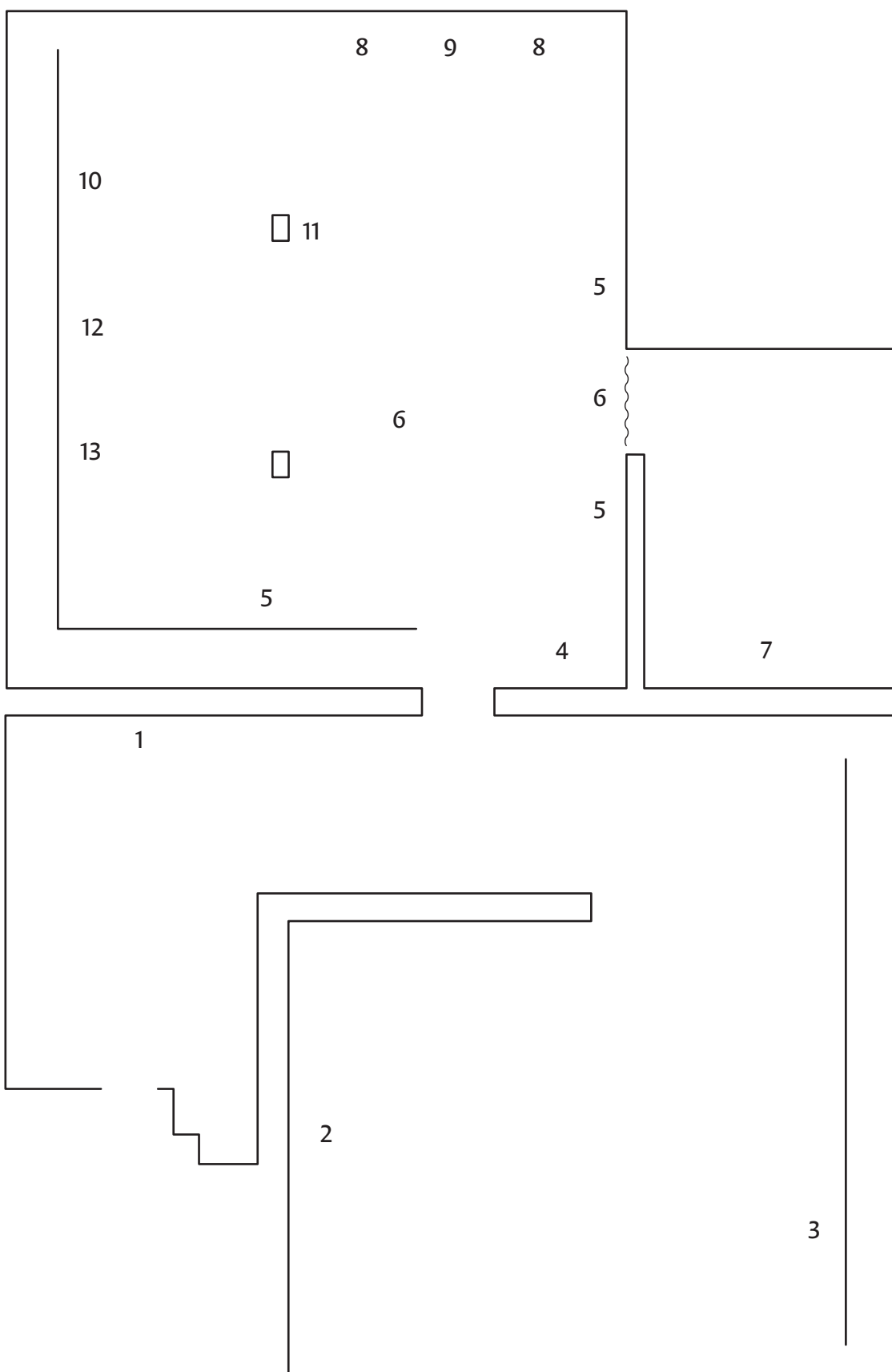


leva Epnere

# TELPAS ATMIŅA/MIND-SCAPES



# Ieva Epnere

## TELPAS ATMIŅA/MIND-SCAPES

- 1 *Tūristu grupa klausās gides stāstījumu. Nižņij Novgoroda, fotogrāfija (pigmenta tintes druka), 60x50, 2012*  
*Izkļaidīga tūristu grupa — sastapta pagājušajā gadā dodoties ļoti personiskā ceļojumā uz Krieviju.*
- 1 *A Group of Tourists Listen to the Tour Guide. Nizhny Novgorod, photograph (inkjet print), 60x50, 2012*  
*Distracted group of tourists — encountered last year during a very personal trip to Russia.*
- 2 *Ekstremāla fūga vienai balsij. Laima, video, 5' min, 2013 (soliste — Laima Lediņa)*  
*Telpa — solists – klausītājs. Cilvēka balss spēks, kas aizved mūs neparastā ceļojumā.*
- 2 *An Extreme Fugue for One Voice. Laima, video, 5' min, 2013 (soloist — Laima Lediņa)*  
*Space — soloist — listener. The power of human voice that takes us on an extraordinary journey.*
- 3 *Vitrāža, 35 cm diametrs, 2013. Sadarbībā ar Martu Ģibieti.*
- 3 *Stained Glass, diameter 35 cm, 2013. In collaboration with Marta Ģibiete.*
- 4 *Klusā daba, pigmenta tintes druka, 40x60, 2012*
- 4 *Still life, inkjet print, 40x60, 2012*
- 5 *D.2.33., fototapetes, 2012–2013*
- 5 *D.2.33., wallpapers, 2012–2013*
- 6 *Klejojošais muzikants, atrasts 1977; koks, kokvilna.*  
*Armijas cilvēku klātbūtne HISK korpusa ietvaros (daļu šīs Beļģijas izglītības iestādes ēkas aizņem Beļģijas armijas medicīnas departaments) veicināja domas un atmiņas par pašas ģimeni un bērnību. Mūsu mājā nebija daudz mākslas darbu. Dažas gleznas un salicis vijolnieks — šī koka skulptūra, kas man vienmēr ir asociējusies ar kādu noslēpumu. Izskalota jūras krastā, Užavas pagastā, mūsu mājā tā nonāca manā pirmajā dzīves gadā. Tēvs — pensioņs jūras kara flotes virsnieks, uzskata, ka tā varētu būt atceļojusi no Vācijas.*
- 6 *The Wandering Musician, found in 1977; wood, cotton.*  
*The presence of military personnel at HISK (a part of the building of this Belgian educational institution is occupied by Belgian Army Medical Department) evoked memories of my own family and childhood. There were only few artworks in our house. Some paintings and a stooped violinist – the wooden sculpture that always had an air of mystery around it. Washed ashore at Užava province, it ended up in our house in my first year of life. My father – a retired naval officer, believes it may have travelled all the way from Germany.*
- 7 *Astoņi, video (bez skaņas), 8' min, 2012*  
*Telpa — gaisma — modelis — mākslinieks.*
- 7 *Eight, video (silent), 8' min, 2012*  
*Space — light — model — artist*
- 8 *Тут просвета невидать, skaņa, 2012*
- 8 *Тут просвета невидать, sound, 2012*
- 9 *Logs, plastika, ģipsis, 2013*
- 9 *Window, plastic, gypsum, 2013*
- 10 *Gaismas zīmējums, video cilpa (bez skaņas), 2013*
- 10 *Light painting, video in loop (silent), 2013*
- 11 *Domājot par skulptūru. Stefanie, pigmenta tintes druka uz saplākšņa, 17x13,7, 2012*
- 11 *Thinking about the sculpture. Stefanie, inkjet print on plywood, 17x13,7, 2012*
- 12 *Raudošie ziloni, pigmenta tintes druka, autortehnika, 2013*
- 12 *Crying elephants, inkjet print, 2013*
- 13 *Bez nosaukuma, koks, diaprojekcija, fotogrāfija (pigmenta tintes druka), 120x150, 2012–2013*  
*Fotogrāfijas, skulptūras un telpas saspēle.*
- 13 *Untitled, wood, projection, photograph (inkjet print), 120x150, 2012–2013*  
*Interplay of photograph, sculpture and space.*