

*Teksta specifikas dēļ Edgara Jurjāna teksts tiek piedāvāts oriģinālvalodā.
Neskaidrību gadījumā aicinām vērsties pie izstādes asistentes.

Due to the specifics of the text by Edgars Jurjāns, it is presented in its original language.

In case of uncertainty, feel free to request assistance from the gallery assistant.

Сжигать нефть — все равно, что

топить печку ассигнациями.

Дмитрий Иванович Менделеев

Пособие
по восприятию и перцептуальному воздействию художественных изделий
из фанеры,
фарфора и прочих материалов.

Общеизвестно, что при создании художественных образов задействованы как материальные, так и нематериальные (тонкие) структуры нашего бытия. В теоретических трудах последних десятилетий, касающихся данной проблематики, внимание всё больше концентрируется на поле чистых идей и образов, как бы обогащая и онтологический привкус, в то же время оставляя вне поля зрения немаловажную, конечную фазу / технологическое рождение художественного образа — воздействие уже готового х/и на созерцателя.

Сим пособием попытаемся внести крупинки ясности в эту проблематику.

Итак, приступим.

Фанера*

Фанера (древесно-слоистая плита) — многослойный строительный материал, изготавливаемый путём **склеивания** специально подготовленного «шпона». Количество слоёв шпона обычно нечётное, от 3 и более.

В отличие от разного вида холстов и бумаг, широко используемых в производстве так называемых предметов искусства, художественный образ,

нанесённый на фанеру, лучше сохраняет и передаёт прикладную энергию, задействованную при его создании, так как многие слои фанеры и клей разных сортов действуют как довольно мощные резонаторы низких частот, намного усугубляя художественную выразительность.

При концентрированном созерцании фанерного изделия «смотрящий» может испытывать острые, ранее незнакомые ощущения слойности пространства и мелких структур.

При использовании периферийного зрения доступны состояния легкой, но устойчивой эйфории, более известные как «коматозные бдения».

При нанесении рисунка с помощью фрезы или лазера, раскрываются глубинные слои фанеры, тем самым расширяется поле воздействия.

Линия рисунка волнисто всасывается во все слои материала, при этом прикладная энергия остаётся неизменной.

Рисунок, нанесённый более доступными материалами (масляная краска, тушь, акрил и т. п.), всасывается более поверхностно, при всасывании вглубь прикладная энергия уменьшается.

Суммарная энергия рисунка в глубинных слоях плохо считывается и способствует грубым искажениям интерпретаций изделия, что нередко кончается плачевно. Для полноценного восприятия образов потребуется намного больше времени и энергии взаимного обмена.

История рукотворных изделий насчитывает не менее десятка летальных исходов при ложном считывании прикладной энергии художественных изделий из фанеры.

В некоторых, радикальных направлениях перформанса фанера нередко используется в живых выступлениях. Благодаря сверхъестественным техническим, артистическим и гигиеническим характеристикам хорошо зарекомендовала себя фанера БС**, широко используемая в приёме «зафанерить себя до последнего "шпона"».

*** Исполнение под фонограмму** — техника, при которой звук, записанный отдельно (фонограмма), синхронизируется с движениями **исполнителей** на

сцене. В музыке различают «минус-фонограмму» (сленг. «минусовка») — запись отдельно **аккомпанемента**, и «плюс-фонограмму» (сленг. «фанера») — запись аккомпанемента с голосом **вокалиста**.

Фанера БС (фанера, пропитанная **бакелитовым клеем, С — **спирторастворимый**). Фанера БС обладает фантастическими свойствами — сверхвысокой прочностью, стойкостью к агрессивным средам, упругостью, не гниет и не раскисает, только то и делает, что гнётся.

Фарфор

Фарфор — вид керамики, непроницаемой для воды и газа. В тонком слое просвечивается. При лёгком ударе деревянной палочкой издаёт характерный высокий чистый звук. В зависимости от формы и толщины изделия, тон может быть разным. При ударах разными частями тела высокий звук сохраняется, но толщина и форма изделия на тон не влияют.

Фарфор обычно получают высокотемпературным обжигом тонкодисперсной смеси каолина, кварца, полевого шпата и пластичной глины (такой фарфор называется *полевошпатовым*). Термин «фарфор» в англоязычной литературе часто применяется и к технической керамике: *цирконовый, глинозёмный, литиевый, борно-кальциевый* и др. фарфор, что отражает высокую плотность соответствующего специального керамического материала.

Трёхмерные изделия из фарфора слабо сохраняют прикладную и суммарную энергию, так как при высокотемпературном обжиге происходят сложные термо-фарцовые реакции, которые полностью стирают всё внутреннее строение образа.

Чтобы при созерцании дотронуться до первичного заряда прикладной энергии, требуется полностью визуализировать объект в изначальном состоянии, то есть до обжига тонкодисперсной смеси.

Также чрезмерная эластичность фарфора не способствует точному восприятию объекта, при больших пространствах с выразительной акустикой имеет место эффект «блуждающего лобка».

Фарфоровые изделия мелких и средних форм широко используются в быту как декоративные и функциональные элементы. Говоря об их уникальных эстетических качествах, надо коснуться и противопоказаний, так как фарфор распространяет ложное, низкочастотное чувство комфорта и достатка (этимологическое происхождение изречения «дать фору»).

Надо иметь в виду, что при накапливании больших количеств фарфора наблюдаются приступы «мещанской летаргии».

При восприятии нерукотворных предметов из фарфора явных противопоказаний не наблюдается.

В заключение не будем более сгущать краски, лишь напомним основные правила целенаправленного восприятия художественных изделий.

Входя в выставочное помещение, первым делом следует слегка расфокусировать зрение и попытаться одним залпом взгляда увидеть всё помещение и объекты целиком.

Уже потом можно каждому изделию уделить отдельное внимание, используя приём «фокус - не фокус», попытаться сначала почувствовать внутреннее строение изделия, потом плавно переходя к внешним очертаниям объекта.

Входя во вкус произведений, приёмы можно смешивать, сохраняя внутреннюю собранность.

При большом скоплении фанерно-фарфорных изделий в одном помещении следует крайне внимательно отнестись к созерцательному процессу, так как прикладные энергии разных материалов в больших пространствах ведут себя крайне непредсказуемо. Для безопасности и наглядности процесса «смотрящему» рекомендуется произвести созерцание в тесной связке со старшим «присматривающим».

И конечно же, трогать произведения искусства руками можно только в присутствии наставника.