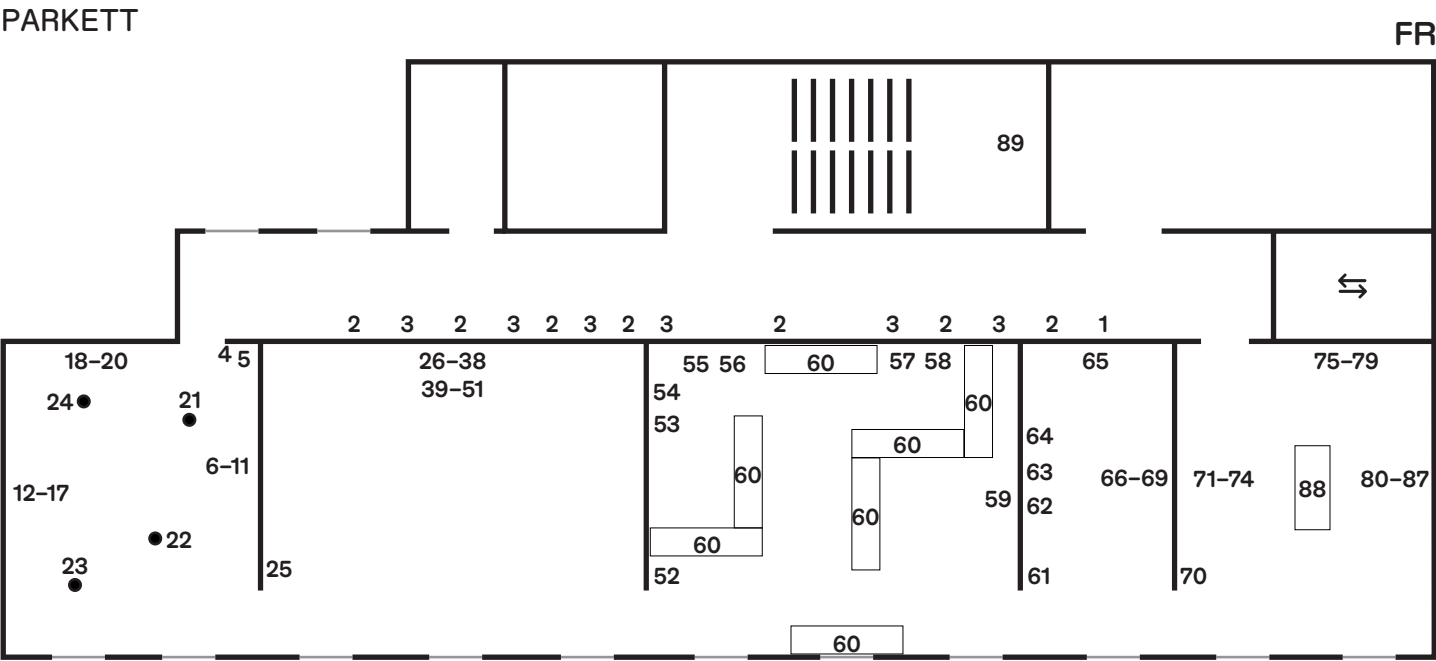




- 1 *sans titre*, 2026
film polyester

2 *Never*, 2008
série de 12 lithographies

3 *sans titre*, 1981
série d'affiches d'exposition au
Kunstmuseum Basel, gouache

4 *Fulica atra*, 2026
peinture murale

5 *sans titre*, 1953–1968
encre de Chine et aquarelle
sur papier dessin
coll. MAMCO, don de l'artiste

6 *sans titre*, 1980
laque d'aluminium et gouache
sur papier peint

7 *sans titre*, 1966
encre de Chine sur papier glacé
coll. MAMCO, don de l'artiste

8 *sans titre*, 1967
encre de Chine sur papier
dessin
coll. MAMCO, don de l'artiste

9 *sans titre*, ca 1966
report d'encre sur papier
cartonné
coll. MAMCO, don de l'artiste

10 *sans titre*, n.d.
gouache sur papier

11 *sans titre (décembre 1967)*,
1967
encre et aquarelle sur papier

12 *sans titre*, 1984
huile, acrylique et laque
sur papier

13 *sans titre*, 1968
encre de Chine et aquarelle
sur papier dessin
coll. MAMCO, don de l'artiste

14 *sans titre*, 1968
encre de Chine sur papier

15 *sans titre*, 1966
encre de Chine sur papier

16 *sans titre*, 1966
encre de Chine sur papier
coll. MAMCO, don de l'artiste

17 *sans titre*, 1963
encre de Chine sur papier
coll. MAMCO, don de l'artiste

18 *sans titre*, 1966
encre de Chine sur papier

19 *sans titre*, 1968
encre de Chine sur papier

20 *sans titre*, 1967
encre de Chine sur papier
dessin
coll. MAMCO, don de l'artiste

21 *sans titre (Souvenir de ces
fêtes dernières)*, ca. 1967
collage sur papier
coll. MAMCO, don de l'artiste

22 *sans titre*, 1966
graphite sur papier

23 *sans titre (octobre 1967)*,
1967
encre de Chine et aquarelle
sur papier

24 *sans titre*, 1967
encre de Chine et lavis
d'aquarelle sur papier dessin
coll. MAMCO, don de l'artiste

25 *sans titre*, 2019
papier peint

26 *sans titre*, 1968
collage et encre de Chine
sur papier

27 *sans titre*, 1975
thé et graphite
sur papier gaufré

28 *sans titre*, 1968
crayons de couleur et collage
sur papier

29 *sans titre*, 1980
gouache sur papier

30 *sans titre*, 1973
encre de Chine sur papier

31 *sans titre*, 1967
aquarelle et encre de Chine
sur papier

32 *sans titre*, 1967
laque sur papier

33 *sans titre*, 1967
laque sur papier

34 *sans titre*, 1966
encre de Chine sur papier

35 *sans titre*, 1968
encre de Chine sur papier

36 *sans titre*, 1966
encre de Chine sur papier

37 *sans titre*, 1968
aquarelle sur papier

38 *sans titre*, 1980
gouache sur papier

39 *sans titre*, 1968
encre de Chine sur papier
transparent

40 *sans titre*, 1978
acrylique et gouache sur papier

41 *sans titre*, 1968
stylo sur papier

42 *sans titre*, 1967
encre de Chine, aquarelle et
décalcomanie Letraset
sur papier

43 *ombre et forêt*, 1964
lavis à l'encre de Chine
sur papier

44 *Hesperia Comma*, 2023
peinture en spray sur papier

45 *sans titre*, 1967
papier sur feuille d'aluminium

46 *incidemment accessoire-
ment préhensile et racoleur
(organe)*, 1968
encre de Chine sur papier

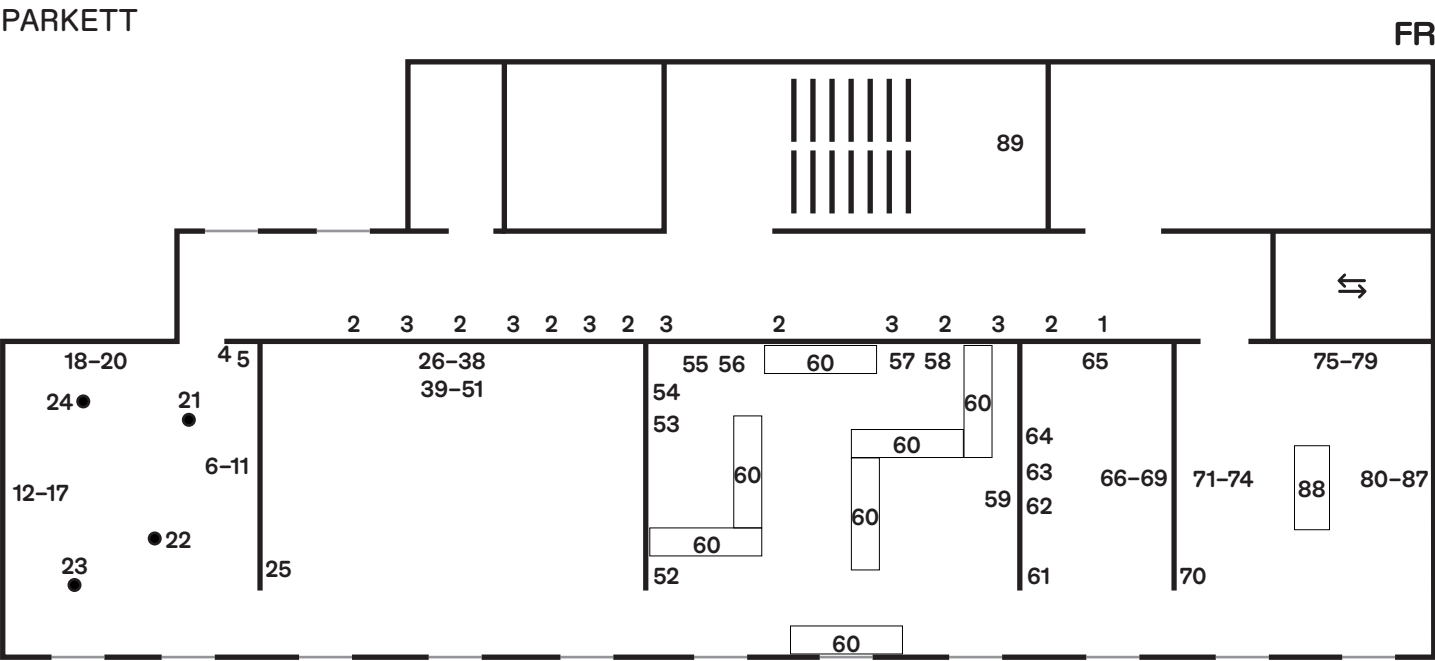
47 *sans titre*, 1967
aquarelle sur papier

48 *sans titre*, 1968
encre de Chine sur papier

49 *sans titre*, 1981
pastel gras et gouache
sur papier

50 *sans titre*, 1983
gouache sur carton

51 *sans titre*, 1968
feuille d'acétate et d'aluminium
sur carton



- 52 *Wall Painting (Malacorda)*,
1975–2026
peinture murale

53 *sans titre (n°368)*, 2004
crayon et stylo sur papier

54 *sans titre (n°367)*, 2004
crayon et acrylique sur papier

55 *sans titre (n°366)*, 2004
encre de Chine, crayon et
paillettes sur papier

56 *sans titre (n°369)*, 2004
stylo sur papier

57 *sans titre*, ca 1965–1967
crayon noir sur papier dessin
coll. MAMCO, don de l'artiste

58 *sans titre*, 1970
encre de Chine sur papier

59 *sans titre*, 2000
encre de Chine sur papier

60 Collection de dessins
sous vitrines, 1962–1986
techniques mixtes
John Armleder Studio et
coll. MAMCO, don de l'artiste

61 *Matuita Ma*, 2001
tissu plissé
coll. MAMCO, don de l'artiste

62 *Muppet*, 2022
batterie miniature

63 *Kick*, 2022
pion miniature, microphone,
objet en verre

64 *Pivot*, 2022
ourson miniature en roche
minérale avec une contrebasse,
deux objets en verre

65 *Quelques objets volants*,
1967–1974
objets divers

66 *Quelques objets volants*,
1967–1974
boîte en bois vitrée avec
objets divers
coll. privée

67 *Quelques objets volants*,
1967–1974
boîte en bois vitrée avec
objets divers
Lovay Fine Arts

68 *Quelques objets volants*,
1967–1974
boîte en bois vitrée avec
objets divers
Lovay Fine Arts

69 *Quelques objets volants*,
1967–1974
boîte en bois vitrée avec
objets divers
Lovay Fine Arts

70 *Wall Painting 45*, 1997
peinture murale
coll. MAMCO, don de l'artiste

71 *sans titre*, ca 1965–1967
crayon noir, encre, peinture,
empreinte de pas, sur papier-
en-tête de l'Hotel Restaurant
Roter Turm, Solothurn
coll. MAMCO, don de l'artiste

72 *sans titre*, 1967
lavis à l'encre de Chine
sur papier

73 *sans titre*, 1968
encre de Chine sur papier

74 *Dee Dum Dum Dee, Dum as
Dee as Dum*, 1980
impression offset et gouache
sur papier

75 *sans titre*, 1983
stylo, graphite et gouache
sur papier

76 *sans titre*, 1968
impression et collage sur papier

77 « orange » *ma signature
révélée (au myopes
ou atteint de quelque
amblyopie), au grand
public, ou à l'intérêt qu'ils y
portent*, 1968
lavis à l'encre de Chine
sur papier

78 *sans titre*, 1966
encre sur papier

79 *sans titre*, 1966
encre de Chine
sur papier dessin
coll. MAMCO, don de l'artiste

80 *sans titre*, 1967
encre de Chine et aquarelle
sur papier aquarelle
coll. MAMCO, don de l'artiste

81 *sans titre*, ca 1967
brûlure (bouilloire)
sur papier millimétré
coll. MAMCO, don de l'artiste

82 *sans titre*, 1978–1980
crayon de couleur, graphite,
tempera, laque de bronze et
ruban adhésif sur papier

83 *sans titre*, 1980
graphite et encre sur papier

84 *sans titre*, 1980
gouache sur papier

85 *The White Flights*, 2023
gouache et graphite sur
partition

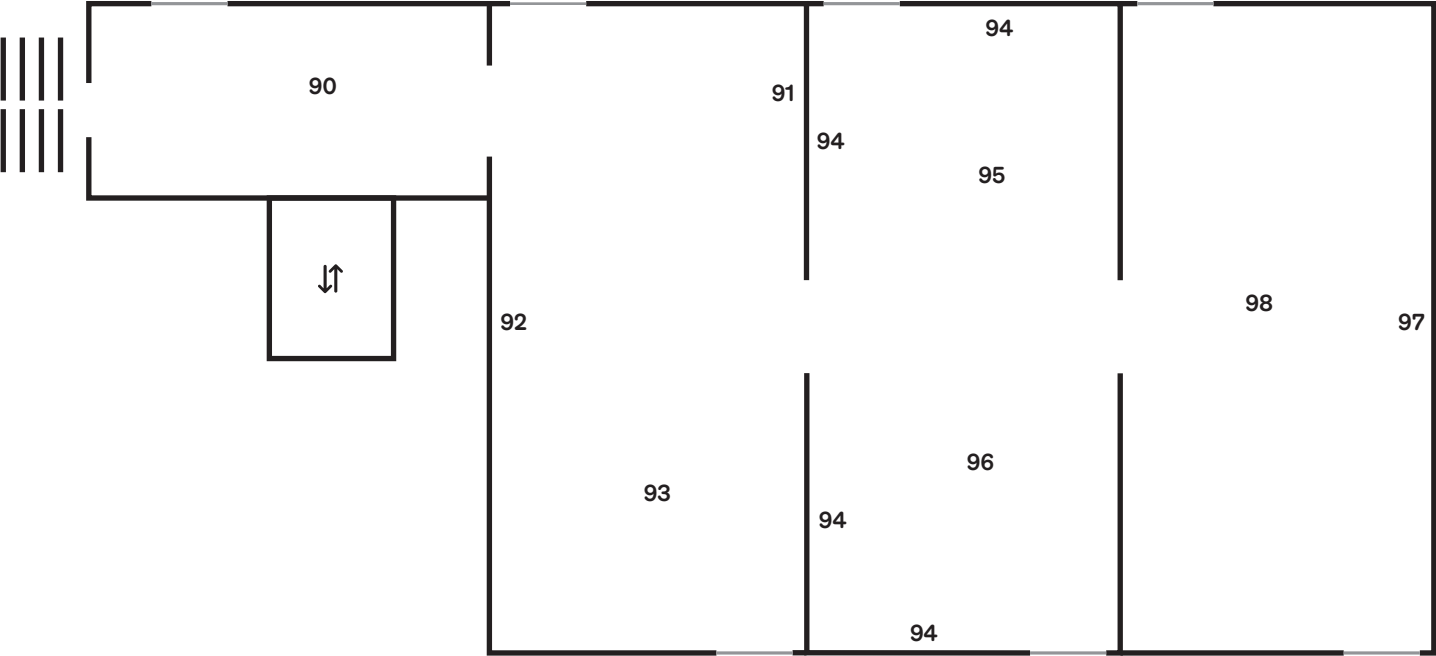
86 *sans titre*, 1974
gouache et graphite sur papier

87 *sans titre*, 1968
encre de Chine sur papier

88 *About Nothing – Drawings
1962-2004*, 2005
publications Kunsthalle Zürich

89 *Shady place for sunny
people VIII*, 2023
estampe monotype

Sauf mention contraire :
court. John Armleder Studio



90 *Siphonales (Decima Ora, M.C.)*, 2005
Trois rouleaux de moquette
coll. MAMCO, don anonyme

91 *Excitement Blood Music Gold*, 2006
plaques de miroir
coll. MAMCO, don de l'artiste

92 *Gold Music Blood Excitement*, 2006
plaques de verre
coll. MAMCO, don de l'artiste

93 *Saint-Antoine*, 1968/2006
table, parapluie, fils métalliques, pelures d'oranges, balai, serpillière
coll. MAMCO, don de l'artiste

94 *Série Collecte*, 1974–1974
papiers aluminium sur papier
Archives Ecart, dépôt MAMCO

95 *sans titre (I'm Not Just Another Cute Fury Face)*, 1993
divers objets trouvés

96 *sans titre*, 1993
peinture sur métal soudé
coll. MAMCO, don de l'artiste

97 *Yakety Yak*, 2022
technique mixte sur toile

98 *Again*, 2026
néons

FOYER

99 *Voltes IX*, 2008
néons

100 *Scenic Balls, Disco Balls*, 1995–2006
boules disco

Sauf mention contraire:
court. John Armleder Studio

ÉVÉNEMENTS

Visite guidée
– Je 27.8.2026, 18:30 (de/fr)
Visite des expositions de John M Armleder et Mimosa Echard avec les curateur·rices Paul Bernard et Selma Meuli

Art à midi
À table avec l'équipe du Centre d'art: courte visite suivie d'une collation de l'Épicerie Batavia
– Ve 4.9.2026, 12:15 (de/fr)
CHF 20.– (membres CHF 18.–)
Inscription jusqu'à la veille:
info@kbc.ch / kbc.ch

Finissage
– Di 6.9.2026

John M Armleder à l'église du Pasquart
24.6.–4.7.2026

– Me 24.6.2026, 19:00
Vernissage et solstice d'été avec chœur pop de Jessana Nemitz et feu de bois

– Ve 26.6.2026, 19:00
Concert «Noël décalé», Jean-Luc Thellin, orgue en impro

– Ma 30.6.2026, 19:00 (fr)
échange: «Quand le sapin décadre», avec Jill Gasparina, critique d'art

Plus d'informations:
carte-blanche.art



Kunsthau Centre d'art
Biel Bienne

Öffnungszeiten
Heures d'ouverture
Mi/me 12:00–18:00
Do/je 12:00–20:00
Fr/ve 12:00–18:00
Sa&So/Sa&di 11:00–18:00

JOHN M ARMLEDER
LE FANTÔME DE LA CHANCE

cur. Paul Bernard, assisté de Nicolas Horváth

14.6.–6.9.2026

Artiste inclassable, John M Armleder (*1948) ne cesse, depuis soixante ans, de dériver entre les courants, les pratiques et les médiums. Venu de la performance et de Fluxus, il est également une figure éminente du mouvement Néo Géo. Son œuvre se caractérise notamment par une remise en cause permanente des attendus de l'art, de sa valeur comme de sa monstration. « Le fantôme de la chance » prend pour point de départ deux souvenirs, deux expositions qui se sont tenues il y a vingt ans et qui auront durablement marqué les esprits de la scène artistique suisse. En 2004, l'exposition « About Nothing » (Kunsthalle Zürich) présentait quelque 500 œuvres sur papier dans un accrochage particulièrement dense. En 2006, « Amor vacui, horror vacui » (MAMCO Genève), première grande rétrospective de l'artiste, se déployait sur les 30 salles et les quatre étages de l'institution romande.

À la fois centre d'art et musée, situé dans une ville à mi-chemin entre Zurich et Genève, le Kunsthau Biel Centre d'art Bienne (KBCB) apparait comme le lieu propice pour un télescopage de ces deux souvenirs, de ces deux facettes essentielles de l'œuvre d'Armleder. L'exposition biennoise comprend ainsi un ensemble conséquent de dessins déployés dans une série de salles redécorées par l'artiste. Elle permet d'un côté d'entrevoir comment Armleder investit le décor, le contexte de monstration des œuvres comme une donnée fondamentale de l'expérience esthétique. Les dessins constituent de l'autre côté un formidable réservoir de formes permettant de déceler les associations formelles et conceptuelles de l'artiste. S'ajoute à cela un ensemble de peintures, sculptures et installations, dont certaines réalisées spécifiquement pour l'occasion.

PARKETT
Sur le mur du couloir recouvert de film polyester bleu sont accrochées deux séries réalisées à vingt-sept ans d'écart. L'une d'elles regroupe des affiches de la première grande exposition personnelle d'Armleder qui se tint en 1981 au Kunstmuseum Basel. L'artiste y est représenté enfant, affublé d'un costume de magicien. La présence du chiffre 891, s'il évoque l'année de l'exposition, est aussi une allusion à « 391 », revue littéraire initiée en 1917 par l'artiste dadaïste Francis Picabia. La répétition du même portrait réhaussé avec de la peinture ne peut manquer par ailleurs d'évoquer l'œuvre d'Andy Warhol. Les lithographies de la deuxième série présentent des motifs ovoïdes et quelques taches qui semblent autant de paquets d'œufs et de confettis. Intitulée *Never* (2008), cette série peut rappeler l'attrait enjoué de l'artiste pour les célébrations populaires comme Noël ou, ici, Pâques, tout en évoquant des artistes comme le belge Marcel Broodthaers ou le peintre étasunien Larry Poons. Ce couloir annonce ainsi un certain nombre de principes entre lesquels oscille l'œuvre de l'artiste genevois: la répétition et la singularité, la saturation et le vide, les références savantes et populaires, l'intimité de l'anecdote et la distance de l'abstraction géométrique.

La première salle du Parkett est décorée d'un motif conçu spécifiquement pour l'exposition. Il s'agit du profil d'une patte de foulque macroule: un oiseau que l'on trouve notamment sur le lac de Bienne et dont les pattes s'apparentent à des plumes. De fait, les dessins présentés dans cette salle semblent autant voler que nager entre deux eaux. Ce sentiment

est accentué par les étais de soutènement utilisés comme dispositif de monstration selon un principe emprunté à Lina Bo Bardi, importante architecte et designeuse brésilienne du 20^e siècle.

Le papier peint violet de la salle suivante fait apparaître trois motifs : le polyèdre hexagonal renvoie aux illustrations réalisées à la fin du 19^e siècle par le biologiste allemand Ernst Haeckel, tandis que l’anneau vibrant fait songer davantage à une cellule, et que la troisième forme évoque une bulle de savon. Si ce papier peint rappelle l’intérêt d’Armleder pour les motifs à pois – à l’instar de Picabia – il induit également un principe d’équivalence culturelle entre formes naturelles et artificielles, sophistiquées et simples, issues de la science autant que de l’illustration. Les dessins sont ici présentés de manière orthogonale et frontale, comme s’ils avaient été classés.

La troisième salle propose une déambulation dans les dessins d’Armleder dont les plus anciens datent de 1963, alors que l’artiste avait seulement 15 ans. Dans les années suivantes il réalisera ses premières performances avec le groupe Ecart tout en se tenant à une pratique graphique quotidienne. Il y a là des paysages, des compositions géométriques, des expériences matiéristes, des dessins automatiques. On y décèle parfois l’influence de l’artiste bernois Paul Klee ou encore celle du dessinateur étasunien Saul Steinberg. On y perçoit également une variété de techniques : encre, crayon, collage, frottage, pochoir...

Dans la prochaine salle, recouverte de tissu foncé, sont exposés *Quelques objets volants* (1967–1975) : une série de boîtes réalisées pour une exposition dans une galerie genevoise en 1975. Selon un principe similaire au travail de l’artiste surréaliste Joseph Cornell, les boîtes pouvaient alors être manipulées et ne cessaient ainsi de se reconfigurer. Parmi les éléments qui les composent, on trouve quelques traits caractéristiques d’Armleder : son aversion pour l’armée à travers ces petits soldats recouverts de paillettes multicolores ou encore ce motif prégnant du papillon, animal de la métamorphose, de l’éphémère et de la symétrie.

La peinture murale dans la dernière salle du Parkett présente une superposition de lignes d’épaisseur croissante, créant une dynamique ascendante qui rappelle *Voltes IX* (2008), l’installation de néons présentée au pied de la cage d’escalier. Ces lignes sont ici envisagées comme celles d’une partition de musique excentrique. Armleder a toujours reconnu une influence profonde de John Cage qu’il a rencontré alors qu’il était encore adolescent. Le compositeur étasunien demeure célèbre pour avoir envisagé le silence, le hasard et les bruits du quotidien comme éléments musicaux à part entière. Au centre, l’imposant livre « About Nothing », édité à l’occasion de l’exposition de dessins à la Kunsthalle de Zurich en 2004, permet d’avoir un aperçu approfondi de la production graphique de l’artiste.

GALERIES

Les trois rouleaux de moquette rouge à l’entrée des Galeries proviennent de l’exposition de l’artiste italien Maurizio Cattelan à la Kunsthalle Basel en 1999. Celui-ci avait alors présenté *La Nona Ora* (1999) : une sculpture sulfureuse représentant le pape Jean-Paul II écrasé par une météorite, le tout sur un sol recouvert d’un tapis rouge. Par un concours de circonstances, Armleder, ami de Cattelan, s’est retrouvé en possession des rouleaux de moquette qu’il s’est contenté d’exposer ensuite comme des sculptures à part entière – la première fois en 2005. Une manière de porter attention moins à la figuration scandaleuse qu’au sol, au décor sur laquelle celle-ci s’est tenue.

Fidèle aux principes Fluxus, Armleder a souvent travaillé en privilégiant les matériaux et objets qui se trouvaient dans son immédiate proximité. C’est le cas notamment pour la sculpture *Saint-Antoine* (1968/2006), conçue dans la prison genevoise du même nom où l’artiste a dû passer quelques mois après avoir refusé d’accomplir son service militaire.

Dans la deuxième salle des Galeries, c’est le monde de la rue qui est convoqué. Une succession de cadres présente les collectes de petits déchets brillants, amassés quotidiennement par Armleder avec ses camarades du groupe Ecart au début des années 1970. On trouve encore un tas de rebuts amassés à Toyama, au Japon, à l’occasion d’une exposition sur place en 1993. Plus loin, ce qui fut très probablement autrefois un jeu pour enfant prend ici des allures de monument constructiviste écrabouillé. Enfin, dans la dernière salle, le polyptique *Yakety Yak* (2022), composé d’une variété de matières et saupoudré de paillettes, est éclairé par les néons utilisés autrefois dans une œuvre de l’artiste étasunien Dan Flavin.

Ces jeux d’échos, de reflets, de diffractions culturelles se retrouvent de manière allégorique dans les nombreuses pièces réfléchissantes qui ponctuent l’exposition. À commencer par les boules à facettes qui accueillent les visiteur·euses dans le Foyer. Sur un mode festif, elles mettent en avant une dimension fondamentale du travail de John M Armleder : comme tout artefact culturel, une œuvre ne fait au fond que diffracter des regards et des sentiments qui lui sont extérieurs. Dans ce régime esthétique particulier, l’intention de l’artiste n’est plus qu’une donnée, ni plus ni moins importante qu’une autre. La contingence et le hasard des situations jouent notamment un rôle primordial, ce que laissait déjà envisager le titre de l’exposition.

L’artiste et le KBCB remercient Gregory Bourilly, Ludovic Bourilly, Lionel Bovier, Andrea Caratsch, Lena Guevry, Elisa Langlois, Balthazar Lovay, Mathias C Pfund, Charlotte Schaer, ainsi que les prêteur·euses anonymes.

Exposition réalisée en collaboration avec le MAMCO Genève.

Avec le précieux soutien de :



Le Kunsthau s Biel Centre d’art Bienne (KBCB) fait partie du Pasquart. Il est soutenu par la Ville de Bienne, le canton de Berne et le syndicat Biel/Bienne-Seeland-Jura bernois pour la culture.