

(EN)

This exhibition brings together sculpture, digital infrastructure, and post-war architecture to explore the hidden materiality of artificial intelligence. Located in Munich's Tucherpark, a modernist complex designed by Sep Ruf and Karl Kagerer, the exhibition showcases the work of Munich-based artist Younsik Kim, whose installations explore the relationship between physical matter and immaterial systems.

Kim's sculptures combine ceramics, metal, sound, light, and mechanical elements into complex, apparatus-like constructions that display minimal digital signals such as text fragments. By transforming simple information into sculptural events, the works reveal the vast physical infrastructures underlying contemporary digital culture that usually remain invisible behind seamless interfaces.

Located above Polarise's data center, the exhibition establishes a connection between visible and hidden spaces, linking artistic contemplation with the operational realities of AI infrastructure. In the context of the constant overflow of consumable digital media, Kim's works redirect attention toward the physical systems that sustain the immaterial world of images, information, and algorithms. It examines how contemporary technologies compete for human attention while remaining materially invisible, relying on energy, hardware, cooling systems, and architectural space. In doing so, the exhibition provides a sensory and critical perspective on the infrastructures that shape perception in the digital age.

Text: Dominik Bais

(DE)

In dieser Ausstellung werden Skulptur, digitale Infrastruktur und Nachkriegsarchitektur miteinander verbunden, um die verborgene Materialität künstlicher Intelligenz zu erforschen. Im Münchner Tucherpark, einem von Sep Ruf und Karl Kagerer entworfenen Komplex im Stil der Moderne, werden die Arbeiten des in München lebenden Künstlers Younsik Kim präsentiert. Dessen Installationen untersuchen die Beziehung zwischen physischer Materie und immateriellen Systemen.

Kims Skulpturen verbinden Keramik, Metall, Klang, Licht und mechanische Elemente zu komplexen, apparatartigen Konstruktionen, die minimale digitale Signale in Form von Text- oder Bildfragmenten anzeigen. Indem sie einfache Informationen in skulpturale Ereignisse verwandeln, offenbaren die Werke die immensen physischen Infrastrukturen, die der zeitgenössischen digitalen Kultur zugrunde liegen und die normalerweise verborgen bleiben. Die Ausstellung befindet sich über einem solchen Rechenzentrum von Polarise und stellt eine Verbindung zwischen sichtbaren und verborgenen Räumen her. Dabei verknüpft sie künstlerische Reflexion mit den betrieblichen Realitäten der KI-Infrastruktur.

Vor dem Hintergrund der ständigen Flut konsumierbarer digitaler Medien lenken Kims Arbeiten die Aufmerksamkeit auf die physischen Systeme, die die immaterielle Welt der Bilder, Informationen und Algorithmen stützen. Sie untersuchen, wie zeitgenössische Technologien um die Aufmerksamkeit der Menschen konkurrieren, während sie selbst materiell unsichtbar bleiben, aber auf Energie, Hardware, Kühlsysteme und architektonischen Raum angewiesen sind. Damit bietet die Ausstellung eine sinnliche und kritische Perspektive auf die Infrastrukturen, die die Wahrnehmung im digitalen Zeitalter prägen.

Text: Dominik Bais

Checklist

Artist:

Younsik Kim

@ssik.k

<https://younsikkim.com/>

Curator:

Dominik Bais

@dominikbais

<https://dominikbais.com>

Exhibition title:

VO'26 Special 'Vectors' Polarise@Tucherpark

Dates:

May 14 – May 24 2026

Venue:

Polarise@Tucherpark; Various Others Contemporary Art Munich 2026 (Germany)

@variousothersmunich

Social Media tags:

@ssik.k

@dominikbais

@variousothersmunich

@tucherpark_muenchen

Photo credits:

Younsik Kim @ssik.k

Titles and infos of the works:

Installation View: Installation view: VO'26 Special 'Vectors' Polarise@Tucherpark 2026

werk_nr.1 Younsik Kim: "Ghost touch_Not your usual finger-tap scroll", 2025, 48x205x50cm, stainless steel, glass, polyurethane, steel, Alu, led, motor, arduino processor

werk_nr.2 Younsik Kim: "The Ghost Touch – As Thick Rain Falls", 2025, 48x205x50 cm, glass, stainless steel, Alu, polyurethane, paving block, led, motor, arduino processor

werk_nr.3 Younsik Kim "0g Filed with 12 philars", 2026, 14 x 26.5 x 11 cm, ceramic, stainless steel, Aluminum, uv print on film, led, motor, Video(on 3.5inch display, ESP32 processor)

werk_nr.4 Younsik Kim: "The Ghost Touch – I Have Legs, Feet, and Wheels, but I Can't Ride Far", 2025, 45 x 34.5 x 59 cm, stainless steel, glass, polyurethane, Alu, led, motor, arduino processor.

werk_nr.5 Younsik Kim: "Migration_crystallized 14days", 2024, 15 x 8.5 x 7.8 cm, Ceramic, stainless steel, brass, video(1,5inch screen with ESP processor)

werk_nr.6 Younsik Kim: "Tall Flatness", 2026, Dimensions variable, glass, Led, steel, Aluminium, arduino processor