潺潺而行
克莱尔·萨克威
展期：2026.06.27 – 08.29
VIP预览：星期五，2026.06.26，16:00
开幕：星期六，2026.06.27，16:00
地点：Tabula Rasa 三米画廊 （北京）

新闻稿

Tabula Rasa 三米画廊荣幸呈现克莱尔·萨克威（Clare Thackway）最新个展“潺潺而行”（Wade），展览将于6月27日开幕。这是艺术家与画廊合作的第二次个展，此前她曾于2025年在 Tabula Rasa Gallery 伦敦空间举办个展“Hold Tight”。Clare Thackway 1984年出生于澳大利亚堪培拉，现生活和工作于巴黎。她毕业于澳大利亚国立大学和格拉斯哥艺术学院绘画专业，自2007年以来持续在国际范围内展出。

本次展览的标题源于“涉水而行”这一动作：在视野未明、前路未知的情况下，凭借感知摸索前行。在整个展览中，女性与女孩走入溪流、伫立于水边、穿越被洪水淹没的土地时彼此扶持，或停驻于陆地与水域交界的临界地带。**这些画面不以抵达任何特定终点为目标，却与过渡与穿行息息相关。**

展览的一个重要思想出发点来自心理学家荣格提出的 solutio 概念。在这一理论中，浸入水中被视为转变时刻的隐喻——既有的结构开始消融，而新的形态尚未形成。萨克威的绘画并非对荣格理论的直接图解，而是在其所描述的那种情感状态与心理经验中寻找与自己的链接。

风景在整个展览中占据重要位置。作品中的溪流、雾气、深色水面与茂密灌木丛，源于艺术家对悉尼南部一处雨林溪谷的记忆。彼得·威尔1975年的电影《悬岩上的野餐》中充满张力的自然环境、悬而未决的叙事，以及若隐若现的神秘感，也回荡于这些作品之中。

在整个展览中，萨克威反复回到那些拒绝被轻易解释或解决的瞬间：在救援尚未完成之前，在危险尚未被命名之前，在童年尚未迈向下一阶段之前。背负、拥抱、迈步向前与静静等待，这些动作让变化不再是一种抽象概念，而成为被身体真实经历的过程。画中的女性沉浸于彼此之间的关系和各自的旅程之中，她们并不向观众展示自己，而是在自己的时间与处境中继续前行。

展览还包括近百件纸本水彩作品，统称为《癔症图谱》（Hysteria Drawings）。这该系列创作于 萨克威于 2025 年在伦敦 Tabula Rasa Gallery 驻留期间，参观弗洛伊德博物馆举办的展览 “Women & Freud: Patients, Pioneers, Artists” 之后。这一系列作品借鉴了十九世纪医学文献中关于所谓“女性癔症”的图像，并与当代女性身体的重演相结合，重新审视女性的痛苦、恐惧、欲望、悲伤与愤怒如何在带有性别偏见的医学和视觉体系中被误读。**通过将历史图像与当代身体并置，萨克威将这些曾经用于诊断与观看的图像，转向共情、身体经验与重新理解的可能。**

关于艺术家

克莱尔·萨克威，1984年出生于澳大利亚堪培拉，现生活和工作于法国巴黎。她以直率且富有亲密感的肖像画和具象绘画著称。在她的作品中，身体成为一种象征符号，成为她审视人类经验的媒介——从私密的情感瞬间到广阔的社会图景。她的创作深受心理学、女性主义以及绘画史的启发，关注个体内在体验与集体经验如何塑造我们展现自我的方式。她通过布料与图案的动态关联，揭示潜藏于我们记忆中的情感脉络，以及人与人之间的复杂且深刻的联系。她果断而富有刮擦感的笔触将光线从身体表面剥离，展现出一种半透明且发光的肌肤质感。这种细腻而克制的用色技巧赋予肉体以鲜活的生命力，微妙地揭示出隐藏在表层之下的丰富层次。

克莱尔拥有澳大利亚国立大学视觉艺术（绘画方向）学士学位，期间曾赴格拉斯哥艺术学院交流学习，并以优异成绩毕业于悉尼国家艺术学院，获得美术荣誉学位。自2007年以来，她定期在画廊和博物馆展览中展出作品，其作品被澳大利亚、英国、德国和法国的私人藏家收藏。

她近期的个展包括："紧紧相拥"，Tabula Rasa 三米画廊（伦敦，英国，2025）；"Knowing"，Sophie Gannon Gallery（墨尔本，澳大利亚，2024）；"Falling"，Le Pavé d'Orsay（巴黎，法国，2024）；"Patterns Changing"，Sophie Gannon Gallery（墨尔本，澳大利亚，2023）。她近期的群展包括：巴塞尔艺术展香港展会， Tabula Rasa 三米画廊（香港，2026）；"COIL and ROAR"，CivicArt Bureau（堪培拉，澳大利亚，2026）； "Drape and the Weave"，Le Pavé d'Orsay（巴黎，法国，2025）；"Silence Presence"，Tabula Rasa 三米画廊与 Veenue Gallery（上海，中国，2024）；"Winter Exhibition"，Sophie Gannon Gallery（墨尔本，澳大利亚，2024）；"Interconnected"，新英格兰地区美术馆（阿米代尔，澳大利亚，2022）；"L'Autre"，Le Pavé d'Orsay（巴黎，法国，2021）；"Unthinkable Fields"，ANCA（堪培拉，澳大利亚；2021）。

克莱尔曾入围多项澳大利亚艺术奖项，包括阿奇博尔德奖、约翰·萨尔曼爵士奖、道格·莫兰国家肖像奖、海伦·莱姆普里尔旅行奖学金、布莱克艺术奖、波西亚·吉奇纪念奖，以及马滕·贝奎斯特旅行奖学金（2009年）。

关于画廊

Tabula Rasa 三米画廊成立于2015年，目前在北京798艺术区和伦敦东区均设有空间，致力于在多元文化语境中呈现当代艺术。画廊名称源自拉丁语 "tabula rasa"，指被书写的石板在擦拭磨白后重新开始的状态。今天 tabula rasa 同时被广泛地运用在西方哲学领域，特指理论上人在没有接受感官和经验影响之前最朴质的空白状态。2021年，画廊扩展至伦敦，并设立艺术家驻留项目，推动跨文化对话。除展览之外，三米画廊亦通过讲座、研究与出版物，持续深入探讨当代艺术实践。

Tabula Rasa画廊为New Art Dealers Alliance (NADA) 及北京画廊协会成员。
业务垂询：info@gallerytabularasa.co.uk
官方网站：www.gallerytabularasa.com
Instagram: @tabularasa_gallery