

Takes on Transparency
13.06 – 30.8.2026

PAULINE CURNIER JARDIN en FEEL GOOD
COOPERATIVE
ANCHAN/ANNA DAUČÍKOVÁ
ILKE GERS
WILLEM OOREBEEK

Gast samengesteld door RUTH NOACK

[NL] De betekenis van transparantie is op het eerste gezicht helder – het is immers een synoniem voor duidelijkheid. Toch wordt de term geassocieerd met een veelheid aan uiteenlopende concepten: de roep om transparantie in het bestuur veronderstelt dat burgers meer macht krijgen. Maar transparantie krijgt een vijandige lading wanneer de staat burgers begint te surveilleren. Transparantie kan functioneren als een element van modernistische architectuur, bijvoorbeeld wanneer een glazen gevel het licht vrij laat stromen tussen binnen en buiten. Of het werkt als een metafoor van moderniteit zelf, als symbool van openheid en zichtbaarheid, gelijkheid en vrijheid. Vanuit die gedachte brengt de tentoonstelling *Takes on Transparency* vier kunstwerken samen die in de afgelopen dertig jaar zijn gemaakt en elk vanuit hun eigen invalshoek naar transparantie kijken:

In *Projections from the Observatory* (2026) laat Ilke Gers licht schijnen door een reeks inkjet-prints van expressieve grafiettekeningen. Dit is de laatste stap in een reeks artistieke handelingen die de materiële sporen van haar eigen visualisatieprocessen benadrukken. Daarmee stelt zij de vermeende rationele neutraliteit van wetenschappelijke, optische en ballistische beeldtechnologieën ter discussie.

In *Upbringing by Touch* (1996/2020) onderzoekt Anchan/Anna Daučíková (zogenaamd) transparante media – een glasplaat en het fotografische apparaat – om maatschappelijke projecties van gender op haar lichaam tegen te gaan en zo het recht op zelfvorming terug te eisen.

In *Monochromatic Studies* (2007) heeft Willem Oorebeek kleur aangebracht over lokale verkiezingsposters als glasplaten. Zijn overdrukken ontwrichten de geconstrueerde zelfbeelden van politici. Met dit eenvoudige gebaar doorbreekt hij de logica van massaal geproduceerde beelden en opent hij ruimte voor alternatieve perspectieven.

In *Fireflies (Lucciole)* (2022), een samenwerking tussen Pauline Curnier Jardin en Feel Good Cooperative – een sociaal collectief opgericht door de kunstenaar, een architect en een groep sekswerkers in Rome in 2020 – fungeert licht als een situationeel, relationeel en ethisch medium waarin transparantie en ondoorzichtigheid vorm krijgen. Verlicht en verlichtend onderhandelen de vrouwen over zichtbaarheid en kwets-

baarheid, terwijl ze een ruimte voor intimiteit en zelfzorg creëren.

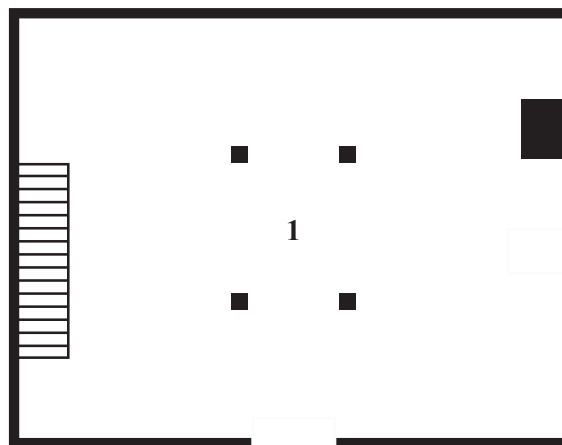
In de context van de tentoonstelling voelt het passend om onze eigen disclaimer en toelichting te geven: *Takes on Transparency* probeert het concept transparantie niet volledig te verklaren of te definiëren. De tentoonstelling ontstond vanuit Ruth Noacks methode om middels kunst na te denken over vraagstukken in een open onderzoeksproces. Dit is één concrete uitwerking van dat proces als een tentoonstellingsproject en nodigt bezoekers uit om deel te nemen aan een vorm van kennisproductie die voortkomt uit het kijken naar kunst.

Takes on Transparency werd oorspronkelijk geïnspireerd door de grote glas-in-loodramen van het modernistische Haus Lemke van Mies van der Rohe. Nadat een tentoonstelling, bedacht voor die locatie, niet werd geselecteerd en ongerealiseerd bleef, nodigde directeur Isabelle Sully uit vriendschap gastcurator Ruth Noack—ooit haar docent en nog altijd mentor—uit om haar onderzoek vorm te geven in *A Tale of A Tub*. Zo vindt de tentoonstelling onderdak in een ander historisch modernistisch wooncomplex – het Justus van Effencomplex – waar architect Michiel Brinkman het principe ‘vorm volgt functie’ toepaste, met name wat betreft de plaatsing van de ramen.

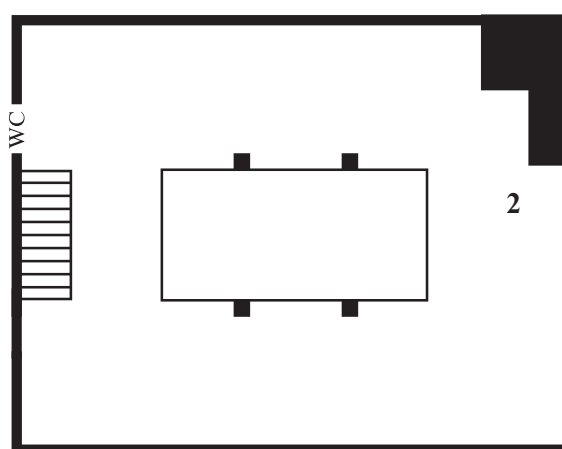
Ook buiten het complex heeft de glazen ruit een grotere culturele betekenis in Nederland. Het ‘Nederlandse raam’ is een cultureel fenomeen waarbij mensen de grote ramen op de begane grond onbedekt en open laten, waardoor voorbijgangers vrij zicht hebben. Deze gewoonte is geworteld in zeventiende-eeuwse calvinistische waarden en een streven naar morele transparantie. Uiteindelijk is deze tentoonstelling echter vooral een manier om iets terug te geven, om dankbaarheid te tonen. In de wederkerigheid van vriendschap en het maken van de tentoonstelling wordt een werkende realiteit transparant gemaakt, een realiteit waarin de algemeen bekende, maar zelden gedeelde kwetsbaarheid van afwijzing openlijk wordt getoond en omgevormd tot iets anders.

- 1 Pauline Curnier Jardin with Feel Good Cooperative, *Fireflies (Lucciole)*, 2022, digital file transferred from 16 mm, colour, stereo sound, 7' 18"
- 2 Ilke Gers, *Projections from the Observatory*, 2026, 35mm slide projection in a loop, from inkjet prints on transparencies, 21 x 29.7 cm
- 3 Achan/Anna Daučíková, *Upbringing by Touch*, 1996/2020, five ink-jet prints on aluminum, 80 x 84 cm
- 4 Willem Oorebeek, *Monochromatic Studies*, 2007, lithography on original offset printed election posters, mounted on Dibond, 40 x 100 cm
- 5 Willem Oorebeek, *Monochromatic Studies*, 2007, lithography on original offset printed election posters, mounted on Dibond, 40 x 100 cm
- 6 Willem Oorebeek, *Monochromatic Studies*, 2007, lithography on original offset printed election posters, mounted on Dibond, 60.5 x 80 cm

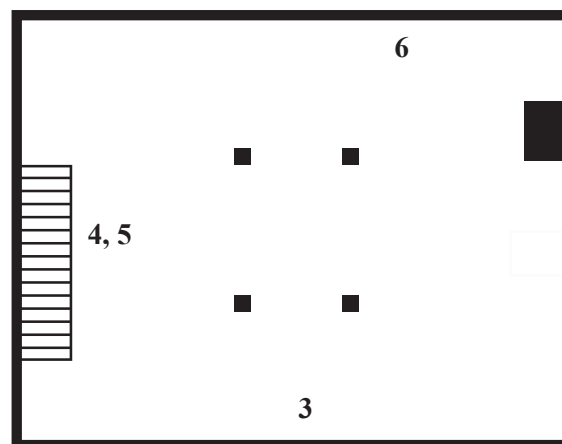
Begane grond



Mezzanine



Eerste verdieping



Willem Oorebeek is te zien met dank aan dépendance, Brussel; en Pauline Curnier Jardin is te zien met dank aan Ellen de Bruijne PROJECTS, Amsterdam, en Chert Lüdde, Berlijn.

Met dank aan Florian Henschel, Matt Hinkley, Lili Huston-Herterich, Víctor Santamarina, de kunstenaars en alle vrijwilligers van A Tale of A Tub.

A Tale of A Tub JUSTUS VAN EFFENCOMPLEX

Justus van Effenstraat 44
3027 TK Rotterdam
The Netherlands

www.ataleofatub.org
info@a-tub.org

Floorplan 2/2026