



Se presenta *Nos marchábamos, regresábamos siempre*, de la curadora Tania Ragasol y el artista Erick Meyenberg, en La Biennale di Venezia

La Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Subdirección General de Patrimonio Artístico Inmueble (Sgpai) y la Coordinación Nacional de Artes Visuales (CNAV), presentan la videoinstalación *Nos marchábamos, regresábamos siempre*, de la curadora Tania Ragasol y el artista multidisciplinario Erick Meyenberg, en el Pabellón de México en la 60ª. Exposición Internacional de Arte de La Biennale di Venezia, la cual estará abierta al público a partir del 20 de abril al 24 de noviembre de 2024 en la Sala de Armas del Arsenal.

Nos marchábamos, regresábamos siempre -proyecto seleccionado por un jurado, a través de la convocatoria pública emitida por la Secretaría de Cultura y el Inbal el 16 de agosto de 2023, bajo la temática general “Extranjeros por todas partes”, propuesta por el director del Sector de Artes Visuales y curador de La Biennale di Venezia 2024, Adriano Pedrosa, incluye una instalación de video y esculturas en cerámica de la autoría de Meyenberg que engloban elementos creados en México, Italia y Albania.

El Pabellón de México ofrece al espectador una reflexión sobre la experiencia de quien deja un lugar para establecerse en otro y su búsqueda de arraigo en un mundo en constante cambio. Centrada en las experiencias de la familia Doda, migrantes albaneses asentados en Italia, la obra de Meyenberg representa una mirada íntima y a la vez plural sobre los momentos de agradecimiento y dolor que surgen en torno a la mesa familiar, es una invitación a que los espectadores reflexionen sobre la naturaleza cíclica del viaje y la complejidad de la identidad en contextos de cambio y adaptación.

La videoinstalación también rescata aquello que nos conecta en nuestras diferencias como humanos: maneras de honrar, querer y extrañar, semejantes en las singularidades, gestos y emociones que nos son propios.

Además, *Nos marchábamos, regresábamos siempre* en el Pabellón de México contará con la participación especial de *was bleibt kollektiv / Gentian Doda*, grupo que realizará una intervención coreográfica como elemento integrante de la obra de Meyenberg los días 20 y 21 de abril a las 13:00, 15:00 y 17:00 h (tiempo de Italia).

Toda la información se puede consultar en las redes sociales del Inbal, así como la Red de Museos y el Pabellón de México. La Biennale di Venezia, tendrá lugar del 20 de abril al 24 de noviembre de 2024 en Venecia, Italia.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



La Biennale di Venezia

**60. Esposizione
Internazionale
d'Arte**

Partecipazioni Nazionali

Más información en:

gob.mx/cultura/

inba.gob.mx/

Sitio web: labiennale.org

Facebook: La Biennale di Venezia

Instagram @labiennale

X @la_Biennale

Agradecemos la difusión usando los hashtags oficiales: #BiennaleArte2024
#StranieriOvunque #ForeignersEverywhere

Contacto Prensa:

Georgina Arias | Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

cnav.difusion@inba.gob.mx