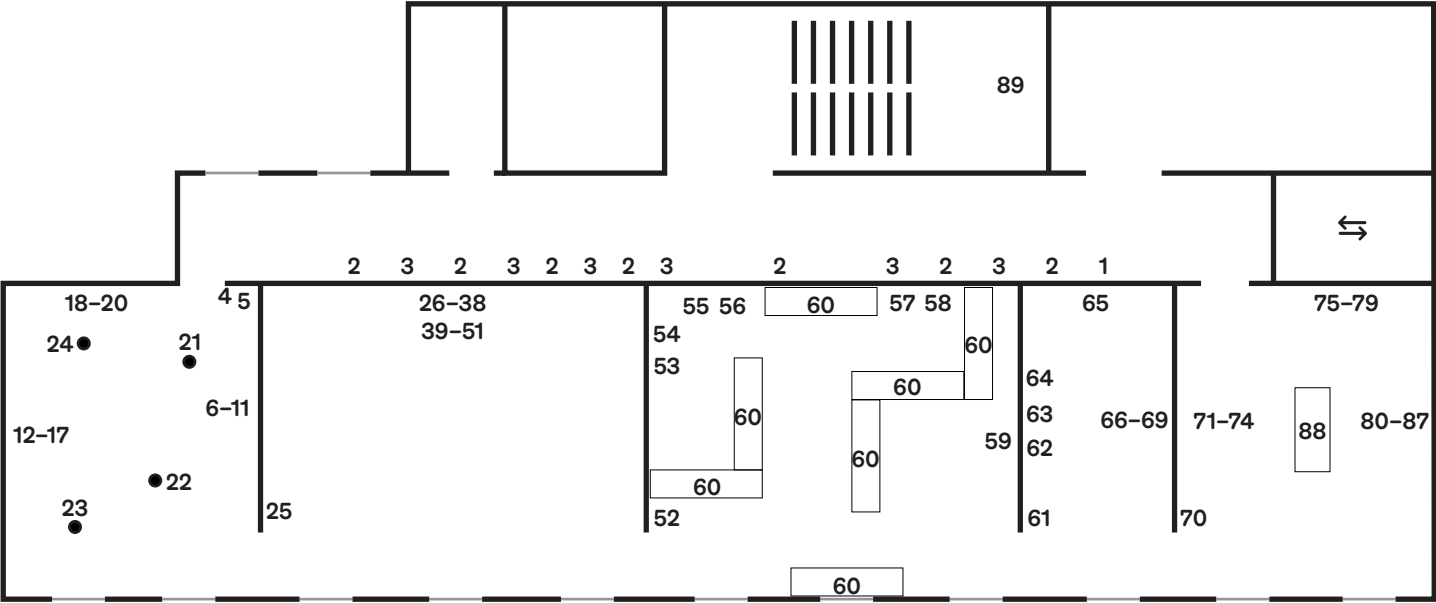




- 1

ohne Titel, 2026
Polyesterfolie
- 2

Never, 2008
Serie von 12 Lithografien
- 3

ohne Titel, 1981
Serie von Ausstellungsplakaten aus dem Kunstmuseum Basel, Gouache
- 4

Fulica atra, 2026
Wandmalerei
- 5

ohne Titel, 1953–1968
Tusche und Aquarell auf Zeichnungspapier
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 6

ohne Titel, 1980
Aluminiumlack und Gouache auf Tapete
- 7

ohne Titel, 1966
Tusche auf Hochglanzpapier
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 8

ohne Titel, 1967
Tusche auf Zeichnungspapier
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 9

ohne Titel, ca 1966
Tintenabrieb auf Karton
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 10

ohne Titel, n.d.
Gouache auf Papier
- 11

ohne Titel (décembre 1967), 1967
Tinte und Aquarell auf Papier
- 12

ohne Titel, 1984
Öl, Acryl und Lack auf Papier
- 13

ohne Titel, 1968
Tusche und Aquarell auf Zeichnungspapier
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 14

ohne Titel, 1968
Tusche auf Papier
- 15

ohne Titel, 1966
Tusche auf Papier
- 16

ohne Titel, 1966
Tusche auf Papier
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 17

ohne Titel, 1963
Tusche auf Papier
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 18

ohne Titel, 1966
Tusche auf Papier
- 19

ohne Titel, 1968
Tusche auf Papier
- 20

ohne Titel, 1967
Tusche auf Zeichnungspapier
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 21

ohne Titel (Souvenir de ces fêtes dernières), ca. 1967
Collage auf Papier
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 22

ohne Titel, 1966
Graphit auf Papier
- 23

ohne Titel (octobre 1967), 1967
Tusche und Aquarell auf Papier
- 24

ohne Titel, 1967
Tusche und Aquarell auf Zeichnungspapier
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 25

sans titre, 2019
Tapete
- 26

ohne Titel, 1968
Collage und Tusche auf Papier
- 27

ohne Titel, 1975
Tee und Graphit auf geprägtem Papier
- 28

ohne Titel, 1968
Farbstift und Collage auf Papier
- 29

ohne Titel, 1980
Gouache auf Papier
- 30

ohne Titel, 1973
Tusche auf Papier
- 31

ohne Titel, 1967
Aquarell und Tusche auf Papier
- 32

ohne Titel, 1967
Lack auf Papier
- 33

ohne Titel, 1967
Lack auf Papier
- 34

ohne Titel, 1966
Tusche auf Papier
- 35

ohne Titel, 1968
Tusche auf Papier
- 36

ohne Titel, 1966
Tusche auf Papier
- 37

ohne Titel, 1968
Aquarell auf Papier
- 38

ohne Titel, 1980
Gouache auf Papier
- 39

ohne Titel, 1968
Tusche auf Transparentpapier
- 40

ohne Titel, 1978
Acryl und Gouache auf Papier
- 41

ohne Titel, 1968
Kugelschreiber auf Papier
- 42

ohne Titel, 1967
Tusche, Aquarell und Letraset-Abziehbild auf Papier
- 43

ombre et forêt, 1964
Tusche-Lavierung auf Papier
- 44

Hesperia Comma, 2023
Sprühfarbe auf Papier
- 45

ohne Titel, 1967
Papier auf Aluminium
- 46

incidemment accessoirement préhensile et racoleur (organe), 1968
Tusche auf Papier
- 47

ohne Titel, 1967
Aquarell auf Papier
- 48

ohne Titel, 1968
Tusche auf Papier
- 49

ohne Titel, 1981
Ölpastell und Gouache auf Papier
- 50

ohne Titel, 1983
Gouache auf Karton
- 51

ohne Titel, 1968
Acetat und Aluminiumfolie auf Karton
- 52

Wall Painting (Malacorda), 1975–2026
Wandmalerei
- 53

ohne Titel (n°368), 2004
Bleistift und Kugelschreiber auf Papier
- 54

ohne Titel (n°367), 2004
Bleistift und Acryl auf Papier
- 55

ohne Titel (n°366), 2004
Bleistift, Tusche, und Glitzer auf Papier
- 56

ohne Titel (n°369), 2004
Bleistift auf Papier
- 57

ohne Titel, ca 1965–1967
schwarzer Farbstift auf Zeichnungspapier
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 58

ohne Titel, 1970
Tusche auf Papier
- 59

ohne Titel, 2000
Tusche auf Papier
- 60

Zeichnungssammlung in Vitrinen, 1962–1986
diverse Techniken
John Armleder Studio und coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 61

Matuïta Ma, 2001
Plisseestoff
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 62

Muppet, 2022
Miniaturschlagzeug
- 63

Kick, 2022
Miniaturfigur, Mikrophon, Glasobjekt
- 64

Pivot, 2022
Miniatür-Bär aus Mineralgestein mit Kontrabass, zwei Glasobjekten
- 65

Quelques objets volants, 1967–1974
verschiedene Gegenstände
- 66

Quelques objets volants, 1967–1974
Holzkiste mit Glasdeckel und verschiedenen Gegenständen
Privatsammlung
- 67

Quelques objets volants, 1967–1974
Holzkiste mit Glasdeckel und verschiedenen Gegenständen
Lovay Fine Arts
- 68

Quelques objets volants, 1967–1974
Holzkiste mit Glasdeckel und verschiedenen Gegenständen
Lovay Fine Arts
- 69

Quelques objets volants, 1967–1974
Holzkiste mit Glasdeckel und verschiedenen Gegenständen
Lovay Fine Arts
- 70

Wall Painting 45, 1997
Wandmalerei
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 71

ohne Titel, ca 1965–1967
schwarzer Farbstift, Tinte, Farbe, Fussabdruck, auf Briefpapier des Hotel-Restaurants Roter Turm, Solothurn
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 72

ohne Titel, 1967
Tusche-Lavierung auf Papier
- 73

ohne Titel, 1968
Tusche auf Papier
- 74

Dee Dum Dum Dee, Dum as Dee as Dum, 1980
Offsetdruck und Gouache auf Papier
- 75

ohne Titel, 1983
Kugelschreiber, Graphit und Gouache auf Papier
- 76

ohne Titel, 1968
Druck und Collage auf Papier
- 77

« orange » ma signature révélée (au myopes ou atteint de quelque amblyopie), au grand public, ou à l'intérêt qu'ils y portent, 1968
Tusche-Lavierung auf Papier
- 78

ohne Titel, 1966
Tusche auf Papier
- 79

ohne Titel, 1966
Tusche auf Papier
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 80

ohne Titel, 1967
Tusche und Aquarell auf Aquarellpapier
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 81

ohne Titel, ca 1967
Brandspur (Wasserkocher) auf Millimeterpapier
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 82

ohne Titel, 1978–1980
Farbstift, Graphit, Tempera, Bronzelack und Klebeband auf Papier
- 83

ohne Titel, 1980
Graphit und Tusche auf Papier
- 84

ohne Titel, 1980
Gouache auf Papier
- 85

The White Flights, 2023
Gouache und Graphit auf Partitur
- 86

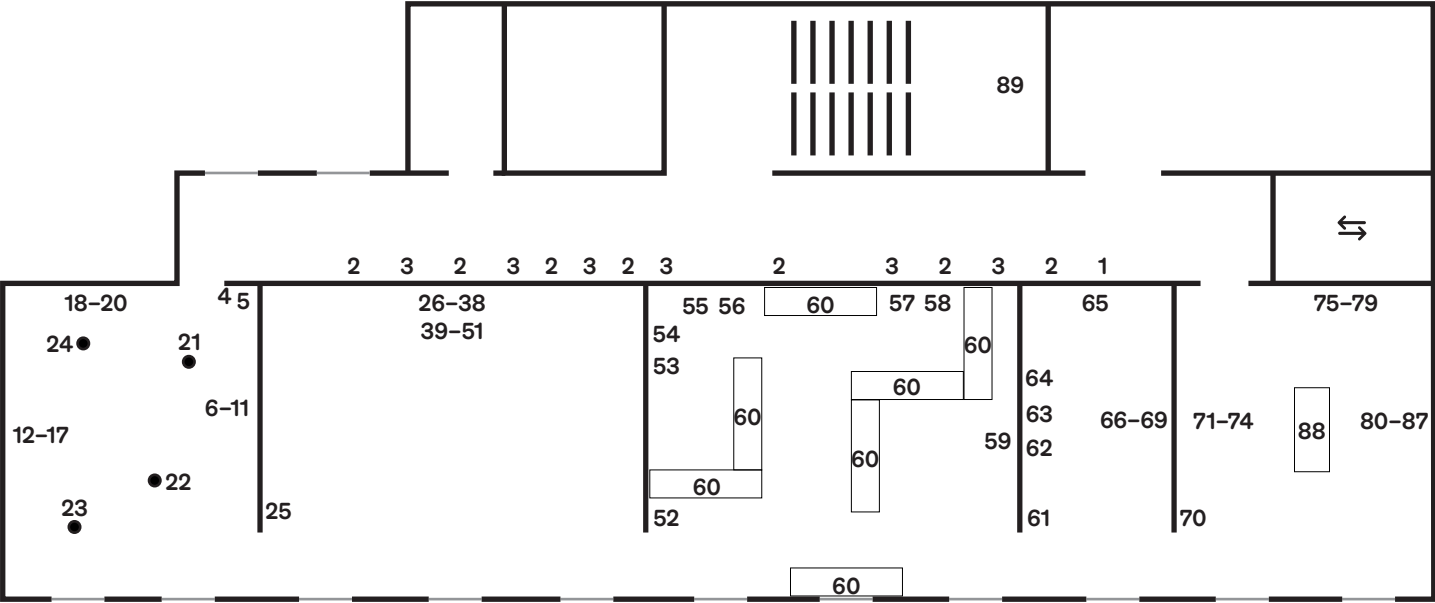
ohne Titel, 1974
Gouache und Graphit auf Papier
- 87

ohne Titel, 1968
Tusche auf Papier
- 88

About Nothing – Drawings 1962-2004, 2005
Publikationen der Kunsthalle Zürich
- 89

Shady place for sunny people VIII, 2023
Monotypie
- Sofern nicht anders vermerkt:

court. John Armleder Studio



- 51

ohne Titel, 1968
Acetat und Aluminiumfolie auf Karton
- 52

Wall Painting (Malacorda), 1975–2026
Wandmalerei
- 53

ohne Titel (n°368), 2004
Bleistift und Kugelschreiber auf Papier
- 54

ohne Titel (n°367), 2004
Bleistift und Acryl auf Papier
- 55

ohne Titel (n°366), 2004
Bleistift, Tusche, und Glitzer auf Papier
- 56

ohne Titel (n°369), 2004
Bleistift auf Papier
- 57

ohne Titel, ca 1965–1967
schwarzer Farbstift auf Zeichnungspapier
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 58

ohne Titel, 1970
Tusche auf Papier
- 59

ohne Titel, 2000
Tusche auf Papier
- 60

Zeichnungssammlung in Vitrinen, 1962–1986
diverse Techniken
John Armleder Studio und coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 61

Matuïta Ma, 2001
Plisseestoff
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 62

Muppet, 2022
Miniaturschlagzeug
- 63

Kick, 2022
Miniaturfigur, Mikrophon, Glasobjekt
- 64

Pivot, 2022
Miniatür-Bär aus Mineralgestein mit Kontrabass, zwei Glasobjekten
- 65

Quelques objets volants, 1967–1974
verschiedene Gegenstände
- 66

Quelques objets volants, 1967–1974
Holzkiste mit Glasdeckel und verschiedenen Gegenständen
Privatsammlung
- 67

Quelques objets volants, 1967–1974
Holzkiste mit Glasdeckel und verschiedenen Gegenständen
Lovay Fine Arts
- 68

Quelques objets volants, 1967–1974
Holzkiste mit Glasdeckel und verschiedenen Gegenständen
Lovay Fine Arts
- 69

Quelques objets volants, 1967–1974
Holzkiste mit Glasdeckel und verschiedenen Gegenständen
Lovay Fine Arts
- 70

Wall Painting 45, 1997
Wandmalerei
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 71

ohne Titel, ca 1965–1967
schwarzer Farbstift, Tinte, Farbe, Fussabdruck, auf Briefpapier des Hotel-Restaurants Roter Turm, Solothurn
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 72

ohne Titel, 1967
Tusche-Lavierung auf Papier
- 73

ohne Titel, 1968
Tusche auf Papier
- 74

Dee Dum Dum Dee, Dum as Dee as Dum, 1980
Offsetdruck und Gouache auf Papier
- 75

ohne Titel, 1983
Kugelschreiber, Graphit und Gouache auf Papier
- 76

ohne Titel, 1968
Druck und Collage auf Papier
- 77

« orange » ma signature révélée (au myopes ou atteint de quelque amblyopie), au grand public, ou à l'intérêt qu'ils y portent, 1968
Tusche-Lavierung auf Papier
- 78

ohne Titel, 1966
Tusche auf Papier
- 79

ohne Titel, 1966
Tusche auf Papier
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 80

ohne Titel, 1967
Tusche und Aquarell auf Aquarellpapier
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 81

ohne Titel, ca 1967
Brandspur (Wasserkocher) auf Millimeterpapier
coll. MAMCO, Schenkung des Künstlers
- 82

ohne Titel, 1978–1980
Farbstift, Graphit, Tempera, Bronzelack und Klebeband auf Papier
- 83

ohne Titel, 1980
Graphit und Tusche auf Papier
- 84

ohne Titel, 1980
Gouache auf Papier
- 85

The White Flights, 2023
Gouache und Graphit auf Partitur
- 86

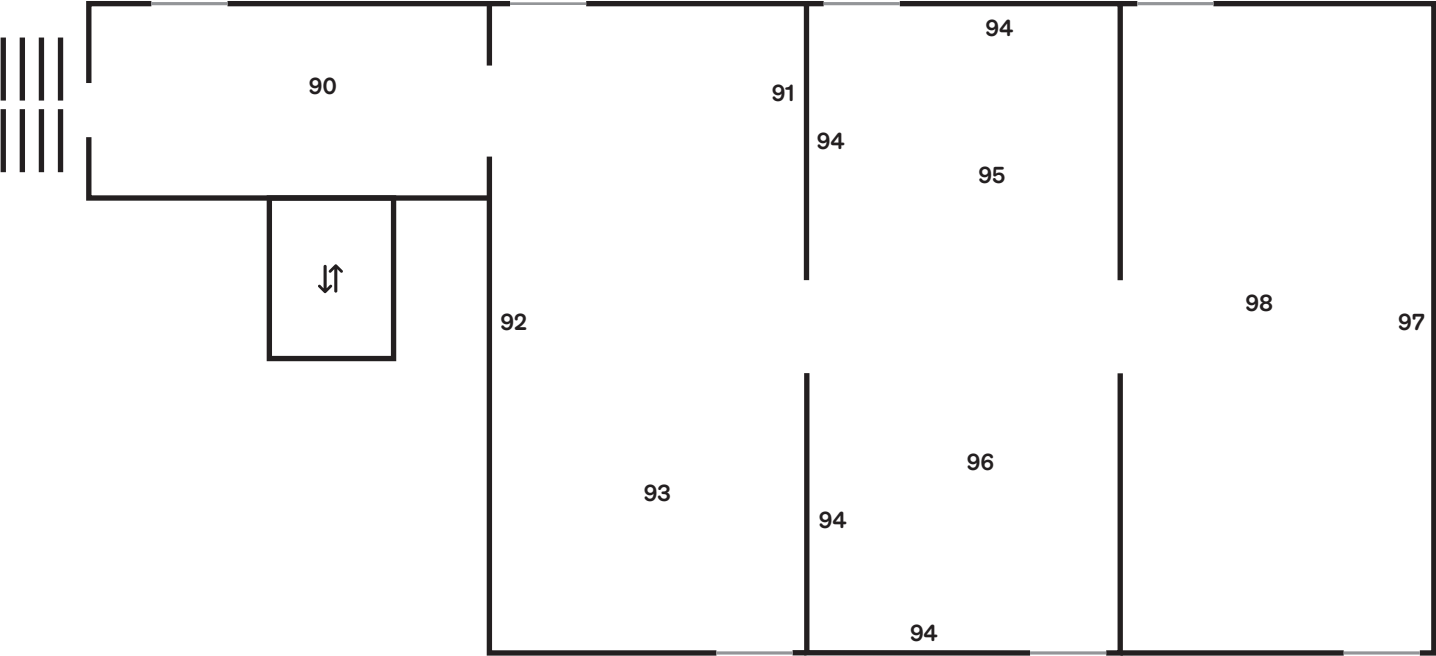
ohne Titel, 1974
Gouache und Graphit auf Papier
- 87

ohne Titel, 1968
Tusche auf Papier
- 88

About Nothing – Drawings 1962-2004, 2005
Publikationen der Kunsthalle Zürich
- 89

Shady place for sunny people VIII, 2023
Monotypie
- Sofern nicht anders vermerkt:

court. John Armleder Studio



90 *Siphonales (Decima Ora, M.C.)*, 2005
Drei Rollen Teppichboden
coll. MAMCO, anonyme
Schenkung

91 *Excitement Blood Music Gold*, 2006
Spiegelplatten
coll. MAMCO, Schenkung
des Künstlers

92 *Gold Music Blood Excitement*, 2006
Glasplatten
coll. MAMCO, Schenkung
des Künstlers

93 *Saint-Antoine*,
1968/2006
Tisch, Regenschirm, Metall-
drähte, Orangenschalen,
Besen, Wischmopp
coll. MAMCO, Schenkung
des Künstlers

94 *Série Collecte*, 1972–74
Aluminiumfolie auf Papier
Archives Ecart, Depot
MAMCO

95 *ohne Titel (I'm Not Just Another Cute Fury Face)*, 1993
diverse Funstücke

96 *ohne Titel*, 1993
Lackierung auf
geschweisstem Metall
coll. MAMCO, Schenkung
des Künstlers

97 *Yakety Yak*, 2022
Mischtechnik auf Leinwand

98 *Again*, 2026
Neonröhren

FOYER

99 *Voltes IX*, 2008
Neonröhren

100 *Scenic Balls, Disco Balls*, 1995–2006
Disco-Kugeln

Sofern nicht anders vermerkt:
court. John Armleder Studio

VERANSTALTUNGEN

Führung
– Do 27.8.2026, 18:30 (de/fr)
Führung zu den Ausstellungen
von John M Armleder und Mimosa
Echard mit den Kurator·innen
Paul Bernard und Selma Meuli

Kunstimbiss
Zu Tisch mit dem Kunsthaus-Team:
Kurze Führung mit anschliessen-
dem Mittagssnack der Épicerie
Batavia
– Fr 4.9.2026, 12:15 (de/fr)
CHF 20.- (Mitglieder CHF 18.-)
Anmeldung bis zum Vortag:
info@kbcb.ch / kbcb.ch

Finissage
– So 6.9.2026

John M Armleder
in der Pasquart Kirche
24.6.–4.7.2026

– Mi 24.6.2026, 19:00
Vernissage und Mittsommerfest
mit Popchor von Jessana Nemitz
und Lagerfeuer

– Fr 26.6.2026, 19:00
Konzert «Weihnachten mal
anders», Jean-Luc Thellin,
Orgelimprovisation

– Di 30.6.2026, 19:00 (fr)
Austausch: «Quand le sapin
décadre», mit Jill Gasparina,
Kunstkritikerin

Weitere Informationen:
carte-blanche.art



Kunsthaus Centre d'art
Biel Bienne
Öffnungszeiten
Heures d'ouverture
Mi/me 12:00–18:00
Do/je 12:00–20:00
Fr/ve 12:00–18:00
Sa&So/Sa&di 11:00–18:00

JOHN M ARMLEDER
LE FANTÔME DE LA CHANCE

cur. Paul Bernard, assistiert von Nicolas Horváth
14.6.–6.9.2026

Seit sechzig Jahren bewegt sich der Genfer Künstler John M Armleder (*1948) unermüdlich zwischen verschiedenen Strömungen, Praktiken und Medien. Ausgehend von der Performancekunst und Fluxus ist er zugleich eine zentrale Figur der Neo-Geo-Bewegung. Sein Werk zeichnet sich insbesondere durch eine ständige Hinterfragung der Erwartungen an die Kunst aus, sowohl hinsichtlich ihres Wertes als auch ihrer Präsentation. «Le fantôme de la chance» nimmt zwei Erinnerungen als Ausgangspunkt: zwei Ausstellungen, die vor zwanzig Jahren stattgefunden und die Schweizer Kunstszene nachhaltig geprägt haben. Zum einen 2004 die Ausstellung «About Nothing» (Kunsthalle Zürich), die rund 500 Arbeiten auf Papier in einer besonders dichten Hängung präsentierte. 2006 dann die Ausstellung «Amor vacui, horror vacui» (MAMCO Genf), die erste grosse Retrospektive des Künstlers, die sich über die 30 Räume und vier Stockwerke der Westschweizer Institution erstreckte.

Das Kunsthaus Biel Centre d'art Bienne (KBCB), das zugleich Kunsthalle und Museum ist und auf halbem Weg zwischen Zürich und Genf liegt, erweist sich als idealer Ort für ein Aufeinandertreffen dieser beiden Erinnerungen, dieser beiden wesentlichen Facetten von Armleders Werk. Die Ausstellung in Biel zeigt eine umfangreiche Sammlung von Zeichnungen in Räumen, die eigens dafür vom Künstler neu gestaltet wurden. Sie ermöglicht einerseits einen Einblick, wie Armleder das Dekor, den Kontext der Werkpräsentation als grundlegende Komponente des ästhetischen Erlebnisses nutzt. Andererseits bilden die Zeichnungen ein beeindruckendes Formenrepertoire, das es ermöglicht, die formalen und konzeptuellen Assoziationen des Künstlers zu erkennen. Hinzu kommt ein Ensemble von Gemälden, Skulpturen und Installationen, von denen einige speziell für diesen Anlass geschaffen wurden.

PARKETT
An der mit blauer Polyesterfolie verkleideten Wand des Korridors hängen zwei Serien, die im Abstand von 27 Jahren entstanden sind. Die eine umfasst Plakate von Armleders erster grosser Einzelausstellung, die 1981 im Kunstmuseum Basel stattfand. Der Künstler ist darauf als Kind dargestellt, gekleidet in einem Zaubererkostüm. Die Zahl 891 verweist zwar auf das Jahr der Ausstellung, ist aber auch eine Anspielung auf «391», eine literarische Zeitschrift, die 1917 vom dadaistischen Künstler Francis Picabia gegründet wurde. Die Wiederholung des selben, mit Farbe akzentuierten Porträts erinnert zudem unweigerlich an das Werk des Pop-Art-Künstlers Andy Warhol. Die Lithografien der zweiten Serie zeigen eiförmige Motive und Flecken, die an Eierkartons und Konfetti erinnern. Diese Serie mit dem Titel *Never* (2008) verweist auf die verspielte Begeisterung des Künstlers für volkstümliche Feierlichkeiten wie Weihnachten oder, in diesem Fall, Ostern, und erinnert zugleich an Kunstschaffende wie den Belgier Marcel Broodthaers oder den US-amerikanischen Maler Larry Poons. Der Korridor kündigt somit eine Reihe von Prinzipien an, zwischen denen das Werk des Genfer Künstlers oszilliert: Wiederholung und Einzigartigkeit, Sättigung und Leere, wissenschaftliche und populäre Referenzen, die Intimität der Anekdote und die Distanz der geometrischen Abstraktion.

Der erste Raum im Parkett ist mit einem speziell für die Ausstellung entworfenen Motiv versehen. Es handelt sich um das Profil einer Kralle des Blässhuhns: ein Wasservogel, der insbesondere am Bielersee anzutreffen ist und dessen Krallen wie Federn aussehen. Tatsächlich scheinen die Zeichnungen in diesem Raum ebenso sehr zu fliegen wie zu schwimmen. Dieses Gefühl wird durch die als Präsentationsvorrichtung genutzten Stützpfeiler verstärkt, frei nach der Idee von Lina Bo Bardi, einer prägenden brasilianischen Architektin und Designerin des 20. Jahrhunderts.

Die violette Tapete im folgenden Raum zeigt drei Motive: das sechseckige Polyeder verweist auf die im späten 19. Jahrhundert entstandenen Illustrationen des deutschen Biologen Ernst Haeckel, während der pulsierende Ring eher an eine Zelle erinnert, und die dritte Form an eine Seifenblase denken lässt. Diese Tapete spiegelt Armleders Interesse an Punktmustern wider – ähnlich wie bei Picabia –, vermittelt aber auch ein Prinzip der kulturellen Gleichwertigkeit zwischen natürlichen und künstlichen, raffinierten und einfachen Formen, die sowohl aus der Wissenschaft als auch aus der Illustration stammen. Die Zeichnungen sind hier frontal und in einem Raster angeordnet, als wären sie katalogisiert worden.

Der dritte Raum lädt zu einem Streifzug durch Armleders Zeichnungen ein, von denen die ältesten aus dem Jahr 1963 stammen, als der Künstler gerade 15 Jahre alt war. In den drauffolgenden Jahren realisierte er seine ersten Performances mit der Gruppe Ecart und widmete sich täglich der grafischen Praxis. Zu sehen sind Landschaften, geometrische Kompositionen, materielle Experimente und automatische Zeichnungen. Manchmal lässt sich der Einfluss des Berner Künstlers Paul Klee oder auch des US-amerikanischen Zeichners Saul Steinberg erkennen. Auch eine Vielzahl von Techniken wurde verwendet: Tinte, Bleistift, Collage, Frottage, Schablone...

Der nächste, mit dunklem Stoff ausgekleidete Raum präsentiert *Quelques objets volants* (1967–1975): eine Serie von Kästen, die 1975 für eine Ausstellung in einer Genfer Galerie angefertigt wurden. Nach einem ähnlichen Prinzip wie bei den Arbeiten des surrealistischen Künstlers Joseph Cornell konnten die Kästen damals manipuliert werden und veränderten so ständig ihre Form. Unter den Bestandteilen finden sich einige für Armleder charakteristische Elemente: seine Abneigung gegen das Militär, die sich in den mit bunten Pailletten bedeckten kleinen Soldaten zeigt, oder auch das prägende Motiv des Schmetterlings, dieses Tieres der Metamorphose, der Vergänglichkeit und der Symmetrie.

Die Wandmalerei im letzten Raum des Parketts zeigt eine Übereinanderreihung von Linien mit zunehmender Dicke, deren aufsteigende Dynamik an *Voltes IX* (2008) – die Neoninstallation im Treppenhaus – erinnert. Die Linien sind hier wie die Noten einer exzentrischen Partitur zu lesen. Armleder bezeichnete stets den Einfluss von John Cage, den er als Teenager kennengelernt hatte, als prägend. Der US-amerikanische Komponist ist bekannt dafür, Stille, Zufall und Alltagsgeräusche als eigenständige musikalische Elemente betrachtet zu haben. In der Mitte des Raums bietet das imposante Buch «About Nothing», das anlässlich der Zeichnungsausstellung in der Kunsthalle Zürich im Jahr 2004 herausgegeben wurde, einen umfassenden Einblick in das grafische Schaffen des Künstlers.

GALERIES

Die drei roten Teppichrollen im Eingangsbereich der Galeries stammen aus der Ausstellung des italienischen Künstlers Maurizio Cattelan, die 1999 in der Kunsthalle Basel zu sehen war. Cattelan hatte dort *La Nona Ora* (1999) präsentiert: eine provokante Skulptur, die Papst Johannes Paul II. darstellt, wie er auf einem roten Teppichboden von einem Meteoriten erschlagen wird. Durch ein Zusammenspiel von Umständen gelangte Armleder, als Freund Cattelans, in den Besitz der Teppichrollen, die er 2005 erstmals als eigenständige Skulpturen ausstellte. Dadurch lenkte er die Aufmerksamkeit weniger auf die skandalöse Darstellung als vielmehr auf den Boden, das Dekor, auf dem diese stand.

Getreu den Fluxus-Prinzipien arbeitete Armleder oft mit Materialien und Gegenständen, die sich in seiner unmittelbaren Umgebung befanden. Dies gilt insbesondere für die in der ersten Galerie gezeigten Skulptur *Saint-Antoine* (1968/2006), die im gleichnamigen Genfer Gefängnis entstand, wo er wegen Militärdienstverweigerung einige Monate verbrachte.

Im zweiten Raum der Galeries wird die Strasse zum Thema: Die Sammlung kleiner, glänzender Abfälle, die Armleder Anfang der 1970er Jahre gemeinsam mit seinen Mitstreitern der Gruppe Ecart täglich zusammengetragen hatte, wird in einer Reihe von Rahmen präsentiert. Zu sehen ist zudem ein Haufen von Weggeworfenem, den Armleder 1993 anlässlich einer Ausstellung vor Ort in Toyama, Japan, assembliert hatte. Daneben wirkt das, was einst wahrscheinlich ein Kinderspielfeld war, hier wie ein zerquetschtes konstruktivistisches Monument.

Im letzten Raum schliesslich wird das aus verschiedenen Materialien bestehende und mit Glitzer bestreute Polyptychon *Yakety Yak* (2022) von Neonröhren beleuchtet, die ursprünglich in einem Werk des US-amerikanischen Künstlers Dan Flavin verwendet wurden.

Dieses Spiel mit Echos, Reflexionen und kulturellen Brechungen findet sich allegorisch in den zahlreichen reflektierenden Kunstwerken wieder, die die Ausstellung prägen. Angefangen bei den Diskokugeln, die die Besucher*innen im Foyer empfangen. Auf feierliche Weise heben sie eine grundlegende Dimension von John M Armleders künstlerischen Schaffens hervor: Wie jedes kulturelle Artefakt tut ein Kunstwerk im Grunde nichts anderes, als Blicke und Gefühle, die ihm von aussen zukommen, zu brechen. In diesem besonderen ästhetischen System ist die Absicht des Künstlers nur noch eine Gegebenheit, nicht wichtiger und nicht weniger wichtig als jede andere. Die Unvorhersehbarkeit und der Zufall der Situationen spielen dabei eine entscheidende Rolle, wie bereits der Titel der Ausstellung andeutet.

Der Künstler und das KBCB danken Gregory Bourilly, Ludovic Bourilly, Lionel Bovier, Andrea Caratsch, Lena Guevry, Elisa Langlois, Balthazar Lovay, Mathias C Pfund, Charlotte Schaer sowie den anonymen Leihgeber*innen.

Ausstellung relaisiert in Zusammenarbeit mit dem MAMCO Genf.

Mit der grosszügigen Unterstützung von:



Das Kunsthaus Biel Centre d’art Bienne (KBCB) ist Teil vom Pasquart. Es wird unterstützt von der Stadt Biel, dem Kanton Bern und dem Gemeindeverband Kulturförderung Biel/Bienne-Seeland-Berner Jura.