Farah Al Qasimi

Farah Al-Qasimi, née à Abu Dhabi en 1991, a grandi entre les Émirats Arabes Unis et les États-Unis où elle obtient en 2017 un MFA à l'Uiversité de Yale. Elle vit et travail aujourd'hui à Dubaï où elle explore réalisme magique du quotidien à travers des photographies saturées de couleurs et de lumières. Ses travaux ont été exposés au Maraya Art Center (Sharjah), Sikka Art Fair et au Pavilion Downtown (Dubaï). Une dizaine d'exposition personnelle lui ont été consacrées dont deux en 2019 au Houston Center of Photography et au MIT List Visual Arts Center (Cambridge). Elle expose en ce moment dans le cadre de la Triennale d'art contemporain au Yokohama Museum of Art.

Farah Al-Qasimi, born in Abu Dhabi in 1991, grew up between the United Arab Emirates and the United States, where she received an MFA degree at Yale University in 2017. She now lives and works in Dubai where she explores the magical realism of everyday life through images saturated with color and light. Her work has been exhibited at the Maraya Art Center (Sharjah), Sikka Art Fair and Pavilion Downtown (Dubai). A dozen solo exhibitions have been devoted to her work, including two in 2019 at the Houston Center of Photography and the MIT List Visual Arts Center (Cambridge). She is currently exhibiting as part of the Contemporary Art Triennial at the Yokohama Museum of Art.

Alex Ayed

Alex Ayed est né en 1989, il travaille et vit à Bruxelles et Tunis. Il a été diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris en 2015. Ses travaux vont de la collection et l'assemblage d'objets trouvés à l'installation sonore. Il a présenté ses réalisations dans le cadre de plusieurs expositions à la Mains dŒ'uvres, Saint-Ouen, France (2017), au Laboratoire à Marseille, France (2017), à la galerie Balice Hertling, Paris, France (2017), à l'espace Clovis XV, Bruxelles, Belgique (2016), au Palais des Beaux-Arts de Paris ou encore lors de l'événement 'Nuit Blanche', Paris, France (2012). En 2019 il présente « Soap Opera », une exposition solo au nouveau centre d'art expérimentale B7L9 à Tunis. Il prépare actuellement une exposition à la galerie Balice Hertling prévu pour Octobre 2020.
Alex Ayed was born in 1989, he works and lives in Brussels and Tunis. He graduated from the École des Beaux-Arts de Paris in 2015. His works range from the collection and assemblage of found objects to sound installation. He has presented his work in several exhibitions at La Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France (2017), at the Laboratoire in Marseille, France (2017), at the gallery Balice Hertling, Paris, France (2017), at the Clovis XV space, Brussels, Belgium (2016), at the Palais des Beaux-Arts and at the 'Nuit Blanche' event in Paris, France (2012). In 2019 he presents "Soap Opera", a solo exhibition at the new experimental art center B7L9 in Tunis. He is currently preparing an exhibition at the gallery Balice Hertling scheduled for October 2020.

Jonathan Binet

Jonathan Binet est né en 1984 en France. Il vit et travaille à Paris. Jonathan Binet a étudié à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et à l'École des Beaux-Arts de Saint-Etienne. Il a eu des expositions personnelles à la Galerie Stadpark, Krems, Autriche (2017), Galleria Mazzoli, Modène, Italie (2017), Berthold Pott, Cologne, Allemagne (2017), Balice Hertling, Paris, France (2016/2018), Bonner Kunstverein, Bonn, Allemagne (2015), Kunst Halle Sankt Gallen, Sankt Gallen, Suisse (2015), Centre d'Art Neuchâtel, Neuchâtel, Suisse (2014), Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France (2012) et au Palais de Tokyo, Paris (2012). En 2008, il a reçu le Prix des Amis des Beaux-Arts et le Prix Gérard Viquel.

Jonathan Binet was born in 1984 in France. He lives and works in Paris. Jonathan Binet studied at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris and at the École des Beaux-Arts de Saint-Etienne. He has had solo exhibitions at Galerie Stadpark, Krems, Austria (2017), Galleria Mazzoli, Modena, Italy (2017), Berthold Pott, Cologne, Germany (2017), Balice Hertling, Paris, France (2016/2018), Bonner Kunstverein, Bonn, Germany (2015), Kunst Halle Sankt Gallen, Sankt Gallen, Switzerland (2015), Centre d'Art Neuchâtel, Neuchâtel, Switzerland (2014), Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France (2012) and at the Palais de Tokyo, Paris, France (2012). In 2008, he was awarded the Friends of Fine Arts Prize and the Gérard Viquel Prize.

Camille Blatrix

Camille Blatrix est né en 1984 à Paris, France. Il vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris en 2011, Blatrix crée des sculptures qui se présentent comme des artefacts d'une futur proche qu'il élabore à partir d'objets usuels dont il réinterprète l'usage. En 2018, son travail a été présenté au Palais de Tokyo (Paris), au Hessel Museum of Art, CCS Bard Galleries (Annandale-on-Hudson, USA), et au MRAC de Sérignan. Il a également fait l'objet d'une exposition personnelle chez Taylor Macklin, Zürich en 2018 et auparavant à la Galerie Balice Hertling en 2017, CCA Wattis (San Francisco) en 2016. Il prépare actuellement une exposition à la Synagogue de Delme pour octobre 2020 et une exposition chez Modern Art à Londres pour 2021.

Camille Blatrix is born in 1984, in Paris, France. He lives and works in Paris. Graduated from the École des Beaux-Arts de Paris in 2011, Blatrix creates sculptures presented as artefacts of the near future that he elaborates on the basis of everyday objects, reinterpreting their use. In 2018, his work was presented at the Palais de Tokyo, the Hessel Museum of Art, CCS Bard Galleries (Annandale-on-Hudson, USA), and the RMCA in Sérignan, among others. He also had a solo exhibition at Taylor Macklin, Zürich in 2018 and before that at the gallery Balice Hertling, Paris in 2017, CCA Wattis, San Francisco in 2016. He is currently preparing an exhibition at the Synagogue de Delme scheduled for October 2020 and an exhibition at the Modern Art Gallery in London for 2021.

Isabelle Cornaro

Isabelle Cornaro (née en 1974, France) vit et travaille à Paris et à Genève. Elle expose en France et à l'étranger, notamment dans le cadre d'expositions personnelles au M - Museum (Louvain), à LAXART et au TWAAS (New York), Kunsthalle Bern. Des expositions collectives ont été organisées au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, au Palais des Beaux-Arts, au Palais de Tokyo (Paris), à la Mercer Union (Toronto), au Sculpture Center (New York). Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques, notamment celles du Centre Pompidou, du Fonds national d'art contemporain ou du Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Elle prépare actuellement deux expositions personnelles au Musée de l'Orangerie ainsi que la Fondation Ricard prévues pour 2021.
Isabelle Cornaro (born in 1974, France) lives and works in Paris and Zurich. She has exhibited extensively across France as well as internationally including solo exhibitions at M – Museum (Leuven), LAXART and Hannah Hoffman Gallery (Los Angeles) and TWAAS (New York) and Kunsthalle Bern. The group exhibitions she parcipated in include at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Palais des Beaux-Arts, Palais de Tokyo (Paris), Mercer Union (Toronto), Sculpture Center (New York). Her work can be found in a number of public collections including those of Centre Pompidou, Fonds National d'Art Contemporain or Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. She is currently preparing two solo exhibitions at the Musée de l'Orangerie and the Fondation Ricard (Paris) planned for 2021.

Enzo Cucchi

Enzo Cucchi is an Italian painter and a central figure in the Transavanguardia movement of the 1980s Italian Neo-Expressionists. His large-scale oil paintings are characterized by their simple, almost primitively depicted images rendered in vivid, dramatic colors, and was once described in the New York Times as an "artist who waves his paintbrush like a magician's wand."His work has been exhibited at prominent institutions worldwide, including The Museum of Modern Art in New York, the Tate in London, and the Art Institute of Chicago. His first retrospective was held at the Solomon R. Guggenheim Museum in New York City in 1986. Cucchi lives and works in Rome and Ancona.
Enzo Cucchi est un peintre italien et une figure centrale du mouvement Transavanguardia des néo-expressionnistes italiens des années 1980. Ses peintures à l'huile de grand format se caractérisent par leurs images simples, presque primitives, rendues dans des couleurs vives et dramatiques. Le New York Times l'a un jour décrit comme un "artiste qui agite son pinceau comme une baguette de magicien". Ses œuvres ont été exposées dans des institutions de premier plan dans le monde entier, notamment au Musée d'art moderne de New York, à la Tate de Londres et à l'Art Institute of Chicago. Sa première rétrospective a eu lieu au Solomon R. Guggenheim Museum de New York en 1986. Cucchi vit et travaille à Rome et à Ancône.

Dennis Cooper

Dennis Cooper (né à Pasadena le 10 janvier 1953) est un poète et écrivain américain, auteur phare du versant littéraire du « queercore ». En 1976, il a fondé Little Caesar Magazine et Press, qu'il a dirigé jusqu'en 1982. En 1985, il s'installe à Amsterdam pour deux ans et demi; c'est là qu'il a commencé à écrire le cycle George Miles, qui s'est poursuivi sur dix années. Il vit actuellement entre Los Angeles et Paris. Il a sorti en 2007 "Salopes", aux éditions POL, lauréat en 2005 du prix Lambda Literary et en 2007 du prix Sade.
Dennis Cooper (born in Pasadena on January 10, 1953) is a American poet and writer, a leading author of the literary facet of "queercore" culture. In 1976 he founded Little Caesar Magazine and Press, which he directed until 1982. In 1985, he moved to Amsterdam for two and a half years, where he began writing the George Miles cycle, which lasted ten years. He currently lives between Los Angeles and Paris. In 2007 he released "Salopes", published by POL, winner of the Lambda Literary Prize in 2005 and the Sade Prize in 2007.

Simone Fattal

Simone Fattal est née à Damas et élevée à Beyrouth. Après des études de philosophie à la Sorbonne, elle retourne à Beyrouth en 1969 et commence à travailler comme artiste plasticienne jusqu'en 1975, au début de la guerre civile libanaise. S'inspirant de récits de guerre et d'exil propre à son passé, les œuvres de Fattal construisent un monde où se croise histoire, mémoire et mythologie. Parmi de nombreuses expositions, Simone Fattal a eu une importante rétrospective au MoMA PS1 en 2019, une exposition personnelle à la Sharjah Art Foundation en 2016 et au Musée d'Art Contemporain Château de Rochechouart en 2017. Son travail a été présenté à la Fondation Pinault - Punta Della Dogana, à Venise. Enfin, l'artiste a été honorée par le MoMA lors de son Gala annuel en 2019. Elle prépare actuellement une exposition au Palais idéal du Facteur Cheval (Hauterives) prévue pour Septembre 2020 ainsi qu'une exposition au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.

Simone Fattal was born in Damascus and raised in Beirut. After studying philosophy at the Sorbonne, she returned to Beirut in 1969 and began her artistic career until 1975, at the beginning of the Lebanese civil war. Inspired by stories of war and exile from her past, Simone Fattal's works construct a world where history, memory and mythology intersect. Among many other exhibitions, Simone Fattal has had a major retrospective at MoMA PS1 in 2019, a solo show at the Sharjah Art Foundation in 2016 and at the Musée d'Art Contemporain Château de Rochechouart in 2017. His work has been presented at the Pinault - Punta Della Dogana Foundation in Venice. Finally, the artist was honoured by the MoMA at its annual Gala in 2019. She is currently preparing an exhibition at the Palais idéal du Facteur Cheval (Hauterives) scheduled for September 2020 as well as an exhibition at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Owen Fu

Owen Fu (né en 1988, Guilin, Chine) vit et travaille à Los Angeles où il est représenté par la galerie O-town House. Les œuvres d'Owen sont issues de son observation du monde qui fait preuve d'une sensibilité à la fois historique et contemporaine, alliant sincérité et humour, bizarrerie et poésie. Il a obtenu son MFA à l'ArtCenter College of Design en 2018, après avoir étudié la philosophie à Stony Brook et la pratique artistique à la School of the Art Institute of Chicago. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions de groupe à la Sullivan Galleries (Chicago, 2018) et David Zwirner Platform (LA, 2020), ainsi que des expositions personnelles à la New York Art Expo, TaXue Gallery (SHangai), Art Center Main Gallery (LA, 2018) et Mine Project (Hong Kong, 2020).

Owen Fu (b.1988, Guilin, China) lives and works in Los Angeles where he's represented by the O-town House gallery. He received his MFA from ArtCenter College of Design in 2018, following his bachelor in Philosophy at Stony Brook and fine arts at the School of the Art Institute of Chicago. Owen's work arises from his observation of the world with a sensitivity that is both historical and contemporary, combining sincerity and humor, quirkiness and poetry. His work has been the subject of several group exhibitions at Sullivan Galleries (Chicago, 2018) and David Zwirner Platform (LA, 2020) and solo exhibitions at the New York Art Expo, TaXue Gallery (SHangai), Art Center Main Gallery (LA, 2018) and Mine Project (Hong Kong, 2020).

Mario Giacomelli

Devenu peintre, poète et photographe, Mario Giacomelli a débuté sa vie professionnelle en 1938 comme typographe dans une imprimerie. Il commence à créer pendant la guerre et en cinquante ans de carrière Giacomelli ne cessera de s'intéresser à un monde en voie de disparition. Grand maître de la photographie italienne, ses images extrêmement contrastées de paysages et d'anonymes ont fait l'objet d'expositions au Victor and Albert Museum en 1975 (Londres), MoMA (New-York) et au Seibu Museum of Art (Tokyo) en 1982, au Pouchkine Museum (Moscou) en 2010 ainsi qu'à l'Orangerie des musées de Sens (Yonne/France) en 2016.

Having become a painter, poet and photographer, Giacomelli began his professional life in 1938 as a typographer in a printing house. He began to create during the war and in his fifty-year career Giacomelli never ceased to be interested in a world on the verge of extinction. Grand master of Italian photography, his extremely contrasted images of landscapes and anonymous people were exhibited at the Victor and Albert Museum in 1975 (London), MoMA (New York) and the Seibu Museum of Art (Tokyo) in 1982, at the Pushkin Museum (Moscow) in 2010 and at the Orangery of the Museums of Sens (Yonne/France) in 2016.

Rafik Greiss

Entre 2016 et 2020, il a étudié l'histoire de l'art et la photographie à l'université de New York où il obtiendra un double diplôme. Au cours de ces années, il commence à exposer dans diverses expositions de groupe indépendantes telles que "Clear Eye" et "Finder's Keepers" (95 Avenue B, NY) organisées par Caio Twombly (2016) et "Patwhork" (525 W 25 St, NY) organisées par William Corman, Alex et Charles Levene (2018). La même année, il participera à l'exposition "Good taste series" au Miami Design District. Son travail a été publié dans I-D Magazine, British Vogue, Vogue Italia, Paper Magazine, Avante Arte, Purple Magazie, entre autres. Ses œuvres font partie de la collection Zabludowicz (Londres).

Rafik Greiss (b. 1997 Dublin) is an Irish-born Egyptian artist based in New York. Between 2016 and 2020 he studied art history and photography at NYU where he will graduate with a double major. During these years, he began to exhibit in various independent group shows such as "Clear Eye" and "Finder's Keepers" (95 Avenue B, NY) curated by Caio Twombly (2016) and "Patwhork" (525 W 25 St, NY) curated by William Corman, Alex and Charles Levene (2018). The same year he will participate in the exhibition "Good taste series" at the Miami Design District. His work has been published in I-D Magazine, British Vogue, Vogue Italia, Paper Magazine, Avante Arte, Purple Magazine, among others. His work is included in the Zabludowicz Collection (London).

Ren Hongyan

Hongyan est née en 1966, elle vit et travaille à Pékin. Elle est titulaire d'une maîtrise en microbiologie et a commencé à peindre en 2015. Puisant dans un formalisme onirique et méditatif, les motifs de Hongyan sont soutenus par des couleurs et des gestes aériens appliqués à l'aide de légers coups de pinceau. Les peintures émergent très rapidement comme si elles étaient le fruit d'un exercice mental réfractant lentement l'essence d'une idée ou d'une intuition spirituelle. Ce travail singulier réussit ainsi à nous rapprocher du sens des choses et des formes telles qu'elle les perçoit, tout en nous laissant à la lisière des révélations mises à jour.

Hongyan was born in 1966, she lives and works in Beijing. She holds a master's degree in microbiology. She started painting in 2015. Drawing from a dream-like, meditative formalism, Hongyan's motifs are supported by celestial colors and gestures applied with gentle brushstrokes. The paintings emerge very quickly as if through a practice of mental exercise or gymnastics, gently refracting the essence of an idea or a spiritual intuition. This remarkable work thus succeeds by aligning us with the meaning of things and forms as she perceived them, while leaving us at the edge of the revelations uncovered.

Shelby Jackson

Shelby Jackson (b. 1990, Chicago IL) lives and works in Brooklyn, NY. With Paul Gondry, is the co-founder and director of the Brooklyn-based gallery 15 Orient. As a collective have been working for several years on the creation of an ambitious film project called "Chronicles of Shpongle". In his artistic practice, Jackson Shelby uses different painting techniques such as acrylic, lacquer, oil paint and watercolour.

Shelby Jackson (né en 1990, Chicago IL) vit et travaille à Brooklyn, NY. Avec Paul Gondry, il est co-fondateur et directeur de la galerie 15 Orient, basée à Brooklyn. Les deux galeriste travaillent en duo depuis plusieurs années à la création d'un projet cinématographique ambitieux nommé « Chronicles of Shpongle ». Au sein de sa pratique artistique, Jackson Shelby fait usage de différentes technique picturale comme l'acrylique, la laque, la peinture à l'huile, l'aquarelle.

Thomas Jeppe

Thomas Jeppe, né en 1984 en Australie, est titulaire d'une maîtrise en arts visuels du Victorian College of Arts et d'un diplôme d'études culturelles de l'université de Melbourne. À travers la peinture, la sculpture et l'édition, le travail de Jeppe engage les histoires sociales autour de la production culturelle. Il a récemment fait l'objet d'expositions personnelles à Sketch (Londres) en 2014, à Sazmanab (Téhéran) en 2015, au Centre d'art contemporain Futura (Prague) en 2016, à The Community (Paris) en 2018 et à BWS (Mexico) en 2019.

Thomas Jeppe, born in 1984 in Australia, holds a Masters Degree in Visual Arts from the Victorian College of Arts and an Honors degree in Cultural Studies from the University of Melbourne. Through painting, sculpture and publishing, Jeppe's work engages the social histories around cultural production. Recent solo exhibitions were presented at Sketch (London) in 2014, Sazmanab (Teheran) in 2015, Centre for Contemporary Art Futura (Prague) in 2016, The Community (Paris), 2018, BWS (Mexico City), 2019.

Ojo Kayode

L'artiste américain Kayode Ojo est né en 1990. Il vit et travaille à New York où il a obtenu son BFA à la School of Visual Arts en 2012. Ses expositions récentes comptent, entre autres, "You dressed him at me ? » au Giardino Segreto, (Milan, 2019), "Equilibrium" à la galerie Martos de (New York, 2018), "Closer" à Sweetwater (Berlin, 2018). Son travail a fait l'objet de nombreuses autres expositions dans des galeries et musées importants, en particulier les White Columns et la Gladstone Gallery, à New York. Son travail a fait l'objet de plusieurs exposition à la Museum Gallery (NY, 2016), à la galerie Balice Hertling (Paris, 2018), Paula Cooper Gallery (New York, 2018).
American artist Kayode Ojo was born in 1990 and lives and works in New York where he received his BFA from the School of Visual Arts in 2012. His recent shows include "You dressed him at me?"at Giardio Segretp (Milan, 2019), "Equilibrium" at Martos Gallery in (New York, 2018), "Closer" at Sweetwater (Berlin, 2018), among others. His work was featured in numerous exhibitions at key galleries and museums, including the White Columns and the Gladstone Gallery, New York. His work has been the subject of several exhibitions at the Museum Gallery (NY, 2016), Galery Balice Hertling (Paris, 2018), Paula Cooper Gallery (New York, 2018).

Shabahang Tayyari

Shabahang Tayyari, né en 1987 à Khalkhal, en Iran, est un artiste et joueur de jeux vidéo basé à Karaj. Ce qu'il donne à voir apparaît à la fois comme une manifestation d'anxiété et d'espoir, d'innocence et de corruption. Ses multiples démarches artistiques sont aussi spirituelles qu'obscures ; elles font appel à des tactiques de jeu et à une manipulation habile des textes, des idées, des images et du sens, fusionnant ainsi le provocateur et le délicat. Tayyari est directeur de la galerie Delgosha à Téhéran.

Shabahang Tayyari born in 1987 Khalkhal (Iran) is a Karaj-based artist and video game player. What he offers ends up appearing simultaneously both anxious and hopeful, Innocent and corrupt. His artistic strategies are witty and dark; they employ game tactics and clever manipulation of texts, ideas, images, and meaning, merging together the provocative and the delicate. Tayyari serves as director of Delgosha Gallery in Tehran.