

Diary

2026.6. 16 Tue – 7.4 Sat

Artist: Saeka Enokura, Nana Yokoi

Venue: CADAN OTEMACHI

Address: 1F, Zenigame-cho Building 2-6-3 Otemachi, Chiyoda-ku, Tokyo

Opening hours: Tuesday–Saturday, 12:00–19:00

(until 17:00 on the final day of an exhibition)

Closed: Sunday, Monday, and national holidays

Reception Party: 2026. 6. 16 17:00-19:00

Organized by HAGIWARA PROJECTS、XYZ collective

We are pleased to present a two-person exhibition featuring Tokyo-based painters Saeka Enokura and Nana Yokoi.

Through paintings, drawings, and sculptural works, Enokura explores intimate relationships and imagined narratives that emerge from everyday life. Her figures and landscapes, rendered with a gentle touch and a restrained palette, inhabit a subtle emotional space where humor and loneliness, familiarity and unease, coexist.

Yokoi's paintings and drawings are inspired by small moments of daily life and subtle fluctuations of feeling. Combining a quiet sense of stillness with underlying tension, her works invite viewers to engage with memories, emotions, and narratives that remain just beyond clear definition.

While their artistic approaches differ, both artists share a deep interest in the small emotions and unnoticed moments that shape everyday experience. Through painting, they seek to give form to what is often overlooked or left unspoken. As their works enter into dialogue in this exhibition, they raise questions about human connection, fragments of memory, and sensations that exist before they become words.

Attentive to the quiet narratives embedded in ordinary life, Enokura and Yokoi each offer a distinct perspective on how we perceive and relate to the world around us.

Their works suggest new ways of thinking about intimacy, imagination, and the subtle experiences that continue to shape contemporary life.

Saeka Enokura

Born in Tokyo in 1982. Enokura graduated from the Department of Painting, Oil Painting Course, at Tama Art University in 2005. Based in Tokyo, she works primarily in painting, while also producing drawings and sculptural works. Drawing on intimate relationships and fictional narratives embedded within everyday life, her practice explores the fluid nature of memory and emotion.

In recent years, Enokura has focused on themes of self-image, relationships with others, and the production and consumption of images, using painting as a means to examine forms of intimacy in contemporary society.

Selected solo exhibitions include *a day* (XYZ collective, Tokyo, 2025), *STAND* (Space23°C, Tokyo, 2024), *Saeka Enokura (THE STEAK HOUSE DOSKOI)* (Tokyo, 2023), *You taken by you* (BUoY Cafe Artist in Café, Tokyo, 2022), and *Portraits* (Space23°C, Tokyo, 2019). Selected group exhibitions include *The Four Juices* (Scheusal, Berlin, 2023), among others.

Nana Yokoi

Born in 1983, Yokoi lives and works in Tokyo. She graduated from the Oil Painting Course of the Department of Painting at Tama Art University in 2006. Through paintings and drawings, Yokoi carefully captures subtle and uncertain sensations—small moments from everyday life and fluctuations of emotion. Her works create pictorial spaces imbued with both narrative qualities and a quiet sense of tension, inviting viewers to engage with memories, emotions, and experiences that often escape clear definition.

Selected exhibitions include *Spring Water* (HAGIWARA PROJECTS, Tokyo, 2026) (solo), *Border / Distance* (Nagano, 2023), *Super Open Studio* (LUCKY HAPPY STUDIO, Kanagawa, 2022) (solo), *Crumble* (HAGIWARA PROJECTS, Tokyo, 2021) (solo), *Powder* (Wako Works of Art, Tokyo, 2012) (solo), *Incidental Affairs: The Aesthetics of Everyday Transience* (Suntory Museum Tempozan, Osaka, 2009), *from/ to #4* (Wako Works of Art, Tokyo, 2008), and *Naïve Art VIII* (Pepper's Loft Gallery, Tokyo, 2004).

■展覧会タイトル Diary

会期：2026年6月16日（火）- 7月4日（土）

会場：CADAN大手町

住所：〒100-0004 東京都千代田区大手町 2 丁目 6-3 銭瓶町ビルディング 1 階

営業時間：12:00-19:00（展覧会最終日-17:00）

定休日：日・月・祝（4/26, 27, 29, 5/3, 4, 5, 6）

オープニングレセプション：6月16日（火） 18:00-20:00

アーティスト： 榎倉冴香、横井七菜

企画：HAGIWARA PROJECTS、XYZ collective

■展覧会概要、ステイトメントなど

本展は、東京を拠点に活動する二人の画家、榎倉冴香と横井七菜による二人展です。

榎倉は、絵画やドローイング、立体作品を通して、親密な関係性や日常のなかに潜む架空の物語を描いてきました。柔らかな筆致と抑制された色彩によって立ち現れる人物像や風景は、ユーモアと孤独、親しさと違和感が同時に存在する繊細な感情の領域を映し出します。

一方、横井七菜は、日々のささやかな出来事や言葉にならない感覚の揺らぎを出発点に、絵画やドローイングを制作しています。静謐な画面のなかに張り詰めた緊張感と物語性を宿し、見る者の記憶や感覚を静かに呼び起こします。

両者に共通するのは、日常のなかに埋もれてしまうような微細な感情や出来事へ注意を向け、それらを絵画という媒体を通じて可視化しようとする姿勢です。本展では、それぞれの作品世界が響き合いながら、他者との距離、記憶の断片、そして言葉になる以前の感覚について問いかけます。

異なる方法論を持ちながらも、共に「小さな物語」を見つめ続ける二人の作品は、現代社会において失われつつある親密さや想像力のありかを静かに示唆するでしょう。

■作家プロフィール（人数が多い場合は400文字以内でお願いします）

榎倉冴香は1982年東京都生まれ。2005年多摩美術大学美術学部絵画学科油画専攻卒業。東京を拠点に活動。絵画を中心にドローイングや立体作品を制作し、親密な関係性や日常に潜む虚構的な物語を手がかりに、人の記憶や感情の揺らぎを描いている。近年は、自己像や他者との関係性、イメージの生成と消費を主題に、絵画を通して現代における親密性のあり方を探求している。主な個展に「a day」（XYZ collective、東京、2025）、「STAND」（Space23°C、東京、2024）、「榎倉冴香展」（THE STEAK HOUSE DOSKOI、東京、2023）、「You taken by you」（BUoY Cafe Artist in Café、東京、2022）、「Portraits」（Space23°C、東京、2019）など。主なグループ展に「The Four Juices」（Scheusal、ベルリン、2023）など。

横井七菜 1983年生まれ、東京都在住。2006年多摩美術大学絵画学科油絵専攻卒業。日々のささやかな出来事や心の揺らぎといった、小さく不確かな感覚を丁寧にすくい取り、絵画やドローイングを通して、物語性と緊張感を持つ画面を描く。主な展覧会に「春の水」HAGIWARA PROJECTS (2026、東京)、「ボーダー/距離」(2023、長野)、「Super Open Studio」 LUCKY HAPPY STUDIO (2022、神奈川) (個展)、「Crumble」HAGIWARA PROJECTS (2021、東京) (個展)、「small good things」HAGIWARA PROJECTS (2018、東京)、「Powder」Wako Works of Art (2012、東京) (個展)、「インシデンタル・アフエーズ うつろいゆく日常性の美学」サントリー 美術館天保山 (2009、大阪)、「from/to #4」Wako Works of Art (2008、東京)、「Naïve Art VIII」Pepper's Loft Gallery (2004、東京)など。