

DESINTEGRATION

Erika Landström

Sonntag/Sunday, 06.09.

Einlass/Doors: 19:30

Performance: 20:00 sharp

Dauer/Duration: ca. 30 min

The most recent overrides the past, until the past overrides the present at the sight of an object.

Now where did I put it...

DESINTEGRATION ist ein von Erika Landström geschriebener und inszenierter Einakter, adaptiert für das Mies van der Rohe Haus und Richard Sides' *Open House*. Die Performance findet anlässlich der Finissage statt.

Aufgeführt von Cammisa Buerhaus und Erika Landström.

Erika Landström ist Künstlerin und Autorin, deren Praxis Performance, Installation, Skulptur und Text umfasst. Sie schreibt und inszeniert Theaterstücke, veröffentlicht Kritik und Lyrik und arbeitet skulptural. Ihre Texte sind unter anderem in Artforum, Texte zur Kunst, BOMB Magazine, Frieze und verschiedenen Anthologien erschienen. Jüngere Stücke wurden im Artists Space, New York, im Kunstverein Hamburg und in der Klosterruine, Berlin, präsentiert.

Cammisa Buerhaus arbeitet interdisziplinär und entwickelt eine hybride Praxis, die Performance, Film, Literatur und bildende Kunst miteinander verbindet. Sie schreibt und inszeniert konfessionell-performative Psychodramen. Ihre Arbeiten wurden international unter anderem im Kim(?) Contemporary Art Centre, bei CHB Fine Arts und im Whitney Museum of American Art präsentiert. Buerhaus hat in Produktionen von Richard Maxwell, Martine Syms und Jordan Strafer mitgewirkt.

Teil von
Richard Sides
Open House

9. August bis 6. September 2026

DESINTEGRATION is a one-act play written and directed by Erika Landström, adapted for the Mies van der Rohe Haus and the installation *Open House* by Richard Sides. The performance marks the finissage.

Performed by Cammisa Buerhaus and Erika Landström.

Erika Landström is an artist and writer working across performance, installation, sculpture, and text. She writes and directs plays, publishes criticism and poetry, and makes sculptural work. Her writing has appeared in Artforum, Texte zur Kunst, BOMB Magazine, Frieze, and various anthologies. Recent dramatic works have been presented at Artists Space, New York; Kunstverein Hamburg; and Klosterruine, Berlin.

Cammisa Buerhaus works between artistic disciplines, developing a hybrid practice across performance, filmmaking, writing, and visual art. She writes and directs confessional-performative psychodramas. Her work has been presented internationally at Kim(?) Contemporary Art Center, CHB Fine Arts, and The Whitney Museum of American Art, among others. Buerhaus has acted in productions by Richard Maxwell, Martine Syms, and Jordan Strafer.

Part of
Richard Sides
Open House
9 August – 6 September 2026