Colleen Hargaden
TRAP
08.26 – 09.26

> *A veces, la alienación en sí se parece a un caparazón. Da la impresión de haber crecido siempre, poco a poco, de forma irregular. Con el tiempo, la alienación endurece como una teselación impredecible, hasta que mi mirada queda envuelta por una capa de queratina hecha de subjetividad. Solo durante pocos instantes ambos ojos logran alinearse con pequeñas aberturas, cuyos bordes lisos y materiales extraños entre sus grietas impiden que el caparazón siga cerrándose.*
>
> *A través de esos huecos puedo ver con claridad el flujo del mundo: un 'yo' que se disuelve, respira y se mezcla con lo que lo rodea; el afecto que nace de compartir una misma forma de intuir lo sublime. Es la sensación de comprender algo, de habitar un proceso o dominar un oficio, aun cuando no exista una prueba objetiva que lo confirme. Una especie de fe que hace que el caparazón deje de sentirse como una prisión. Algo que puede mudarse, como quien cambia de piel; un camino hacia la sanación o la absolución de aquello que me recubre, siempre a una ligera distancia.*

La obra de Hargaden aborda el 'doomsday prepping', los efectos antropogénicos del cambio climático y distintos materiales míticos e ideológicos como formas de abrir esos 'huecos' en el caparazón de la alienación. La imaginación del fin del mundo se convierte en la materia prima a partir de la cual puede construirse una narrativa compartida. Y es precisamente en esa experiencia común donde surgen genealogías del conocimiento, posibilidades de crecimiento y procesos de transformación.

Las obras reunidas en TRAP desdibujan la distancia entre el imaginario cultural de las sirenas homéricas y la cultura material de la pesca comercial.

En las series *Vocal Lures, Maritime Earplugs* y *Noise Cancelling Sinkers*, moldes de cuerdas vocales y de cavidades auditivas son fundidos en metal y cera de abeja con la apariencia de plomada de pesca. Suspendidos de trampas comerciales modificadas, hechas de nylon y alambre, desprenden un brillo opaco y funcional. Formalmente, parecen situarse en algún punto intermedio entre las esculturas de Ruth Asawa y el piso de exhibición de una tienda REI. También evocan 'Occupations of Uninhabited Space:' los móviles concéntricos construidos por Takver, trabajadora de un criadero de peces, en *The Dispossessed* de Ursula K. Le Guin.

How Not to Get Trapped adopta la forma de un video instructivo animado en 3D que presenta una serie de procedimientos para reconocer y resistir la amenaza de las sirenas. Instalado dentro de una carcasa protectora StormShell™, el monitor adquiere la apariencia de un equipo diseñado para operar en condiciones extremas, como si el propio video hubiera sido concebido para consultarse en medio de una situación de peligro.

> *Da la impresión de que todo podría llevarse al fondo de un río o mar adentro. Como si bastara lanzar una red y esperar a que el canto de una sirena convocara otro mundo posible. Como si, para impedir que esos nuevos huecos del caparazón terminaran por cerrarse, bastara seguir las instrucciones del video, paso a paso, para mantenerse por encima de todo.*
>
> *Las herramientas de la violencia ambiental, del horror metafísico o de esos hilos de lo sublime que atraviesan la alienación están ahí mismo: en una tienda de artículos para actividades al aire libre, en internet o junto al cauce de un río. Están en todas partes, siempre fuera de nosotros. Quizá, algún día, una sirena encuentre el tono preciso; entonces esos huecos terminarán por unirse y mudaremos de piel para convertirnos en cuerpos blandos, casi ameboides, capaces de trascender los límites de nuestra propia piel y la ilusión de estar separados.*
>
> — (Harris Rosenblum)

Colleen Hargaden
TRAP
08.26 – 09.26

> *Sometimes, alienation is like a shell. It feels like it has always been growing slowly and jagged. Over time it solidifies in a nonlinear tessellation until my vision is encompassed by a keratin of subjectivity. In brief moments, both eyes align with holes that have slick edges and foreign interstitial material which prevent the growth. Outside of this shell, I can clearly see the beautiful stream—my self dissolving and breathing with the world—the love of connection through a shared way of knowing the sublime. To a feeling of comfort or understanding or mastery of a thing or process with no principle of verification behind it. A faith of sorts that makes the shell feel less like a shell at all. Something I can molt, a pathway to healing or absolution from the thing that coats me at a slight distance.*

Hargaden's work engages with doomsday preparation, anthropogenic climate effects, and mythic and ideological materials as a way of generating these "holes" in the carapace of alienation. The mindset of apocalypse and return become the prima materia for the development of a shared narrative. And in that shared understanding: sites of epistemic lineage, growth, and becoming. The works in TRAP collapse the spaces between the cultural mythos of Homeric sirens and the material culture of fishing.

In her *Vocal Lures* series, *Maritime Earplugs*, and *Noise Cancelling Sinkers*, vocal cords and ear cavity geometries are cast in metal and beeswax in the likeness of fishing sinkers. They shed a dull functional glint attached to altered commercial fish traps made of nylon and wire. The forms look isometrically located between Ruth Asawa and an REI showroom floor. They evoke "Occupations of Uninhabited Space": the concentric mobiles crafted by Takver, the fish hatchery worker in Ursula K. Le Guin's *The Dispossessed*.

How Not to Get Trapped takes the form of a 3D animated instructional video which offers procedures for recognizing and resisting the threat of sirens. Displayed inside a StormShell™ protective case, the monitor takes on the appearance of ruggedized field equipment, as though the video itself was intended for use under hazardous conditions.

> *It feels like you could take it all with you to the river bed or into the ocean. That you could cast your net and wait for the siren's song to call in a different world for you. That, as a prophylactic against these new holes in the shell closing, you can watch the video that details, step by step, how to stay above it all. And the tooling of environmental violence, or metaphysical horror, or the sublime threads that flow through alienation, are right there in the outdoors store with you, or on the internet, or at the river bed, because they're everywhere outside of you. That eventually a siren will sing the right tone and the holes in the shell will connect, and we will molt and become soft amoebic bodies that transcend the subjectivity of our skin and separation.*
>
> — (Harris Rosenblum)