

1. Mario Schifano, *Paesaggio Anemico*, 1974/75

Smalto su tela

Courtesy Collezione Giuseppe Garrera

2. Lucy McKenzie, *Shell Light (I)*, 2017

Conchiglia, luce, base in rame, cavo rivestito in tessuto

Courtesy l'artista e Cabinet, Londra

3. Selezione di suoni ripetuti nel seguente ordine:

Walter Maioli, La danza delle foglie (sonagliera di foglie, ancia a nastro, ardesia, legni, fischietti di piuma)

Dall'album *Art Of Primitive Sound - Strumenti musicali della preistoria - Il Paleolitico*, 1993

Walter Maioli, Le pietre del fiume (ciottoli raschiati e percossi)

Dall'album *Art Of Primitive Sound - Strumenti musicali della preistoria - Il Paleolitico*, 1993

Walter Maioli, Il linguaggio del mare (conchiglie, sonagliere, raschiatore, fischietti, conchiglia tromba, ronzatore)

Dall'album *Art Of Primitive Sound - Strumenti musicali della preistoria - Il Paleolitico*, 1993

David Ryder, *28 stations*

Dall'album Amalia Del Ponte, *Lithovocis*, 1996

Stephan Micus, Part 2 - Resonating Stone - Two players

Dall'album *The Music of Stones*, 1989

Stephan Micus, Part 6 - Resonating Stones - Voice

Dall'album *The Music of Stones*, 1989

Aphex Twin, Track #20 (Lichen)

Dall'album *Selected Ambient Works Volume II*, 1994

4. Pier Leone Ghezzi, immagini riprodotte dal testo *Studio di molte pietre*, 1726

Courtesy Biblioteca dell'Università Alessandrina di Roma

5. Vetrina 1

Patrick R. Crowley, *The Phantom Image: Seeing the Dead in Ancient Rome*, 2019

Hubert Damisch, *A Theory of Cloud: Toward a History of Painting*, 2002

BOMB, Winter 2019-2020

Artforum, Summer 1982

Alexander Cozens, *A new method of assisting the invention in drawing original compositions of landscape*, 1785

Isabelle Graw, *Painting Beyond Itself: The Medium in the Post-Medium Condition*, 2016

Isabelle Graw, *Thinking Through Painting: Reflexivity and Agency Beyond the Canvas*, 2012

Stephan Micus, *The Music of Stones*, 1989, LP

Aphex Twin, *Selected Ambient Works Volume II*, 1994, LP

Walter Maioli, *Art of Primitive Sound*, 1991, CD

Amalia Del Ponte, *Lithovocis*, 1996, CD

6. Vivian Suter, *Untitled*, 2020

Tecnica mista su tela

Courtesy l'artista e Gaga, Città del Messico e Los Angeles; Gladstone Gallery, New York e Bruxelles;
Karma International, Zurigo; e Proyectos Ultravioleta, Città del Guatemala

Vivian Suter, *Untitled*, 2020

Tecnica mista su tela

Courtesy l'artista e Gaga, Città del Messico e Los Angeles; Gladstone Gallery, New York e Bruxelles;
Karma International, Zurigo; e Proyectos Ultravioleta, Città del Guatemala

7. Anne Minich, *Touch Touch*, 2014

Conchiglie, oggetti trovati

Courtesy l'artista e Thomas Erben Gallery, New York

Anne Minich, *Blue Shell/Sky/Water*, 2008

Olio su tavola, conchiglie

Courtesy l'artista e Thomas Erben Gallery, New York

Anne Minich, *Capped*, 2019

Olio su tavola, pietre, oggetti trovati

Courtesy l'artista e Thomas Erben Gallery, New York

8. Delfina Scarpa, *Senza titolo (Giardini d'Acqua)*, 2021

Acrilico ed olio su tela

Courtesy l'artista

Delfina Scarpa, *Senza titolo (Indivia Romana - Invidia Romana)*, 2021

Smalto, acrilico, solid marker su tela

Courtesy l'artista e galleria Alessandra Bonomo

9. Adelaide Cioni, *Ab ovo. Green palm*, 2020

Lana cucita su tela

Courtesy l'artista e P420, Bologna

10. Isabella Ducrot, *La Bella Terra*, 2016
Pigmenti e collage su carta
Courtesy l'artista e Galerie Gisela Capitain, Colonia

11A. David Kakabadze, negativi dal film *Monuments Of Georgian Material Culture*, 1929-1931
Negativi su pellicola digitalizzati e montati in 21 immagini
Courtesy David Kakabadze Foundation, Tbilisi

11B. David Kakabadze, bozzetti per il film *Monuments Of Georgian Material Culture*, 1929-1931
Riprodotti per questa mostra in formato cartaceo
Courtesy David Kakabadze Foundation, Tbilisi

12. Adelaide Cioni, *Kew*, 2019
Film Super 8 millimetri, 3:06 min
Realizzato con il supporto di Home Movies
Courtesy l'artista

13. Jeffrey Stuker, *Mimes*, 2020
C-Prints
Courtesy l'artista

14. Frammento architettonico di età imperiale
Breccia bruna appenninica
Courtesy Collezione Dino ed Ernesta Santarelli

Frammento architettonico di età imperiale
Porfido serpentino (retro)
Courtesy Collezione Dino ed Ernesta Santarelli

15. Francis Offman, *Senza titolo*, 2019
Acrilico, inchiostro, carta, gesso di Bologna su iuta
Courtesy l'artista e P420, Bologna

Francis Offman, *Senza titolo*, 2019
Acrilico, inchiostro, carta, gesso di Bologna su iuta
Courtesy l'artista e P420, Bologna

16. Isabella Ducrot, *Grande Abito*, 2021
Pigmenti e collage su carta cinese
Courtesy l'artista e Galerie Gisela Capitain, Colonia

17. Jeffrey Stuker, *Dupes*, 2021
Diapositive 6x6 CM Fuji Provia, suono
Courtesy l'artista

18. Francis Offman, *Senza titolo*, 2020

Acrilico, inchiostro, fondi di caffè, gesso di Bologna su carta di castagna
Courtesy l'artista e P420, Bologna

Francis Offman, *Senza titolo*, 2020

Acrilico, inchiostro, fondi di caffè, gesso di Bologna su carta di castagna
Courtesy l'artista e P420, Bologna

Francis Offman, *Senza titolo*, 2020

Acrilico, inchiostro, fondi di caffè, gesso di Bologna su carta di castagna
Courtesy l'artista e P420, Bologna

Francis Offman, *Senza titolo*, 2020

Acrilico, inchiostro, fondi di caffè, gesso di Bologna su carta di castagna
Courtesy l'artista e P420, Bologna

Francis Offman, *Senza titolo*, 2020

Acrilico, inchiostro, fondi di caffè, gesso di Bologna su carta di castagna
Courtesy l'artista e P420, Bologna

Francis Offman, *Senza titolo*, 2020

Acrilico, inchiostro, fondi di caffè, gesso di Bologna su carta di castagna
Courtesy l'artista e P420, Bologna

Francis Offman, *Senza titolo*, 2020

Acrilico, inchiostro, fondi di caffè, gesso di Bologna su carta di castagna
Courtesy l'artista e P420, Bologna

Francis Offman, *Senza titolo*, 2020

Acrilico, inchiostro, fondi di caffè, gesso di Bologna su carta di castagna
Courtesy l'artista e P420, Bologna

Francis Offman, *Senza titolo*, 2020

Acrilico, inchiostro, fondi di caffè, gesso di Bologna su carta di castagna
Courtesy l'artista e P420, Bologna

19. Adelaide Cioni, *Ab ovo. Grey and white checkers*, 2021

Lana cucita su lana

Courtesy l'artista

20. Parete centrale (lato destro)

Assunzione della Vergine, XVII secolo

Olio su alabastro

Courtesy Collezione Dino ed Ernesta Santarelli

Crocifisso con la Maddalena, XVII secolo

Olio su marmo cipollino dei Monti Apuani

Courtesy Collezione Dino ed Ernesta Santarelli

Cena in Emmaus, XVII secolo (?)
Olio su marmo
Courtesy Collezione Dino ed Ernesta Santarelli

L'Assunta, XVII secolo
Olio su alabastro
Courtesy Collezione Dino ed Ernesta Santarelli

Natura morta e paesaggio con upupa, inizio XVII secolo
Olio su alabastro
Courtesy Collezione Dino ed Ernesta Santarelli

Pittore fiammingo in Italia, *Riposo nella fuga da Egitto*, inizio XVII secolo
Olio su alabastro
Courtesy Collezione Dino ed Ernesta Santarelli

Parete centrale (lato sinistro)

Susanna ed i Vecchioni, XVII secolo
Olio su alabastro
Courtesy Collezione Dino ed Ernesta Santarelli

Gesù e la Samaritana, XVII secolo
Olio su alabastro
Courtesy Collezione Dino ed Ernesta Santarelli

Pittore fiammingo, *Maria Maddalena penitente*, XVII secolo
Olio su agata
Courtesy Collezione Dino ed Ernesta Santarelli

Giovanni Bilvert, *Tobia e l'angelo in un paesaggio*, XVI secolo
Olio su pietra paesina
Courtesy Collezione Dino ed Ernesta Santarelli

21. Vetrina 2

Selezione di frammenti di marmi colorati, pietra, agata e pietre paesine
Courtesy Collezione Dino ed Ernesta Santarelli

22. Lucy McKenzie, *Shell Light (2)*, 2017
Conchiglia, luce, base in rame, cavo rivestito in tessuto
Courtesy l'artista e Cabinet, Londra

23. Christopher Page, *Cubiculum*, 2021
Acrilico su pannelli intonacati
Courtesy l'artista e Ben Hunter, Londra