

CUERPOS

Cudelize Brazelton, Samuel Guerrero, Frieda Toranzo Jaeger,
Karla Kaplun, Carlos Andres Olivo, Puppies Puppies (Jade Kuriki Olivo),
Andrew Roberts, Georgia Sagri

5 – 30 de septiembre del 2020

Lodos se complace en presentar Cuerpos, una exposición que propone obras de arte de cuerpos como archivos y fuentes de política, disidencia, identidad y documento.

Las obras de la exposición enfatizan cuerpos que resisten y se adaptan. Estos cuerpos son sujetos y productores de conocimiento. Se encuentran en el núcleo del orden político superando, en algunos casos, disposiciones clandestinas injustificadas y ocupando espacios de estatus y disensión. La presencia de los cuerpos proporciona información sobre lugares, movimientos, acciones e idiomas. Los cuerpos como documentos contemplan posibilidades dentro de imposiciones.

Los cuerpos dentro de las obras son anotaciones de luchas.

Los cuerpos son recuerdos.
Los cuerpos se modifican, construyen, esculpen.
Los cuerpos necesitan cuidados.
Los cuerpos son transitorios, momentáneos.
Los cuerpos son acciones. Los cuerpos son discurso.

Cudelize Brazelton (1991, Texas, EUA) vive y trabaja en Frankfurt am Main.
Samuel Guerrero (1997, Ciudad de México, MX) vive y trabaja en la Ciudad de México.
Frieda Toranzo Jaeger (1988, Ciudad de México, MX) vive y trabaja en la Ciudad de México
Karla Kaplun (1993, Querétaro, MX) vive y trabaja en la Ciudad de México
Puppies Puppies (Jade Kuriki Olivo) (1989, Texas, EUA) vive y trabaja en Nueva York.
Andrew Roberts (1995, Tijuana, MX) vive y trabaja en Tijuana
Georgia Sagri (1979, Atenas, GR) vive y trabaja en Atenas.

Obras exhibidas

Cudelice Brazelton,
In Defense (of...), 2020
Acrílico, piel sintética, aluminio, plástico, impresión,
serigrafía en tela
95 x 125 x 3 cm

Cudelice Brazelton,
Broken Witness, 2020
Acrílico, cinta adhesiva, cartón, aluminio, perla,
caucho, papel de lija, cinta VHS
46.5 x 30 x 4 cm

Samuel Guerrero,
¿Cuántas horas tengo que pasar en el gym para descubrir nuevas partes del cuerpo humano? A, 2020
Acrílico en tela con marcos de acero niquelado.
132 x 93 x 4cm

Samuel Guerrero,
¿Cuántas horas tengo que pasar en el gym para descubrir nuevas partes del cuerpo humano? B, 2020
Acrílico en tela con marcos de acero niquelado 132 x 93 x 4cm

Frieda Toranzo Jaeger,
Las heridas profundas pueden ver el cielo, 2020
Oleó sobre tela con bordado.
74 x 56 x 3 cm

Karla Kaplun,
SÍSIFO MILENIO Castigo, 2015
Lápiz conté en papel
43 x 33 x 4 cm

Karla Kaplun,
SÍSIFO MILENIO Potencia (I), 2015
Lápiz conté en papel
43 x 33 x 4 cm

Karla Kaplun,
SÍSIFO MILENIO
Máquina simple: polipastos, 2015
Lápiz conté en papel
43 x 33 x 4 cm

Karla Kaplun,
SÍSIFO MILENIO
Danza en viga para un escaparate, 2015
Lápiz conté en papel
43 x 33 x 4 cm

Karla Kaplun,
*SÍSIFO MILENIO Acto I, II, III *Valle de lágrimas*
**Plegaria ilusoria; plié *Condena liberada con retorno*, 2015
Lápiz conté en papel
43 x 33 x 4 cm

Puppies Puppies (Jade Kuriki Olivo),
Survival Preparations (Dedicated to Carlos Olivo)
(My Father) (Cuerpos) (Mexico City, MX) (RIP), 2020
Anaqueles, objetos mixtos
180 x 90 x 40 cm each

Carlos Andres Olivo [Puppies Puppies (Jade Kuriki Olivo)],
"Our Existence"
"My Heaven's Dream"
"Broken Angel Hearts" (Poems by Carlos Andres Olivo) (Recited by Francisco Cordero-Oceguera in Lodos Gallery for Cuerpos)(Carlos Andres Olivo) (RIP) (My Father), 2020
Video y poemas impresos
8 min.

Andrew Roberts,
CARGO: A lone rider in the burning sky and his trusted armored dragon, 2020
Tatuajes sobre silicona, espuma antiestática y pintura automotriz sobre maletín
42 x 52 x 50 cm

Andrew Roberts,
Towards Electromateriality, 2018
Video 4K, animación digital y 3D, color, sonido
8:55 min.
5.42 GB

Georgia Sagri,
Diana Very Dog, 2012
Fotografía
38 x 31.11 x 1.9 cm

Georgia Sagri,
Diana Very Dog, 2012
Fotografía
38 x 31.11 x 1.9 cm

Georgia Sagri,
Diana Very Dog, 2012
Fotografía
38 x 31.11 x 1.9 cm

Georgia Sagri,
Diana Very Dog, 2012
Fotografía
38 x 31.11 x 1.9 cm

Georgia Sagri,
Diana Very Dog, 2012
Fotografía
38 x 31.11 x 1.9 cm