
mirroring nature

curadoria luis pérez-oramas

nara roesler new york**abertura** 16 de julho, 18 – 20h**exposição** 16 jul – 22 ago, 2026

Cássio Vasconcellos, *Viagem Pitoresca pelo Brasil #142*, 2021 [detalhe]

A Nara Roesler New York apresenta *Mirroring Nature*, exposição coletiva que reúne obras de Amelia Toledo, Berna Reale, Brígida Baltar, Bruno Dunley, Cao Guimarães, Dávila & Portillo, Cássio Vasconcellos, Jonathas de Andrade, Laura Vinci, Manoela Medeiros, Marcelo Silveira, Gego, Amparo de la Sota, Maria Klabin e Gerardo Rosales. Em exposição de 16 de julho a 22 de agosto de 2026, a mostra compreende a natureza não apenas como tema ou paisagem, mas como uma constelação de fenômenos, forças e formas de vida por meio dos quais o mundo se estrutura e se transforma continuamente.

Nas esculturas da série *Dragão Cantor*, de Amelia Toledo, em *Folhas Avulsas #1*, *Galinhão* e *Muda*, de Laura Vinci, nos *Phytoliths* de Manoela Medeiros e na madeira cajacatinga marcada a fogo de Marcelo Silveira, materiais

minerais e vegetais encontram-se em diferentes estados de transformação. A *Coleta da Maresia* e os bordados da *Pele da Planta*, de Brígida Baltar, em diálogo com *Conexiones*, um bordado manual de Amparo de la Sota, e *Drawing Without Paper #11*, de Gego, transformam a superfície num espaço onde o tempo, o gesto e a própria natureza se manifestam, evocando configurações rizomáticas, sinápticas, celulares ou orgânicas.

Através da fotografia, a exposição explora diferentes escalas de observação. Em *Clinâmen*, Cao Guimarães revisita o conceito de “desvio mínimo”, desenvolvido pelo filósofo grego Epicuro para explicar o dinamismo dos átomos, segundo o qual pequenas alterações imprevisíveis no movimento tornam possível a formação dos mundos. Em *O Espírito das Águas*, Jonathas de Andrade parte da proximidade entre peixes e

pescadores para expandir a sua investigação sobre a relação entre o corpo humano e os ambientes aquáticos. Partindo de temas como a vida, a morte, a água, o ar e o contato entre espécies, a obra revela um mundo em que o afeto e a violência se entrelaçam.

Em *Viagem Pitoresca pelo Brasil #142*, Cássio Vasconcellos revisita a tradição das expedições artísticas e científicas que documentaram um território então pouco conhecido, questionando as formas como a Mata Atlântica foi enquadrada e transformada em paisagem. *Nebula*, uma trama intrincada e complexa de Dávila & Portillo, revela, através do seu título astrofísico, tanto as nuvens de poeira celeste como a noite estrelada que os artistas transformaram numa linguagem visual moderna e abrangente.

Nas artes visuais, a natureza não surge apenas como um mundo exterior a ser reproduzido, mas sim como um repositório de materiais, formas e processos. As formas e as matérias naturais podem surgir de forma figurada, como em *Troféu III*, de Bruno Dunley, que opera a construção da própria imagem; de forma representativa e mimética, como nas observações de frutos e paisagens de Maria Klabin; ou de forma simbólica e alegórica, como nos trabalhos em papel *Culebra y llantén*, *Icaco*, *Planta 1*, *Hormiga culona*, *Líneas cruzadas*, *Fence-A* e *Frailejones*, nos quais Gerardo Rosales reúne plantas, serpentes e insetos em imagens que combinam observação, cultura popular, fabulação e um imaginário queer contemporâneo.

sobre nara roesler

Nara Roesler é uma das principais galerias de arte contemporânea do Brasil, representa artistas brasileiros e latino-americanos influentes da década de 1950, além de importantes artistas estabelecidos e em início de carreira que dialogam com as tendências inauguradas por essas figuras históricas. Fundada em 1989 por Nara Roesler, a galeria fomenta a inovação curatorial consistentemente, sempre mantendo os mais altos padrões de qualidade em suas produções artísticas. Para tanto, desenvolveu um programa de exposições seletivo e rigoroso, em estreita colaboração com seus artistas; implantou e manteve o programa Roesler Hotel, uma plataforma de projetos curatoriais; e apoiou seus artistas continuamente, para além do espaço da galeria, trabalhando em parceria com instituições e curadores em

exposições externas. A galeria duplicou seu espaço expositivo em São Paulo em 2012 e inaugurou novos espaços no Rio de Janeiro, em 2014, e em Nova York, em 2016, dando continuidade à sua missão de proporcionar a melhor plataforma possível para que seus artistas possam expor seus trabalhos.

mirroring nature

curadoria luis pérez-oramas

abertura

16 de julho, 18 – 20h

exposição

16 de julho – aug 22, 2026

nara roesler new york

511 W 21st St, New York

contato para imprensa

com.sp@nararoesler.art

são paulo

avenida europa 655,
jardim europa, 01449-001
são paulo, sp, brasil
t 55 (11) 3063 2344

rio de janeiro

rua redentor 241,
ipanema, 22421-030
rio de janeiro, rj, brasil
t 55 (21) 3591 0052

new york

511 west 21st street
new york, 10011 ny
usa
t 1 (212) 794 5038

info@nararoesler.art

www.nararoesler.art