

Inner Light, CATALOGUE

15.07 – 31.07.2026

Vernissage, 09.07.2026

Inner Light présente *CATALOGUE*, une exposition créée en collaboration avec Lyna Azwaw. Le collectif a invité l'artiste à penser un display qu'elle accompagne d'une performance d'ouverture intitulée *a serious flaw in her costume*. Les paroles chantées au cours de la performance sont extraites d'une œuvre de l'artiste américaine Kristin Oppenheim présentée au Centre d'édition contemporaine en 1996, il y a 30 ans.

Pour *CATALOGUE*, Inner Light s'inspire de documents et d'éditions conservés au CEC. Leur édition emprunte des motifs graphiques et des éléments textuels qui renvoient à la passion locale pour l'édition. De Bernadette Corporation, à Throbbing Gristle, aux tampons d'artiste, à Fabrice Gygi, en passant par Sylvie Fleury, Inner Light détourne le *merch* d'artiste et perverti la propriété de l'appropriation. Ces sources servent à l'élargissement de leur codex d'impressions.

En s'attachant au sac papier ou plastique, Inner Light pousse à la limite ses considérations sur la mode. Accessoire associé à la consommation, sans intérêt de conservation, le sac est un objet transitoire banal par excellence, une surface de publicité, un déchet en devenir. Dans sa série de 12 sacs plastiques imprimés, cousus et doublés, la dégradation de l'objet manifeste une réaction à l'abject de la consommation. Trope latent de leur pratique, cette agression est pourtant un signe d'attention et d'attachement. Dans un moment situé après le temps de la possession, le ré-usage synthétise et dépasse le plaisir morbide de la conservation.

Dans l'exposition, une série d'impressions sur papier fait trace d'un processus de création qui ne différencie pas l'œuvre du document. Alignées sur un mur, les impressions révèlent en creux les vêtements imprimés précédemment. La matière textile se fait motif ; intègre la matrice et s'échange par transfert. Cette ambivalence se retrouve dans la silhouette sculpturale réalisée par le designer Leandro Russo, interprétée et réinterprétée de la performance à l'installation.

L'agencement et les assemblages proposé par Lyna Azwaw intègre le mobilier et matériel de conservation du Centre d'édition. Cartons de stocks d'éditions, emballages, fourres, bâches, tables, meuble à plan sont autant d'îlots auxquels s'attachent les éditions. La scénographie déborde son périmètre habituel. Cette poétique de l'infrastructure et de la logistique permet d'accompagner l'attention vers les régimes de valeur, de classement et de statut qui structurent l'institution. Elle touche la stratification d'un capital symbolique sur lequel repose la réputation historique du lieu.

Pour Inner Light, la collaboration est le premier moteur. Le réalisme financier de la marque est constamment dévoyé. Le label pratique allègrement le don, le sacrifice et le potlatch ; selon l'humeur, les alliances et des stratégies de placement plus situationnistes que commerciales. Sous couverture punk, leur pratique s'inscrit dans une tradition d'élargissement du champ de l'art, forçant un déconditionnement institutionnel, soignant la révision des opérations et des protocoles d'un espace d'art en mutation.

En déployant l'accrochage dans l'entier des quatre salles, la collaboration fantasme la libération de la partition public/privé, la division du travail entre réception, exposition, stock, archives. En offrant aux visiteur.euses la possibilité de naviguer dans ces autres salles, les artistes exposent l'institution et ses habitudes ; comme si celle-ci avait besoin d'elleux pour restaurer son continuum vivant et le conduire à faire œuvre de son écrin.

Crédits

Performance

a serious flaw in her costume, 2026

Performance de Lyna Azwaw pour l'ouverture d'Inner Light, CATALOGUE, 9 juillet 2026, Centre d'édition contemporaine, Genève.

Création : Lyna Azwaw

Paroles : Kristin Oppenheim

Musique et chant : Js Donny, Rosalie Dubois

Performeuses : Iris Pfyffer, denis tân desir, Chirine Samii

Technique son : Elliott Riat

Captation : Carmen Sibha Keiso

Sacs en plastique

Inner Light, *Polka dot bag*, *Chicorée bag*, *Jamiroquai bag*, *CVS bag*, *Victoria bag*, *Wine bag*, *CEC bag*, *Manor bag*, *Coin mini bag*, *Polka dot bag II*, sacs en plastique unique, impressions xylographiques avec encres offset, doublure en papier ou en similicuir, dimensions variables. Édition de 10 sacs uniques, dont 2 H.C. Édition du Centre d'édition contemporaine, 2026.

Sacs en papier

Inner Light, *Craft bag SS25/26*, sacs en papier, techniques d'impression mixtes (xylographie, linogravure, monotype), divers encres (offset, gravure, sérigraphie), dimensions variables. Édition de 32 exemplaires, dont 3 E.A. et 3 H.C. Signés et datés sur le colophon. Édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2026.

Livre

Inner Light, *Corpus*, Kermesse, Paris, 2026.

Silhouette

Leandro Russo, *Silhouette*, carton, tulle, 2026.

Seconde peau par Naïma Brentini, 2026.



Impressions-archives

Inner Light, *Ghosts prints (selection)*, 7 impressions-archives des matrices après l'impression d'un vêtement, plastisol sur papier, dimensions variables, 2021 (en cours).

Inner Light

Kim Coussée, Elliott Villars, Gaïa Vincensini

Remerciements

Hugo Baud, Gaspard Perdrisat, L'Abri

Équipe du CEC

Nicolas Brulhart, Remy Ugarte Vallejos, Christine Glassey, Lotta Grammatikopoulos-Niinikoski, Angelina Yerly

Nous remercions chaleureusement la Fondation Leenaards et le Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève pour leur soutien au projet.