

Eng

Materie Stahl

Focusing on the tense relationship between material and form, the exhibition shows works by Alf Lechner and illustrates how the understanding of materiality has changed: from a passive material that is subordinate to form to an independent actor in the artistic process. Lechner understood steel as the co-author of his sculptures, whose reactions and processes determined the form. The steel is not only worked on, but is also a partner in a dialogue-based process of creation. The sculptural interventions reveal the character and resistance of the material - fractures, traces and reactions are evidence of an intensive exchange between artist and material. In his late work in particular, the material emancipates itself from its traditional role and becomes a co-creator of the form. This provides an insight into the aesthetics of production and the poetic dimension of industrial materials. Lechner's sculptural practice can be seen as an example of a paradigmatic change in art that places the active role of matter at the centre.

DE

Materie Stahl

Mit Fokus auf das Spannungsverhältnis von Materie und Form zeigt die Ausstellung Werke von Alf Lechner und verdeutlicht, wie sich das Verständnis von Materialität wandelte: von einer passiven Materie, die der Form untergeordnet ist, hin zu einem eigenständigen Akteur im künstlerischen Prozess. Lechner verstand den Stahl als Co-Autor seiner Skulpturen, dessen Reaktionen und Prozesse die Form bestimmten. Der Stahl wird nicht nur bearbeitet, sondern ist Partner in einem dialogischen Entstehungsprozess. Die skulpturalen Eingriffe lassen den Charakter und die Widerstände des Materials sichtbar werden – Brüche, Spuren und Reaktionen sind Zeugnisse eines intensiven Austauschs zwischen Künstler und Stoff. Besonders in seinem Spätwerk emanzipiert sich die Materie von ihrer traditionellen Rolle und wird zur Mitgestalterin der Form. Dabei wird Einblick in die Produktionsästhetik und die poetische Dimension industrieller Materialien gewährt. Die skulpturale Praxis Lechners kann als Beispiel für einen paradigmatischen Wandel in der Kunst, der die aktive Rolle der Materie in den Mittelpunkt stellt.

Text by Dominik Bais @dominikbais