

michiel ceulers



**"it's my party
and I cry if I
want to (40 ans
d'être
moi-même)"**

**21-03
opening
16-22h**

**21-03-2026
26-04-2026**

sat ~ sunday

14-18h

PIZZA

walstraat 68 9050 gent



From the series social studies: Brüder des Regenbogens / Gemeinschaft der Farben (Schwule
Malerei heute, keine ahnung was es bedeutet), 2026
Oil, acrylic, caulk, plastic, textile on wooden board
30 x 55,5 cm



From the series social studies: It's a family affair / Porträt des Künstlers im Spandex-Smoking /
La chute du Flamand 2022-2026

Oil, encaustic, acrylic, gloss paint, mosaic mirror tiles and glitters on metal plate and wood
65 x 50 cm



The Duchess's Shadow, Reciting Poetry to the Wallpaper, 2008-2025
Oil and mosaic mirror tiles on canvas on stretcher bars
40 x 40 cm



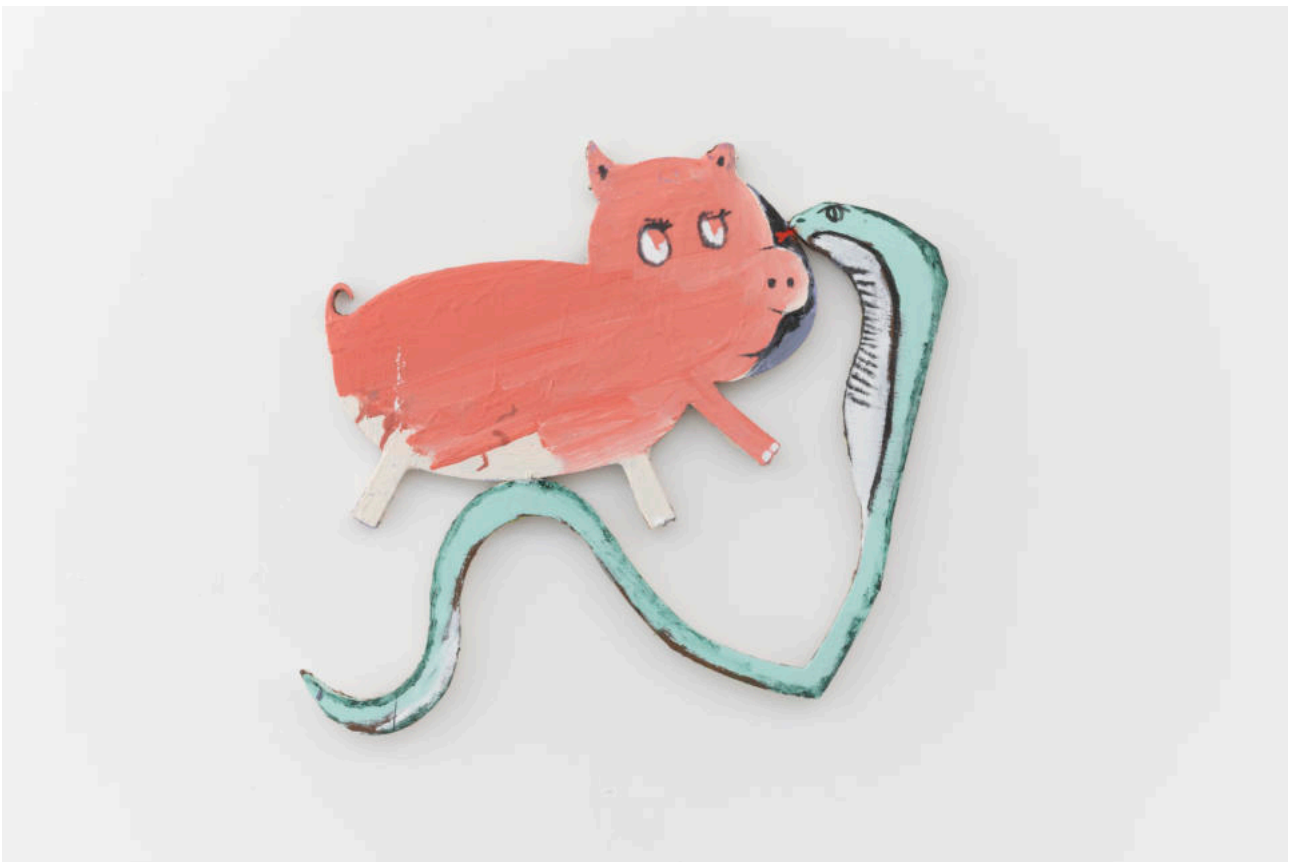
Herzerl-Häuschen / Take another little piece of my heart now, baby, 2026
Oil, spary paint and gesso on cotton duck on stretchers
58 x 51,5 cm



Aus der Serie Sprache gegeben Evidenz: She Clock Me Clock We Clock / Zigzag Girl / Rainbow
Falls is acting up again / Pearl string narrative (Autoportrait à l'âge de 42 ans), 2022-2026
Oil, encaustic, acrylic, gloss paint, mosaic mirror tiles and plastic on cotton duck on stretchers
116 x 125 cm



From the series social studies: L'intervalle qui bat des ailes /
Deux fautes dans la mémoire de la lumière , 2026
Oil, acrylic, gloss paint on wooden boards
49 x 79 cm



From the series social studies: Die Hassliebe zwischen Schwiegermutter und Schwiegertochter
(Ritratto di famiglia / Zodiaco cinese) , 2026
Oil, gloss paint, acrylic on cotton duck on stretchers
60 x 65 cm



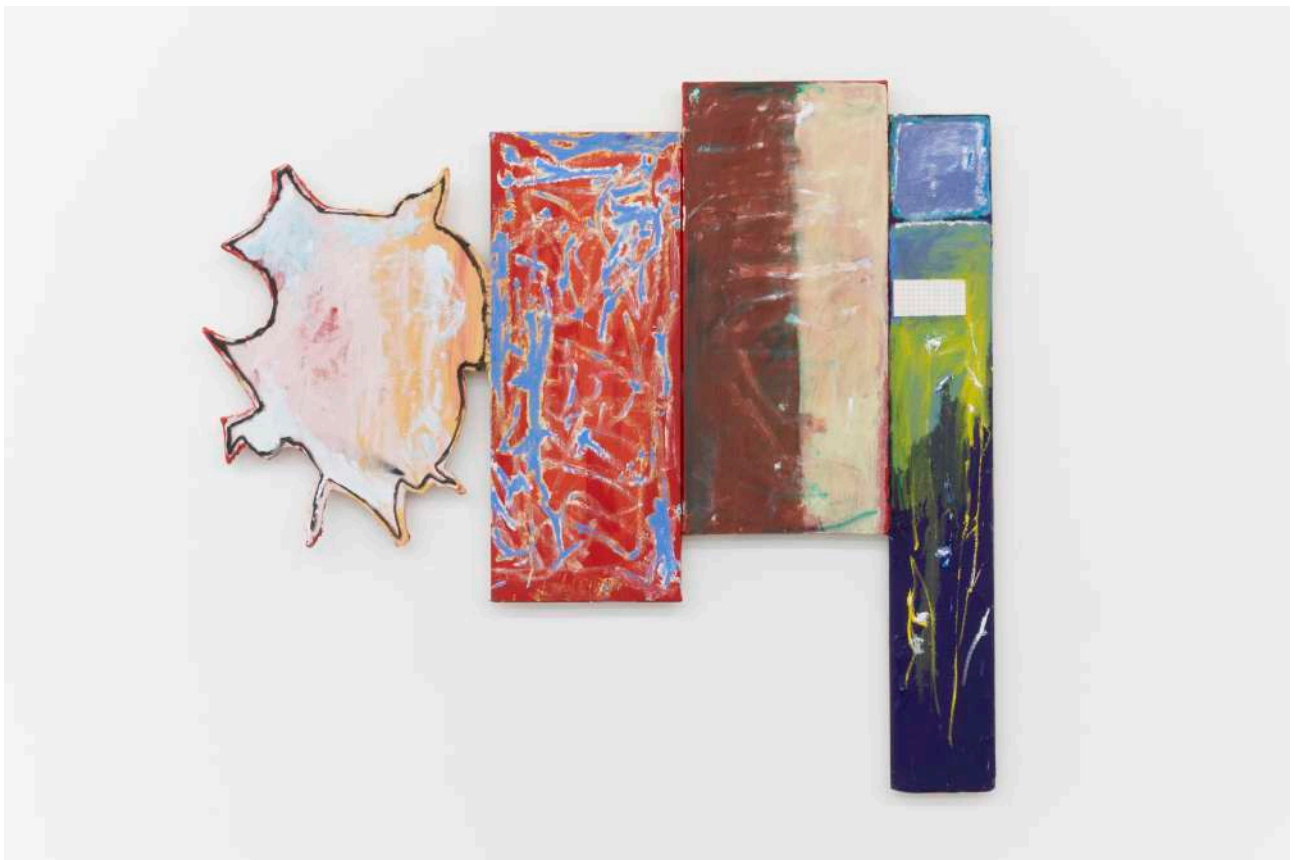
From the series social studies: Wenn die Planeten übereinstimmen / Der Himmel schreibt uns /
Konstellationen des Selbst (To boldly go where no man has gone before) , 2026
Oil, gloss, spray paint, acrylic, encaustic glitter, staples, caulk, cut paint tubes on wood, plastic &
metal lids, cotton duck on cork and wood
23 x 76 cm



Jenseits von Zorn und Wut / Plötzlich so leicht und klar / Mutter aller Geduld (verknalt), 2026
oil, acrylic, spray and gloss paint, encaustic, mosaic mirror tiles on wooden board, found frame and
toilet seat
110 x 50 cm



From the series social studies: The butterfly effect, 2026
Oil, gloss & spraypaint, glitters on wooden frames
23 x 41,5 cm



Aus der Serie Sprache gegeben Evidenz: Courbes de croissance et courbes d'apprentissage /
Theory as Decoy in Paintings (Bühnenbilder, wie Gemälde, sind dafür gemacht,
frontal betrachtet zu werden) , 2026

Acrylic, oil, spray paint, caulk & mosaic mirror tiles on cotton duck on wooden boards & stretchers
137 x 151 cm



Ich wollte immer mal ein Morandi-Gemälde verführen (und ein Essay über Erotik
und Pornografie schreiben , 2021-2026

Oil, acrylic, encaustic, acrylic mirrors and caulk on cotton duck on stretchers
84 x 71 cm



Panda (Mon doux, mon tendre, mon merveilleux amour), 2026
Oil, acrylic, gloss paint on teddy & foam board
26 x 14 cm



Extrait de la série illusions et délires de moi-même: Kennst du die Geschichte von dem Typen, der kein personalisiertes Nummernschild bekommen konnte und deshalb seinen Namen in QR2DW33 änderte? (Eight different Ways), 2026

Acrylic, oil, encaustic, gloss paint, glitters, caulk, cut up paint tube & staples on burlap on wooden board and canvas on stretchers
79 x 38 cm



From the series social studies: Résumé artistique / back again (forever) / Der Charme einer vorbeigehenden Frau steht in Regel in direktem Verhältnis zu dem Tempo ihres Ganges (Clang, clang, clang, went the trolley, Ding, ding, ding went the bell...), 2026
Oil, acrylic, spray paint & encaustic on burlap on stretchers
50 x 77 cm



Extrait de la série Tête toi et soi belle: Negative C in China
(How to Decorate Without Going Broke), 2026
Oil, acrylic, & encaustic on cotton duck on stretchers
150 x 150 cm



Große Spritztour / das blut, im fruchtfleisch gerinnend beim birnenbiss (Waterlilies), 2026
Oil, acrylic, gloss paint & encaustic on plastic toy
29 x 21 cm



Wenn man die unterirdische Passage des Kunsthauses in Zürich betritt, kommt man dann im Kunstmuseum Basel wieder heraus? (Irgendwie erinnert mich das an Kippys imaginäres U-Bahn-System, aber dieses Mal mit einer Stella als U-Bahn-Haltestelle), 2024

Oil, gloss, acrylic, encaustic and dispersion on canvas
90 x 65 cm



Consider the Lobster (Esprit Décor), 2025
Oil, acrylic and spray paint on burlap on wooden board
42 x 48 cm



Extrait de la série illusions et délires de moi-même: Gespenster denken mich / Phantome im
Oberlicht / l'éléphant de Dalí (sans jambes infinies), 2026
Acrylic, oil, spray paint, sequins on cotton duck on stretchers / artist made frame; cardboard
77 x 74 cm



Extrait de la série illusions et délires de moi-même: Bridge by the River of Snakes / Das
Straußenmanöver (Bunte Punkte für Immendorff), 2026
Acrylic, oil, screw & caulk on cotton duck on stretchers & wooden board
76 x 60 cm



Aus der Serie Sprache gegeben Evidenz: Sexuelle Selektion und elterliche Fürsorge / Ein Kondom
über einem Zeppelin (Nebel in der Wohnung) , 2022-2026
Oil, acrylic, gloss, spray paint, sequins, acrylic mirrors, mosaic mirror tiles, caulk & wood on cotton
duck on stretchers, wooden board and found frame
131,5 x 126 cm



Extrait de la série Tête toi et soi belle: Tiefes Kehlchen / Lemurenköpfe (this is a song for Franz) ,
2026

Oil, spraypaint & encaustic on cotton duck on stretchers
73,5 x 65 cm