

kim? Laikmetīgās mākslas centrs  
2015. gada 6. decembris – 2016. gada 24. janvāris

## POLIJAS STAIRĪNAS ZOBU SKAVAS Donna Huanka

Kuratore Ena Bārlova

Organizē Ņujorkas mākslas telpa Art in General  
sadarbībā ar kim? Laikmetīgās mākslas centru

Es rāpos un rāpos pāri  
Polistirola putu kalnam  
Un iekritu peldbaseinā  
Kur putoja nostāstu sniegs  
Tad vēroju pasauli neonā  
zini tu zini  
Fluorescējošā gaismā vai zini  
Es atrāvu neilona priekškaru  
Cik tālu vien iespējams  
Un caur akrilstikla logu  
Paskatījos uz plastmasas ceļu  
Ar polipropilēna auto  
Kam riteņu vietā ir švamme  
Es piestāju mīkstmiešu bārā  
Pēc gumijas bulciņām  
Rentgena stari lauzās  
Caur vieglu lateksa vēju  
Sintētiskās šķiedras caurspīdīgās lapas  
Krita no viskozes kokiem

“The day the world turned day-glo”, X-Ray Spex, 1978

DONNA HUANKA (Donna Huanca) ir bolīviešu izcelsmes amerikāņu māksliniece. Viņas skulptūras un instalācijas tiek aktivētas ar sieviešu — performanču dalībnieču — palīdzību, tām improvizēti mijiedarbojoties ar abstraktiem objektiem. Huanka izmanto tādas visnotaļ problemātiskus sievietes spēka apzīmētājus kā kosmētika un apģērbs, lai pretnostatītu šo rīku nozīmi sievietes centienos izpaust savu seksualitāti, pašpaļāvību un spēku. Izstādes: *Water Scars* (Chez Valentin, Parīze, Francija, 2015); *Muscle Memory* (Peres Projects, Berlīne, Vācija, 2015); *Sade Room* (famously reclusive), (MoMA PS1, Ņujorka, ASV, 2014); *Seeing Auras* (Ltd, Losandželosa, Kalifornija, 2014); *Raw Material* (Malmö Konsthalle, Malme, Zviedrija, 2013). Balvas un rezidences: *Smack Mellon*, Bruklina, Ņujorka (2015); *Access Gallery*, Vankūvera, Kanāda (2013); *Fulbright stipendija* (2012); *Art Matters Grant* (2010); *Swing Space*, Lower Manhattan Cultural Council, Ņujorka (2009). Huanka ieguvusi mākslas bakalaura grādu glezniecībā Hjūstonas Universitātē (Teksasa, ASV) un studējusi Frankfurtes Mākslas augstskolā (Hochschule für Bildende Künste).

Atbalsta: Latvijas Republikas Kultūras ministrija, Valsts kultūrkapitāla fonds, Rīgas pilsētas dome, ASV vēstniecība Rīgā, Trust for Mutual Understanding, kultura.lv, VKN, Absolut, Rīgas Laiks, Birzī, Valmiermuižas alus, Pieci.lv, Delfi.

kim? Contemporary Art Centre  
December 6, 2015 – January 24, 2016

## POLYSTYRENE'S BRACES Donna Huanca

Curated by Anne Barlow

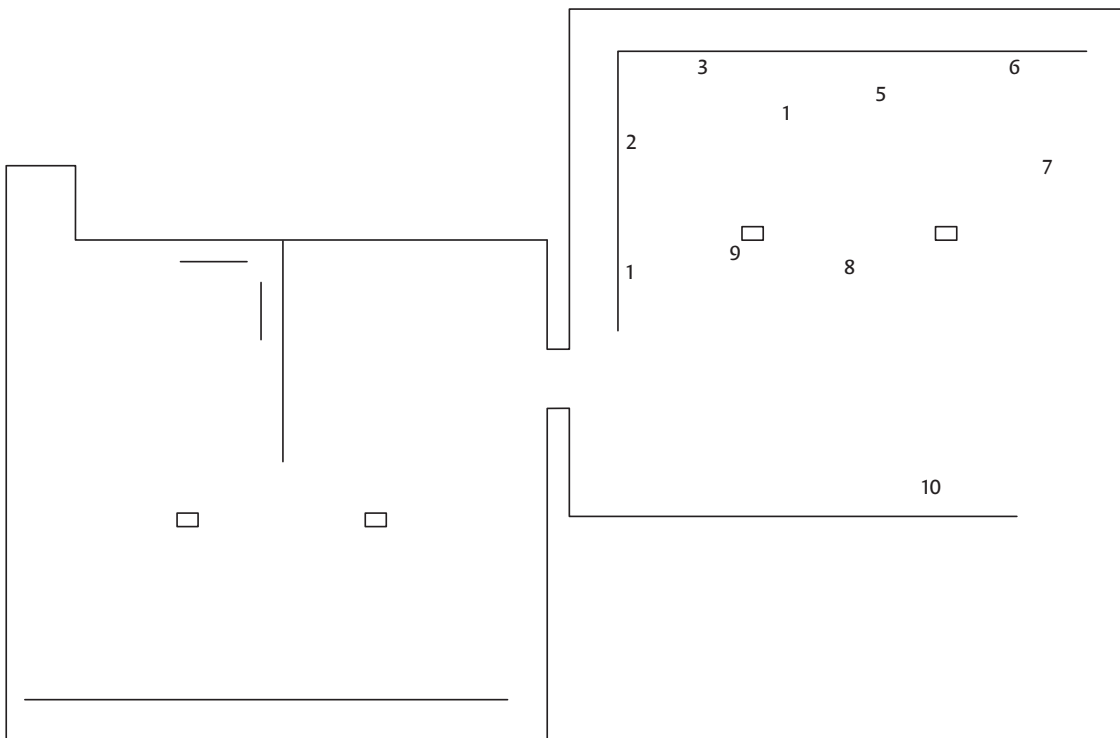
Organized by: Art in General, New York  
in collaboration with kim? Contemporary Art Centre

I clambered over mounds and mounds  
Of polystyrene foam  
And fell into a swimming pool  
Filled with fairy snow  
And watched the world turn day-glo  
you know you know  
The world turned day-glo you know  
I wrenched the nylon curtains back  
As far as they would go  
And peered through plexi window panes  
At the acrylic road  
I drove my polypropylene  
Car on wheels of sponge  
Then pulled into a wimpy bar  
To have a rubber bun  
The X-rays were penetrating  
Through the latex breeze  
Synthetic fiber see-thru leaves  
Fell from the rayon trees

The day the world turned day-glo, X-Ray Spex, 1978

DONNA HUANKA is a Bolivian-American artist whose sculptures and installations are activated by live female performers that improvise and interact with the abstract assemblages. Huanca employs contentious signifiers of female power, such as cosmetics and textiles, to confront women's constrained struggles to express sexuality, confidence, and power in a social realm. Previous exhibitions include *Water Scars* at Chez Valentin, Paris, France (2015); *Muscle Memory*, Peres Projects, Berlin, Germany (2015); *Sade Room* (formerly *reclusive*), MoMA PS1, New York, NY (2014); *Seeing Auras* at Ltd, Los Angeles, CA (2014); and *Raw Material* at Malmö Konsthalle, Malmö, Sweden (2013). Awards and residencies include *Smack Mellon*, Brooklyn, NY (2015); *Access Gallery*, Vancouver, Canada (2013); *Fulbright Scholarship* (2012); *Art Matters Grant* (2010); and *Swing Space*, Lower Manhattan Cultural Council, New York, NY (2009). Huanca received a BFA in Painting from the University of Houston, Texas, USA, and studied at the Städtelschule, Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt, Germany.

Supporters: Ministry of Culture of the Republic of Latvia, State Culture Capital Foundation, Riga City Council, United States Embassy in Riga, Trust for Mutual Understanding, kultura.lv, VKN, Absolut, Rīgas Laiks, Birzī, Valmiermuižas alus, Pieci.lv, Delfi.



DONNA HUANKA

1. *Ainava #1 (atslēgas kauls)*  
120 × 180 cm, digitāldruka uz audekla  
2015
2. *Polistirola paliekas #1*  
100 × 180 cm, gleznojums un silikons uz organiskā stikla  
2015
3. *Fluorescējošais logs*  
110 × 127 cm, latekss, sintētiski materiāli uz koka rāmja  
2015
4. *Nobijies torss*  
40 × 30 × 30 cm, māls  
2015
5. *Polistirola paliekas #2*  
100 × 180 cm, gleznojums uz organiskā stikla  
2015
6. *Ainava #2 (kroka)*  
120 × 180 cm, digitāldruka uz audekla  
2015
7. *Polistirola paliekas #3*  
100 × 180 cm, gleznojums uz organiskā stikla  
2015
8. *Spalvainie zābaki*  
33 × 30 × 10 cm, silikons, āda, mākslīgā kažokāda  
2015
9. *Dinozauru kurpes*  
30 × 10 × 23 cm, neilons un āda  
2015
10. *Muskuļu atmiņa detaļa*  
110 × 150 cm, fotogrāfija  
2015

DONNA HUANKA

1. *Landscape #1 (clavicle)*  
120 × 180 cm, archival print on canvas  
2015
2. *Polystyrene Traces #1*  
100 × 180 cm, painting and silicone on plexiglass  
2015
3. *Dayglo Window*  
110 × 127 cm, latex, synthetics on wood frame  
2015
4. *Scarred Torso*  
40 × 30 × 30 cm, clay  
2015
5. *Polystyrene Traces #2*  
100 × 180 cm, painting on plexiglass  
2015
6. *Landscape #2 (crease)*  
120 × 180 cm, archival print on canvas  
2015
7. *Polystyrene Traces #3*  
100 × 180 cm, painting on plexiglass  
2015
8. *Hairy Boots*  
33 × 30 × 10 cm, silicone, leather, faux fur  
2015
9. *Dino Shoes*  
30 × 10 × 23 cm, nylon and leather  
2015
10. *Muscle Memory (detail)*  
110 × 150 cm, photo  
2015