

Eau Pernice:
A Castle in the Air
17.7 – 10.8 2026

A Castle in the Air er sýning sem segir sögur af rými og draumum. Með útgangspunkt í ónotuðum flugvelli á Vestfjörðum og fyrrum hóteli í Kaupmannahöfn kannar listamaðurinn Eau Pernice þá sérstæðu, ljóðrænu spennu sem myndast þegar hið skrifinnnskulega og hið ímyndaða mætast.

Árið 2024 keypti listamaðurinn Eau Pernice litla íbúð í Kaupmannahöfn í góðri trú. Íbúðin hafði áður verið hótélherbergi en hún komst fljótt að því að íbúðin væri ekki til á pappírnum. Árið 2024 heillaðist hún af ónotaðri flugstöð á vestfirskum flugvelli og keypti hana með það fyrir augum að breyta henni í vinnustofu yfir sumartímann. Í ljós kom að þessi eign var heldur ekki til á pappírnum. Verkin á sýningunni kanna hvernig ímynduð rými – ekki síður en skrásett rými – geta orðið vettvangur fyrir frásagnir og listsköpun.

Eau Pernice er myndlistarmaður sem notar frásögnina sem sinn helsta miðil. Hún vinnur með málverk, skúlpúr, hljóð og kvikmyndir og kannar hvernig staðir og hversdagslegir hlutir bera uppi frásagnir sem breyta skynjun okkar á veruleikanum.

.....

A Castle in the Air is an exhibition of stories about space and dreams. Drawing on a disused airport in the Westfjords of Iceland and a former hotel in Copenhagen, artist Eau Pernice explores the unique poetic tension that arises when the bureaucratic and the imaginary collide.

In 2016, artist Eau Pernice purchased a small apartment in Copenhagen in good faith. The apartment had previously been a hotel room, but she soon discovered that it officially did not exist. In 2024, she fell in love with a disused airport office in the Westfjords, which she acquired with the intention of transforming it into a summer studio. As it turned out, this property also officially did not exist. The works in the exhibition explore how imagined spaces, no less than documented ones, can become sites for narratives and artistic production.

Eau Pernice is a visual artist whose primary medium is storytelling. Working through painting, sculpture, sound, and film, she explores how places and everyday objects become vessels for narratives that shift our perception of reality.

Starfsemi Úthverfu nýtur styrkja fyrir einstök verkefni frá Myndlistarsjóði, Orkubúi Vestfjarða, Uppbyggingarsjóði Vestfjarða og frá Ísafjarðarbæ.