



**Karla Kaplun**  
*La Compañía*

25 septiembre - 28 noviembre, 2020

Gaga se complace en presentar la primera muestra de Karla Kaplun (n. 1993, Querétaro, México) en la galería.

Orbituario

*Entra, dice ella. ¿Temes perder el equilibrio?  
De mis sanguíneas flores sostente, de mi velo  
—veloz vas al vacío, lejos se encuentra el suelo—:  
mientras más mi cera en lumbre transmuta,  
más muerde el águila y más cae el pasillo.*

*En lo tangible último, la anochecida orquesta te espera.  
¿Escuchas ya su nota, su lamento?  
¡Ay, serpiente álgida, ángel atento!  
Tanto espejo es tu rostro y tanta ceguera...*

*Ven hacia nuestra Compañía;  
espectador no: expectante eres.  
No hay primera fila, hay tramoyas solamente...*

*¡«Incipit tragoedia / incipit parodia»!  
He ahí: durante la obra  
«ponemos en juego» la vida.*

*bruno darío*



**Karla Kaplun**  
*La Compañía*

September 25 - November 28, 2020

Gaga is pleased to announce Karla Kaplun's (b.1993, Querétaro, México) first show in the gallery.

Orbituary

*Come in, she says. Are you afraid of the balance loss?  
On my sanguine flowers lean, on my veil  
—fast you go to the emptiness, far away is where the floor is—:  
the more my wax transmutes into heat,  
the more the eagle bites and the more the hall falls.*

*In the last tangibility, the nightfalled orchestra awaits you.  
Listen to its score, to its weeping note.  
Algid snake, awaken angel!  
So many mirrors are your face and so much blindness...*

*Welcome to our Company!  
Not an spectator: expectant you are.  
There is no front row, machinery only...*

*«Incipit tragoedia / incipit parodia»!  
Lo and behold: during the play  
our «life at stake».*

*bruno dario*