblable à celle que nous traversons actuellement. »*

## L'équipe du projet

Pour l'exposition au Pavillon suisse, *Super Superior Civilizations*, l'artiste Guerreiro do Divino Amor et le curateur Andrea Bellini ont collaboré notamment avec Larisa Oancea (productrice exécutive), Diego Paulino (assistant réalisateur), Beà Ayoolà (direction musicale), Giovanna Bellini (production de la scénographie), Pedro Zaz (direction technique), Klau's Kellermann (direction mechatronique), Lyz Parayzo (sculptrice) et Andy Roba (costumier). La distribution est composée de Ventura Profana (la louve), Adriana Carvalho (l'aigle) et Amanda Seraphico (l'agneau).

L'exposition *Super Superior Civilizations* sera accompagnée d'une publication grand format comprenant une conversation entre Guerreiro do Divino Amor et Andrea Bellini.

## Soutien

L'exposition *Super Superior Civilizations* est présentée avec le généreux soutien du Centre d'Art Contemporain Genève (co-producteur), d'Archivorum, de la Fondation Fluxum, des Amis du centre d'Art Contemporain Genève, de Spada Partners, de Burger Collection Hong Kong, de la Fondation Jan Michalski, République et canton de Genève, de la Ville de Genève, de la Fondation Temperatio ainsi que la Dr. Georg und Josi Guggenheim Stiftung et Allianz. Nous remercions tout particulièrement la co-production de l'Arsenic - Centre d'art scénique contemporain de Lausanne et de l'Embassy of Foreign Artists, l'Istituto Svizzero ainsi que le partenaire média Il Giornale dell'Arte.

## Contributions suisses aux Expositions internationales de La Biennale di Venezia

L'Exposition internationale d'art - La Biennale di Venezia a lieu tous les deux ans et alterne chaque année avec l'Exposition internationale d'architecture. La Suisse participe à l'Exposition internationale d'art depuis 1920 et à l'Exposition internationale d'architecture depuis 1991. Son pavillon est situé dans les « Giardini pubblici », le parc de la Biennale de Venise. Depuis 2012, la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia est responsable du Pavillon suisse. Deux jurys désignés par Pro Helvetia recommandent les nominations pour les contributions suisses aux Biennales d'art et d'architecture. Le Pavillon suisse a été conçu par l'architecte suisse Bruno Giacometti et construit en 1951/52 ; il est la propriété de la Suisse.

Informations et images de presse : <https://prohelvetia.ch/fr/pavillon-suisse-a-la-biennale-de-venise/>

## Informations aux médias

**Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia :**

Ursula Pfander | +41 44 267 71 30 | [upfander@prohelvetia.ch](mailto:upfander@prohelvetia.ch)

**Presse internationale (Pickles PR) :**

Zeynep Seyhun | +39 349 003 4359 | [zeynep@picklespr.com](mailto:zeynep@picklespr.com)

Costanza Savelloni | +39 333 4955 666 | [costanza@picklespr.com](mailto:costanza@picklespr.com)

## Biographies

Né en 1983 à Genève, l'artiste helvético-brésilien **Guerreiro do Divino Amor** vit et travaille à Rio de Janeiro. Il a obtenu un master en architecture de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble et La Cambre (Bruxelles). Ses recherches sont consacrées aux Superfictions, à savoir les récits historiques, politiques, religieux et médiatiques qui infiltrent la construction du territoire et de l'imaginaire collectif. À partir de fragments de réalité, il crée un univers de fantaisie et de science-fiction sous forme de films, de publications et d'installations à grande échelle.

Boursier du programme de résidence artistique du DAAD Artists-in-Berlin, il est également lauréat du prix PIPA 2019, finaliste du prix « Générations » de la Biennale de l'Image en Mouvement de Genève en 2016 et deux fois finaliste des Prix suisses d'art. En outre, il a décroché la bourse Bolsa Pampulha en 2019. En 2022, Guerreiro do Divino Amor a présenté l'exposition rétrospective solo « Superfictional Sanctuaries » au Centre d'Art Contemporain de Genève. Ses œuvres ont été exposées entre autres à Frestas Trienal à Sorocaba (Brésil), au Visual Arts Center de l'université du Texas (Austin), à Arte Pará 2018, à la deuxième Biennale Tropical à Porto Rico, au Center for Contemporary Art à Vilnius (Lituanie), à Pinacoteca de São Paulo, à la Fondation Iberê Camargo à Porto Alegre (Brésil). Il a été artiste en résidence à Pivô-Pesquisa et FAAP-Lutetia (São Paulo, Brésil), à l'UnB Casa da América Latina (Brasília, Brésil) et l'Embassy of Foreign Artists (Genève). Ses œuvres figurent dans les collections du MAR (Museu de Arte do Rio), MAB FAAP São Paulo (Musée d'art brésilien) ainsi que du Museu de Arte da Pampulha (Belo Horizonte). Primés à de nombreuses reprises, ses films ont été projetés dans le cadre de diverses manifestations et festivals nationaux et internationaux.

Le curateur **Andrea Bellini** est le directeur du Centre d'Art Contemporain Genève ainsi que le directeur artistique de la Biennale de l'Image en Mouvement à Genève. Auparavant, il a notamment assuré les fonctions de co-directeur du musée Castello di Rivoli, directeur de la foire d'art contemporain Artissima, curateur du MoMA PS1 ainsi que rédacteur en chef de Flash Art International. Diplômé de philosophie (1996), il est également détenteur d'un diplôme postgrade en archéologie et en histoire de l'art de l'Université de Sienne (2002).

Andrea Bellini a organisé de nombreuses expositions collectives et individuelles, notamment de Marina Abramović, Hannah Black, Lisetta Carmi, Roberto Cuoghi, Chiara Fumai, Ernie Gehr, Giorgio Griffa, Sonia Kacem, John McCracken, Nicole Miller, Philippe Parreno, Thomas Schütte et Hannah Weinberger. Il a dirigé diverses publications auxquelles il a contribué avec des essais ou des interviews ; en outre, il intervient régulièrement dans des institutions académiques ou artistiques à travers le monde.

Il a transformé la Biennale de l'Image en Mouvement en plateforme de production qui, depuis 2014, a permis de commissionner des œuvres inédites d'artistes tels que Sophia Al-Maria, Korakrit Arunanondchai, Ed Atkins, Alexandra Bachzetsis, Will Benedict, Hannah Black & Juliana Huxtable, Meriem Bennani, DIS, Simon Fujiwara, Kahlil Joseph, Emilie Juvet, Pauline Boudry & Renate Lorenz, James Richards, Wu Tsang et Emily Wardill, parmi d'autres. Il a récemment publié un livre de fiction, « Storie dell'arte contemporanea », aux éditions Timeo, à Rome.