

*Framing*

Josefine Reisch

29th August - 3rd October 2020

Galerie Noah Klink is pleased to present *Framing*, the second solo show of Josefine Reisch with the gallery. At the core of the exhibition is a series of paintings. This series is an amalgamation of her work on life-sized cut-out sheets and Josefine's research into biography and historiography. The paintings purport a relationship between the picture frame of a portrait and the sitter's profile. In this case the profile can be understood as the side view of a face as well as reputation and legacy.

Picture frames inhabit a world between decorative arts and architecture and therefore are subject to changes in style and taste. Consequently frames were often changed to match the decor or to fit in with the prevailing trends. The framing of a historical character over time is subject to changes in style, taste, but also ideology and zeitgeist influence the way in which a story is told. Being interested in the constitution of icons Reisch takes picture frames of portrait paintings as a starting point to examine and thus highlight the contradictions and possible misreadings within the sitter's legacy over time.

*Framing* exclusively shows portraits of female figures. The origin portraits are all held in public collections and thus are conserved in institutional hands. Analyzing how power and value are distributed, her depiction of the female subject as well as the ostentatious picture frame works as playful comment on gender and high-culture. The works raise questions on the perception of painting and as well as female representation in art.

Josefine Reisch lives and works in London. She graduated from Kunstakademie Düsseldorf in 2013 and completed her MFA Fine Arts from Goldsmith University of London in 2017. Her works have been shown amongst others at Zabłudowicz Collection, London; Bob's Pogo Bar at KW Institute for Contemporary Art, Berlin; Mothers and Daughters at Beusschouwburg, Brussels; Kunsthaus NRW, Aachen; the 31st Biennial of Ljubljana and Fiorucci Art Trust's Vulcano Extravaganza on Stromboli.

*Framing*

Josefine Reisch

29. August - 3. Oktober 2020

Mit *Framing* präsentiert die Galerie Noah Klink die zweite Einzelausstellung von Josefine Reisch. Im Zentrum der Ausstellung steht eine Bildserie, die Josefines Arbeit an lebensgroßen Bastelbögen und ihre Recherche zu Biographie und Historiographie zusammenführt. Die Bilder stellen eine visuelle Beziehung zwischen dem Bilderrahmen eines Porträts und dem Profil des Portraitierten her. In diesem Fall kann das Profil als Seitenansicht eines Gesichts sowie als gesellschaftliche Reputation verstanden werden.

Bilderrahmen bewegen sich in einer Welt zwischen dekorativer Kunst und Architektur. Sie sind somit oft Stil und Geschmack unterlegen. Infolgedessen wurden Rahmen häufig geändert, um sie an das Dekor anzupassen oder um vorherrschenden Trends zu entsprechen. Bilder und Rahmen haben also oft nicht den selben Ursprung. Die Ausgestaltung und Erzählung um einen historischen Charakter unterliegt nicht nur Änderungen in Stil und Geschmack, sondern auch Ideologien und Zeitgeist beeinflussen wie und was von einer Geschichte erzählt wird. Fasziniert von der so entstehenden Mehrdeutigkeit nimmt Josefine Bilderrahmen bekannter Porträts als Ausgangspunkt, um die Widersprüche in der Darstellung des Portraitierten hervorzuheben.

*Framing* zeigt ausschließlich Porträts weiblicher Figuren. Die Ursprungsporträts befinden sich alle in öffentlichen Sammlungen. Josefines Darstellung des weiblichen Subjekts sowie die Abbildung der protzigen Bilderrahmen wirkt als spielerischer Kommentar zu Gender und Hochkultur. Hierbei werfen die Arbeiten Fragen zur Wahrnehmung und Wertigkeit von Malerei sowie zur weiblichen Repräsentation in der Kunst auf.

Josefine Reisch lebt und arbeitet in London. Sie absolvierte 2013 ihr Studium an der Kunstakademie Düsseldorf und schloss 2017 ihren Master of Fine Arts an der Goldsmith University in London ab. Ihre Arbeiten wurden unter anderem in der Zabłudowicz Collection in London; Bobs Pogo Bar im KW Institut for Contemporary Art, Berlin; Mothers and Daughters in der Beusschouwburg, Brüssel; Kunsthau NRW, Aachen; in der 31. Biennale von Ljubljana und während Vulcano Extravaganza des Fiorucci Art Trust auf Stromboli gezeigt.