



At PARCEL: 東京都中央区日本橋馬喰町 2-2-1 DDD HOTEL 1F
DDD HOTEL 1F, 2-2-1 Nihonbashi-Bakurocho, Chuo-ku, Tokyo, Japan

PRESS RELEASE

giga

A Solo Exhibition by:
森 靖 | Osamu Mori

2026 年 7 月 11 日(土) – 8 月 23 日(日)

オープニング・レセプション:
7 月 10 日(金) 18:00-21:00

月・火・祝日 休廊、8 月 13 日(木)~16(日) 夏季休廊
Closed: Mon, Tue, National Holidays
Summer closure from 8/13 (Thu) to 8/16 (Sun)

展示ウェブサイト:

<https://parceltokyo.jp/exhibition/giga/>

[English follows]

[Full Version]

かつてキロバイトは大きかった。それがメガになり、ギガになり、今やテラでさえ「大きい」かどうか実感を持って語れる人は少ない。単位は更新され続けているのに、「巨大さ」の感覚だけが静かに失われていく。giga という言葉はもはや大きさを意味せず、ただの日常単位として消費されている。

コピーと増殖が自動化されたこの時代に、美やかたちをめぐる感覚にも同じ麻痺が起きている——彫刻家・森靖の新作個展「giga」は、そのような問いから出発しています。

森靖は 1983 年愛知県生まれ。2009 年に東京藝術大学大学院彫刻専攻を修了後、2010 年に初個展「Can't help falling in love」を開催。2011 年には横浜トリエンナーレに参加し、国内外で注目を集めました。2020 年には PARCEL での初個展「Ba de ya」を開催し、高さ 4M に迫るエルビスプレスリーを模した大型彫刻を発表、アメリカのポップアイコンから中世古典彫刻まで、非常に長い時系列にわたるモチーフを縦横無尽に行き来しながら、「美」の根源的な意味と、記号的な思い込みに対して問いかける作品を発表し続けてきました。2023 年には PARCEL での 2 度目の個展「Twister」を開催し、そこで発表した作品がオーストラリアの NGV（ビクトリア国立美術館）のトリエンナーレに出品され、同館に収蔵されるなど国際的な評価も高まっています。

森の制作の特徴のひとつは、即興性と物質への向き合い方にあります。西洋彫刻が身体を表現の「対象」として外側から取り出そうとし、東洋の仏像彫刻が身体を霊的な「依り代」として内側から立ち上げようとしてきたとすれば、森にとって身体はそのどちらでもなく、自然に残された形状や特徴に対して呼応することで初めて彫られ、現れるものです。素材の持つ形体や質量を出発点とし、予定調和を段階的にねじり転換させながら最終形へと向かうプロセスは、作品ごとに固有のかたちを生み出してきました。またこれまで手のひらに乗るサイズから 4 メートルに迫る大型作品まで、スケールそのものを問い続けてきました。森はこう語ります。「あらゆる時代と人間との関係が"スケール"となって表れてきている。"スケール"は人の感覚と現代の世界を繋ぐ一つの要素である。」2024 年には長野・碓氷美術館での個展において「巨大化宣言」を打ち立て、現在 5 メートルを超える作品の制作にも着手しています。

本展では、これまでで最大となるこの作品を発表します。樹齢 100 年を超える木材を 20 本以上使用し、お台場に鎮

座する自由の女神像に近い寸法で制作された新作は「巨大化宣言」を起点として展開されたシリーズの集大成です。

公式、非公式に世界に複数存在する（米国型の）自由の女神は、冠・松明・足枷・宣言書によって「自由」を体現していますが、女神本人には名もなく、その顔は無表情のまま佇んでいます。コスチュームと記号を模倣すれば誰でも似せられるその像は、オリジナルとコピーの境界が溶けた時代における美の混乱を象徴しているとも言えます。そのあり方は、「巨大化宣言」を軸に造形の本質を問い続ける森靖の作風と、根底でつながっています。

木彫に加え、奇形樹・鍾乳石・鉛による金属作品など、素材それぞれが持つ「コピーできない時間の堆積」を主題とした新作群も同時に展示されます。

画一的な美が存在せず、あらゆるかたちが無限に増殖するこの時代において、森は「美とは何か、誰のためのものか、どのようにして示すのか」を問い直します。

「一つの梨子、一つの林檎も、肉付けの見地から見れば、天體ほど大きいのです。
此の眞實の立派さは、言いあらわす可き言葉が無いので、理想と人は呼んだのです。」
オーギュスト・ロダン（1840-1917）

あまりにも長い時間、イメージの中で過ごす僕たちは、立体を前にして”肉付けの見地”を持てているだろうか。
造形や彫刻は本来、頭の中で行われる抽象的なものではなく、手や体といった具体的な身体に根ざす行為だった。いわば彫刻する身体である。
時の刻まれた実材を1から10まで自分で彫りながら、僕はずっと立体による”理想”を探している。

人の数だけ私がいる。唯一の私もいる。新たな私もいる。そして”理想”は美しく混乱していく。
これは彫刻する身体の話だ。

本展「giga」は、碌山美術館での個展(2024)で打ち立てた、「巨大化宣言」後の初めての展示である。

— 森靖



©Osamu Mori, in courtesy of PARCEL, photo by Kohei Omachi

Kilobytes were once considered large. Then came megabytes, gigabytes, and now, few people can truly grasp whether even a terabyte is "large" with any visceral sense of scale. While the units of measurement continue to be updated, the tangible sensation of "immensity" is quietly slipping away. The word "giga" no longer signifies vastness; it is merely consumed as an everyday metric.

In this era of automated replication and endless multiplication, a similar paralysis afflicts our sense of beauty and form. It is from this very inquiry that sculptor Osamu Mori's new solo exhibition, "giga", departs.

Osamu Mori was born in Aichi Prefecture in 1983. After completing his MFA in Sculpture at Tokyo University of the Arts in 2009, he held his first solo exhibition, *Can't help falling in love*, in 2010. He garnered both domestic and international attention following his participation in the Yokohama Triennale in 2011. In 2020, he held his first solo exhibition at PARCEL, *Ba de ya*, unveiling a large-scale sculpture modeled after Elvis Presley that approached four meters in height. Freely traversing a vast chronological span of motifs—from American pop icons to classical medieval sculpture—he has consistently presented works that interrogate the fundamental meaning of "beauty" and our semiotic preconceptions. In 2023, he held his second solo exhibition at PARCEL, *Tsister*. Works unveiled at this exhibition were subsequently presented at the NGV Triennial (National Gallery of Victoria, Australia) and acquired for the museum's permanent collection, further elevating his international acclaim.

One of the defining characteristics of Mori's practice lies in his improvisation and his profound engagement with materiality. If Western sculpture attempts to extract the body from the outside as an "object" of expression, and Eastern Buddhist sculpture attempts to raise the body from the inside as a spiritual medium (*yorishiro*), for Mori, the body is neither. It is something that is carved and revealed only in direct resonance with the natural shapes and characteristics inherent in the material. Starting from the medium's existing form and mass, his process gradually twists and subverts pre-established harmonies as it moves toward the final piece, yielding entirely unique forms for every work.

Furthermore, Mori has continually questioned the nature of scale itself, creating pieces ranging from palm-sized objects to massive works approaching four meters in height. As the artist states: "The relationship between humanity and every era manifests as 'scale.' 'Scale' is an element that connects human sensation with the contemporary world." In 2024, he issued his "Gigantification Manifesto" (*Kyodaika Sengen*) during his solo exhibition at the Rokuzan Art Museum in Nagano, and he is currently undertaking the production of works exceeding five meters.

This exhibition will unveil his largest work to date. Utilizing more than twenty pieces of timber from trees over 100 years old, this new sculpture—crafted to dimensions approaching those of the Statue of Liberty situated in Odaiba—serves as the culmination of the series initiated by his manifesto.

The (American-style) Statue of Liberty, which exists in multiple official and unofficial iterations worldwide, embodies "freedom" through its crown, torch, shackles, and tablet. Yet, the goddess herself remains nameless, standing with a stoic, expressionless face. This statue—which anyone can replicate simply by imitating its costume and symbols—can be seen as a symbol for the confusion of beauty in an age where the boundaries between original and copy have dissolved. This state of being connects fundamentally with Mori's practice, which continues to question the essence of form through the lens of his "Gigantification Manifesto."

In addition to the monumental wood carving, the exhibition will concurrently feature new works exploring the theme of the "uncopyable accumulation of time." These pieces utilize materials carrying their own distinct histories, including anomalous wood, stalactites, and lead-based metalworks.

In an era where uniform beauty no longer exists and all forms endlessly multiply, Mori re-interrogates the core of his medium: "What is beauty, who is it for, and how is it demonstrated?"

"Even a single pear or a single apple, from the standpoint of modeling, is as immense as a celestial body. Because there are no words to express the magnificent truth of this, people have called it the 'ideal.'" — Auguste Rodin (1840–1917)

Spending so much time within the realm of images, are we still able to possess a "standpoint of modeling" when faced with a three-dimensional object? Form-making and sculpture were originally not abstract concepts conceived in the mind, but acts deeply rooted in the tangible body—the hands, the flesh. It is, so to speak, the sculpting body. Carving material imbued with the passage of time from start to finish with my own hands, I have been continuously searching for the "ideal" through three-dimensional form.

There are as many "I"s as there are people. There is an absolute, unique "I". There is a new "I". And thus, the "ideal" descends into a beautiful confusion. This is a story of the sculpting body.

This exhibition, giga, marks the first presentation since issuing the "Gigantification Manifesto" at my solo exhibition at the Rokuzan Art Museum (2024).

- Osamu Mori, 2026



©Osamu Mori, in courtesy of PARCEL, photo by Kohei Omachi

About the Artist:

森 靖 | Osamu Mori

東京を拠点に活動する彫刻家。
2007 年東京藝術大学美術学部彫刻科卒業、2009 年同大学院
美術研究科彫刻専攻修士課程修了。

森の作品は、古典彫刻から仏教彫刻まで、時代や地域を横断した彫刻史の参照を土台としながら、そこにエルヴィス・プレスリーやマリリン・モンローといった大衆文化のアイコンを重ね合わせる点に特徴があります。彫刻史における人体表現の文脈と、複製・拡散を前提としたポップイメー——本来異なる二つの系譜を一つの木彫作品の中で衝突させ、そのねじれから作品を立ち上げるスタイルで知られています。代表作《Jamboree - E. P.》(2014) では、歌うエルヴィス・プレスリーを両性具有的な存在として造形した、高さ 4 メートルに迫る木彫として 2020 年の個展「Ba de ya」(PARCEL) で発表しました。

素材面では、鑿の痕跡を意図的に残す加工によって、木という物質の手仕事の生々しさを保ったまま大型化を追求しています。2010 年の初個展「Can't help falling in love」以降、一貫してこのスケールへのこだわりを深め、2024 年には運慶没後 800 年を機に、像のスケール感そのものを主題化する「巨大化宣言」を発表しました。同年、荻原碌山の生地・長野県安曇野市の碌山美術館にて自身初の美術館個展「森靖展 - Gigantization Manifesto-」を開催しています。

個展 / Solo exhibitions

- 2024 *Gigantization Manifesto*, Rokuzan Museum Rokuzan Art Museum, Nagano, Japan
2023 *Twister*, PARCEL, Tokyo, Japan
2020 *Ba de ya*, PARCEL, Tokyo, Japan
2010 *Can't Help Falling in Love (好きにならずにいられない)*, YAMAMOTO GENDAI, Tokyo, Japan

Osamu Mori (b. 1983, Aichi Prefecture)
Sculptor based in Tokyo. Completed his BFA in Sculpture at Tokyo University of the Arts in 2007, and a MFA in Sculpture from the same institution in 2009.

Mori's practice draws on sculptural history of western classics and Buddhist traditions spanning across various eras and locations, cross referencing classics with icons of popular culture, such as Elvis Presley and Marilyn Monroe. His work stands on the cross road of two fundamentally distinct lineages — the representation of the human body within the history of sculpture, and the pop image built on mass reproduction and dissemination, held together by a single work of wood carving to create a wholly original form of expression. His signature work *Jamboree - E.P.* (2014) presents Elvis Presley as an androgynous figure. Standing at nearly four-meter-tall, the wood carving was first presented at his 2020 solo exhibition *Ba de ya* at PARCEL, Tokyo.

In his handling of materials, Mori preserves the rawness of handcraft by retaining the marks of the chisel while pushing the limits of its scale. Since his debut solo exhibition, *Can't Help Falling in Love* in 2010, his commitment to scale has only deepened over time. In 2024, with the 800th anniversary of Unkei's passing, Mori announced his "Gigantization Manifesto," placing the scalar presence of the sculptural figure at the center of his practice. That same year, he held his first museum solo exhibition, *Osamu Mori: Gigantization Manifesto*, at the Rokuzan Art Museum in Azumino, Nagano Prefecture — the birthplace of modern sculptor Rokuzan Ogihara.

主なグループ展 / Selected group exhibitions

- 2024 *Japanese Contemporary Art Private Collection: Takahashi Ryutaro Collection*, Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, Japan
2023 *YOKUKA NO KIKYOU*, Furukawa Museum Furusaburou Memorial Museum, Aichi Japan
Intersecting Perceptions- 交差する眼差し-, Terrada Warehouse, Tokyo, Japan
NGV Triennial 2023, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia
2022 *New Works*, Komagome SOKO, Tokyo, Japan

About the gallery : www.parceltokyo.jp

PARCEL は、2019 年 6 月、東京 日本橋馬喰町の DDD HOTEL の一角に開廊。元は立体駐車場だった特徴的な空間にて、現代美術を軸にカルチャーを横断するプログラムを形成。国内外の幅広い作家を紹介しています。2022 年 2 月には、PARCEL の裏側に位置する「まるかビル」2F に 2 つ目の拠点、parcel が開廊。PARCEL/parcel は両スペースを通して、時代に対して多角的なメッセージを発信しながら、コマーシャルギャラリーとプロジェクトスペースの特性を併せ持った存在とプログラム構成を目指しています。

PARCEL opened in June 2019 in the East side of Tokyo Japan. In its distinctive space, a former parking lot in a hotel, PARCEL aims to create a program that transcends various cultures with its focus centered on contemporary art, introducing a wide range of artists from both Japan and abroad. In February 2022, "parcel" opened as an annex on the second floor of a gallery complex located behind PARCEL. Through both spaces, PARCEL/parcel aims to send out multifaceted messages which rise in such an era, while creating a list of exhibitions and events which portray the characteristics of the gallery. A combination of a commercial gallery and a project space.