

Chris Andrews
Montréal QC

Tayler Buss, Mahshid Rafiei,
Anna Rubin, Justin Tenney

30 juillet au 29 août 2026

La galerie a le plaisir d'annoncer une exposition collective présentant des œuvres récentes et inédites de Tayler Buss, Mahshid Rafiei, Anna Rubin et Justin Tenney.

Les œuvres présentées proposent des approches atypiques de méthodes de production familières : des photographies calquées, des peintures effacées, un site Web mêlant texte et image animée, ainsi qu'une réinterprétation d'une carte postale trouvée puis rééditée une décennie plus tard. Les artistes s'adonnent à des actes de réduction, suscitant ainsi des réflexions sur la transgression et la réinterprétation des matériaux par divers moyens.

Dans quatre dessins de Justin Tenney, des photographies amateurs prises par le politologue et auteur Francis Fukuyama ont été associées et repiquées au crayon. Figure clé du néoconservatisme américain et partisan de l'invasion de l'Irak après le 11 septembre, Fukuyama a pris des photos allant de paysages vus d'en haut d'Erbil et de Kiev à des macrophotographies d'un cadran de montre ou d'abeilles. Dans un geste de translittération, Tenney présente ces œuvres artistiques amateurs comme un matériau brut destiné à une collaboration à sens unique. En l'absence de toute référence visuelle et en ajoutant plusieurs couches d'éloignement par rapport aux images sources, Fukuyama est presque entièrement effacé de son statut d'auteur.

Dans l'œuvre d'Anna Rubin intitulée *My-post-9-11-theory-of-causality.com*, 2026, un texte se déploie lettre par lettre, comme s'il était déroulé par un narrateur invisible ou tapé en direct par un webmestre à l'autre bout de la ligne.

On pourrait dire que les deux sculptures murales de Tayler Buss découlent de la « peur de l'anéantissement » propre à la peinture. Réalisées à partir des empreintes de barres de châssis recouvertes d'enduit pour cloison sèche, ces barres sont ensuite retirées, laissant derrière elles une cavité dissimulée. Elles deviennent des supports sans objet à soutenir; l'espace chatoyant entre les barres de châssis a été écarté, effondré ou totalement éliminé.

Un cochon, vêtu d'un camouflage numérique, avance sur ses pattes arrière à travers des dunes évoquant ce qu'on appelle le « Moyen-Orient ». L'un de ses sabots avant serre un drapeau américain, tandis que l'autre soutient un fusil sur son épaule de cochon. La *postcard* de Mahshid Rafiei a été réalisée pour la première fois en 2016 et a fait l'objet d'une réédition dans le cadre de l'exposition. Réalisée à partir d'un objet trouvé, une carte postale datée de 1972 (droit d'auteur 1907), Rafiei a adapté l'uniforme et l'arme du cochon à ceux couramment utilisés par l'armée américaine en 2016. La police de caractères et le texte manuscrit de la carte postale sont fidèlement reproduits à partir du document original.

Tayler Buss (née en 1999 à Winnipeg) vit et travaille à Montréal. Elle a obtenu un baccalauréat en beaux-arts de l'Université du Manitoba en 2021 et une maîtrise en beaux-arts de l'Université de Guelph en 2026. En 2024, elle a été artiste en résidence au Centre des arts et de la créativité de Banff.

Mahshid Rafiei travaille dans les domaines de la sculpture, de l'installation et du dessin. Parmi ses expositions récentes, mentionnons 421, à Abu Dhabi (2024, 2023); Unit 17, à K'emk'emeláy/Vancouver (2023); Fri Art Kunsthalle, à Fribourg (2018); et Rheum Room, à Bâle (2018). Elle a participé au March Meeting à la Sharjah Art Foundation (2019) et a effectué des résidences à La Becque, à La Tour-de-Peilz (2026); à la Fondation MMAG, à Amman (2026); au programme Teaching Artist Fellowship, à Abu Dhabi (2023-24); à la Darling Foundry, à Tiohtià:ke/Montréal (2021); au 421, à Abu Dhabi (2020); et aux Spring Sessions, à Amman (2019).

Anna Rubin (née en 1991 à New York) est une artiste multidisciplinaire qui vit et travaille à New York. Elle a récemment présenté des expositions individuelles à la Maxwell Graham Gallery (2024), à Cherry Hill, à Cologne (2025) et chez Gandt (2026).

Justin Tenney (né en 1993 à Toronto) vit et travaille à Montréal, où il dirige 100 Bell Towers.