

Crève-cœur

Ladji Diaby

Godspeed You Black Emperor

11.09.2026 - 28.11.2026

9 rue des Cascades
Paris

Ladji Diaby
Godspeed You Black Emperor

11.09.2026 - 28.11.2026

9 rue des Cascades

La messe est-elle achevée ? Non frère, elle n'est pas achevée. La messe est-elle achevée ? Non frère, elle n'est pas achevée.

Alors le monde peut encore attendre que l'on vienne le sauver.

Godspeed You Black Emperor, ma modeste contribution à l'exposition que vous visitez aujourd'hui se résumera à cette virgule que je signale au bout de son geste initial. Ici, nous assistons à une pièce de théâtre unique où les objets mis en scène ont accepté d'être trouvés, recueillis et associés, en l'honneur d'un énième acte.

Car de leurs conceptions dans des ateliers et des manufactures à localiser dans les provinces du Guangdong ou du Shandong — en passant par leur monstration dans des hubs baignés de lumières gélatinées et de pop music qui privent du refuge intime — et n'omettons pas leur livraison, menée dans un rythme infernal par des jeunes hommes exténués, rémunérés entre 15 et 20 de l'heure via des contrats précaires et cessibles à tout instant — il faut compter jusqu'à la cinquième activation de ces objets, après qu'ils aient été exposés à même le sol de notre immense grey cube urbain, que notre frère se mêlera au grand cycle de cette exposition itinérante sillonnant du bas vers le haut d'un monde dont il tente d'interrompre le flux, comme une manière progressive de le remettre en cause.

Godspeed You Black Emperor
You choreograph
You scenographer
Big playa!^a

Grand magicien, tu convoies ce qui réside en-deçà de la matière, tu reconnais dans le cœur des choses ce qui existe en puissance pour le transfigurer en acte. Humble héraut noir¹, tu admetts sans mal ne pas savoir à l'avance ce qui adviendra, pourtant voilà, la connaissance s'accumule dans un regard sculpté par l'attention au monde. Et c'est un savoir-faire qui demande à être ciselé, taillé au maillet depuis les multiples possibles encodés dans l'espace. « *Nous savons sans savoir, car il n'y a rien à savoir. Tout est déjà dans Tout.* » Oui, tout est déjà là, dans la réminiscence des mains d'une mère recouvrant les meubles de papiers peints marbrés, dans le riddim envoûtant d'une tape de Chicago, sous les ailes majestueuses de l'Ange Djibril.

Pour capter cette lumière, il vous faudra entailler l'opacité apparente des sculptures en acceptant son invitation sur le terrain de jeu. Ce coin du monde est un « corps de songe »², une chambre d'enfant transformée par une revisite de ses propres souvenirs. Les armoires, le lit, les bonbonnières abritent la profonde intimité et l'énigme du temps présent. Un conseil : faire sens de l'espace en partant de son propre espace. Notre frère décrit les siens comme des sous-marins dont les radars sondent les

indices et les talismans pour faire émerger, par la rencontre, une vérité partagée. PAW ! Touché, coulé ! Bienvenue sur le plateau du grand jeu. Joueurs ! Joueuses ! Grands curieux et demeurants étanches sont tout autant nécessaires que l'un l'autre, ouvrons grands nos yeux.

*Godspeed You Black Emperor*³,

Les trompettes quotidiennes annoncent les renouvellements du cycle de la fin et du début. *Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé! / Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos, / la resaca de todo lo sufrido / se empozara en el alma... ¡Yo no sé!*^b Réunis en ces murs — blancs de professions — tes œuvres errent entre les fantômes et les prospectives. Anciens et nouveaux mondes se confondent dans la somme d'objets que tu détournes de leurs fonctions dites initiales, pour les assigner à ce que tout est censé servir. C'est qu'il fut un temps, toute collectivité d'hommes avait le droit, dans sa vie quotidienne, d'être entouré de beaux objets. Libre à chacun de s'attribuer une définition du terme « beau », je choisis : intéressant, ce qui suscite de l'intérêt, attire l'attention et procure un avantage. *Son pocos, pero son... Abren zanjas oscuras / en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte. / Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas; / o los heraldos negros que nos manda la Muerte.*^c Le temps passé est un temps futur. Cela reviendra. Nierons-nous, une nouvelle fois, que nous ne sommes que des vecteurs par lesquels le temps et l'espace s'expriment. Héraut noir, méfie-toi des chuchotements qui t'attribuent le message que tu transportes !

Comme auparavant, les fétiches ont été évidés de leurs pouvoirs par les missions coloniales, le geste du héraut contribue à la revitalisation des objets restreints à leur expression physique, en les soustrayant progressivement à notre façon de les catégoriser. Et à y regarder de plus près, ce geste s'inscrit dans le prolongement d'un mouvement qui le précède et que le héraut escorte jusqu'à nous. C'est en cela que nous choisissons de voir en notre frère celui qui a été élu pour véhiculer, un temps, le message. Mais attention, cette élection s'accompagne d'une certaine responsabilité. Dès lors, la difficulté se trouvera moins dans l'aridité du chemin à venir sinon dans les was was qui attribueront toute la pertinence du message à son messenger. Prenons garde, c'est un hameçon. La vision donnée s'adresse autant à celui qui la reçoit. Puis le pêcheur a bon goût ! Et à défaut de résoudre le dilemme que nous partageons avec toi, deux choses : le courage de continuer à s'y frotter, le courage de trouver du repos et de la joie entre les tours de garde.

Alors, la messe est-elle achevée ?

— *Non frère, elle n'est pas achevée, mais la potion est prête. Et ceux qui la goûteront danseront aux rythmes fous de l'univers éternel jusqu'à ce que le temps s'abolisse.*

Eva S. Augustine & Noah Alifeni

^a Après une année aussi successful, le libanga est de mise !

¹ Un héraut (avec un « t ») est un messenger officiel chargé autrefois de porter des messages importants, de faire des proclamations solennelles ou de diriger des tournois.

² *La poétique de l'espace*, Gaston Bachelard, 1957.

³ *God Speed You! Black Emperor* (1976) est un film documentaire japonais réalisé par Mitsuo Yanagimachi et retraçant, dans le Japon des années 70, les exploits et les relations extérieures d'un gang de bikers japonais, les Black Emperors.

Godspeed You! Black Emperor anciennement *Godspeed You Black Emperor!* est un groupe de post-rock canadien, originaire de Montréal, fondé en 1994, qui tire son nom du même film.

^b Ni traduction, ni référence, moi je ne donne pas mes sources.

^c Je peux dire que c'est le même poème.

Ladji Diaby
Godspeed You Black Emperor

11.09.2026 - 28.11.2026

9 rue des Cascades

Is the mass completed ? No brother, it's not completed. Is the mass completed? No brother, it's not completed.

So the world can still wait for us to save it.

Godspeed You Black Emperor, my modest contribution to the exhibition you are visiting today will be summarised by this comma that I point out at the end of his initial gesture. Here, we are attending a unique kind of play where the objects on the stage have accepted to be found, brought together and associated, honouring yet another countless theatrical act.

Because from their conception in studios and warehouses located in the provinces of Guangdong or Shandong — to their display in hubs bathed in gels light and pop music deprived of intimate refuge — and let's not forget their delivery, directed by an infernal rhythm of young worn-out men, paid between 15 and 20 euros per hour through precarious contracts susceptible to being made void from one moment to the next — these objects have been activated at least 5 times before being exhibited directly on the ground of our immense, urban grey cube, before our brother will merge with the grand cycle of this itinerant exhibition, roaming the Earth from top to bottom, in an attempt to interrupt its flow, gradually finding a way to hold it responsible.

Godspeed You Black Emperor
You choreograph
You scenographer
Big playa!^a

Grand wizard, you convoke what resides in material's other side, you recognise the powerful existence at the heart of things that can provoke theatrical transfiguration. Humble black herald, you freely admit your ignorance about what is to come, yet however, knowledge amasses in a gaze sculpted by an attention to the world. And this knowledge requires being chiselled, carved with a mallet from the multiple encrypted possibilities in space. *"We know without knowing, for there is nothing to know. Everything is contained within Everything."* Yes, everything is all already there, in the reminiscence of a mother covering furniture with marbled wallpaper, in the bewitching riddim of a tape from Chicago, under the majestic wings of the Angel Djibril.

To capture this light, you need to carve into the sculptures' apparent opacity through accepting their invitation to play. This corner of the world is a "body of daydream"², a child's bedroom transformed by his own revisited memories. The wardrobes, the bed, boxes for sweets—they shelter deep intimacy and the enigma of the present. Our brother describes his peers as submarines whose radars sound out the clues and talismans of shared truths, as they emerge through encounter. POW! Hit, sunk! Welcome to game's grand stage. Players! Be curious or hermetically sealed-off, as one is just as necessary as the other, let us open our eyes wide.

*Godspeed You Black Emperor*³,

Everyday the trumpets announce the renewal of the cycle, from the end to the beginning. *Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!* / *Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos, / la resaca de todo lo sufrido / se empozara en el alma... ¡Yo no sé!*.^b Brought together within these walls — white by profession — your works wander between ghosts and forecasts. Old and new worlds coalesce in a sum of objects that you subvert from their supposedly initial functions, redirecting them towards what everything is ultimately meant to serve. A long time ago, every human collective had the right, in their everyday life, to be surrounded by beautiful objects. Everyone is free to decide on their own definition of “beautiful,” I choose: interesting, that which stimulates interest, attracts attention, provides an advantage. *Son pocos, pero son... Abren zanjas oscuras / en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte. / Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas; / o los heraldos negros que nos manda la Muerte.*^c The time of the past is the time of the future. It will come back. Let us not deny, one more time, that we are vectors through which time and space are expressed. Black messenger, beware the whispers that claim the message you bear as your own!

Like before, fetish objects have been emptied of their power by colonial missions. The gesture of the messenger has contributed to the revitalising of these restrained objects back to their physical expression, progressively subtracting them from our ordinary categories. And looking closer, this gesture is inscribed in the continuation of a movement that precedes it, that the messenger escorts all the way to us. This is why we choose to see our brother as the one elected as a vehicle: time, the message. But watch out, this role comes with a certain responsibility. From here on in, difficulty will less be a matter of the arduousness of the path to come, than the whisperings that lend all the meaning to the messenger. Be careful, it's a fish hook. The given vision is just as much addressed to the person who sees it. Also the fisherman has good taste! And if the dilemma that we're sharing with you isn't resolved, two things: the courage to keep at it, the courage to find rest and joy between night shifts.

So, is the mass completed ?

-Not completed, brother, but the potion is ready. All who taste it will dance mad rhythms of the eternal universe until time is a weak thing.

Eva S. Augustine & Noah Alifeni
Translated by Aodhan Madden

^a After such a successful year, the libanga is de rigueur!

¹ A herald is an official who was once responsible for carrying important messages, making solemn proclamations and officiating tournaments.

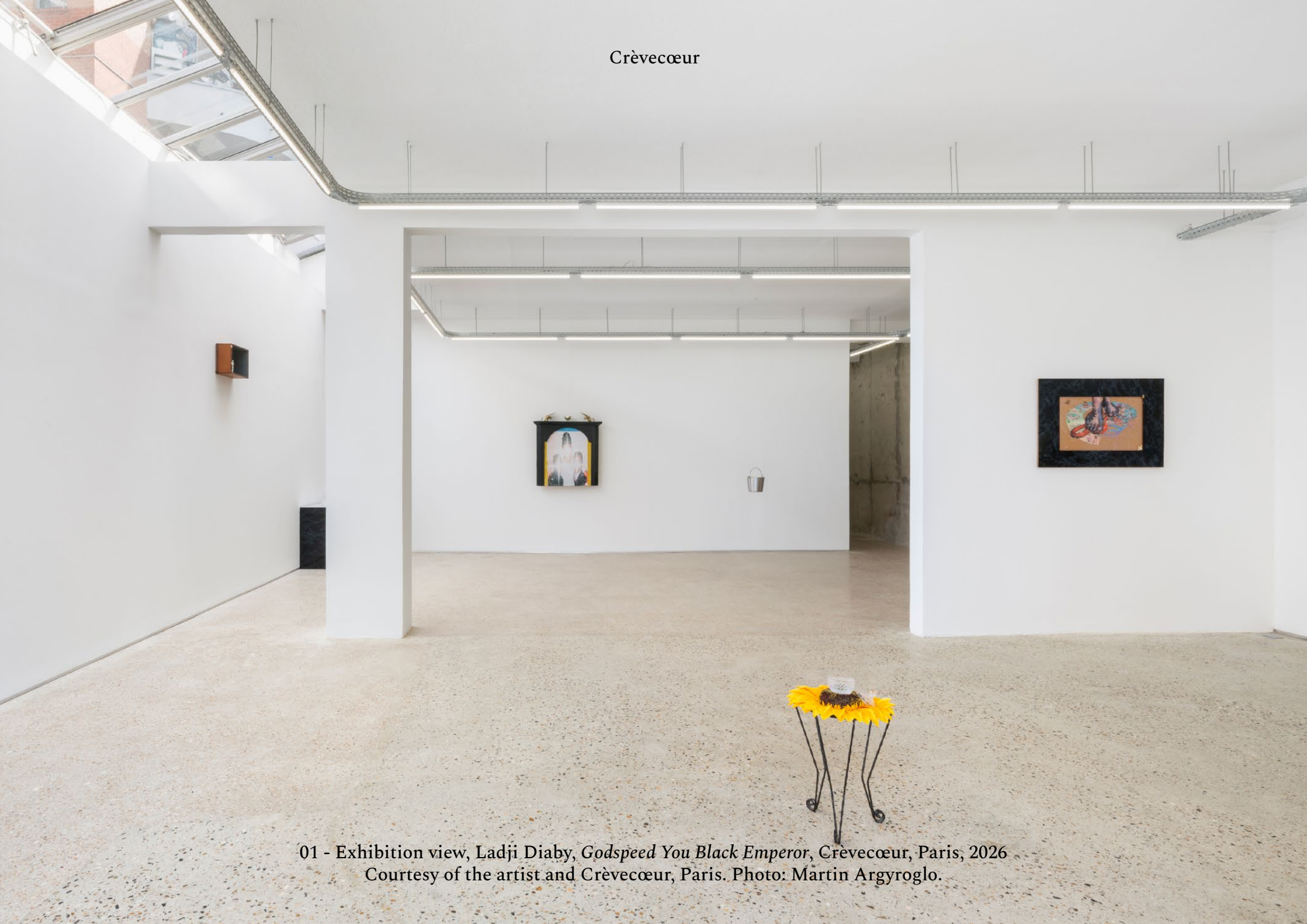
² *The Poetics of Space*, Gaston Bachelard, 1957.

³ *God Speed You! Black Emperor!* (1976) is a Japanese documentary film directed by Mitsuo Yanagimachi, and retraces, in 1970s Japan, the exploits and exterior relations of a Japanese biker gang, the Black Emperors. *God Speed You! Black Emperor!* formerly known as *God Speed You! Black Emperor!* is a post-rock Canadian band from Montreal, founded in 1994, whose name comes from the film.

^b No translation, nor reference, I don't give my sources.

^c I can say that it's the same poem.

Crèveœur



01 - Exhibition view, Ladji Diaby, *Godspeed You Black Emperor*, Crèveœur, Paris, 2026
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Martin Argyroglo.



02 - *Yes I am!*, 2025

Laser print, artificial sunflower, pedestal table, crystal vase, demineralised water, 57 × 36 × 36 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



03 - *Yes I am!*, 2025 (detail)

Laser print, artificial sunflower, pedestal table, crystal vase, demineralised water, 57 × 36 × 36 cm

Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèvecoeur



04 - *Yes I am!*, 2025 (detail)

Laser print, artificial sunflower, pedestal table, crystal vase, demineralised water, 57 × 36 × 36 cm

Courtesy of the artist and Crèvecoeur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



05.- Exhibition view, Ladji Diaby, *Godspeed You Black Emperor*, Crèveœur, Paris, 2026
Courtesy Crèveœur, Paris. Photo: Martin Argyroglo.

Crèveœur



06 - *Altar 1*, 2026

Dressing table, sheet, transfer on a medicine cabinet, soft toy, angel wings, rhinestones, paperweight, 200 × 156 × 55 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



07 - *Altar 1*, 2026 (detail)

Dressing table, sheet, transfer on a medicine cabinet, soft toy, angel wings, rhinestones, paperweight,
200 × 156 × 55 cm

Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline



08 - *Altar 1*, 2026 (detail)

Dressing table, sheet, transfer on a medicine cabinet, soft toy, angel wings, rhinestones, paperweight,
200 × 156 × 55 cm

Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèvecœur



09 - Exhibition view, Ladji Diaby, *Godspeed You Black Emperor*, Crèvecœur, Paris, 2026
Courtesy Crèvecœur, Paris. Photo: Martin Argyroglo.

Crèveœur



10 - *Altar 2*, 2026 (detail)

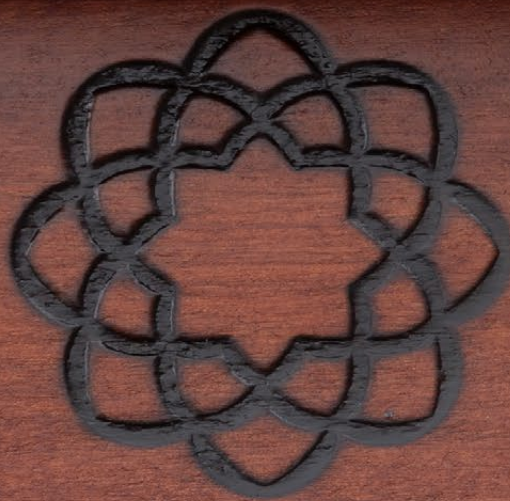
Buddhist altar, inkjet print, glossy adhesive tape, 58,5 × 64,5 × 14,5 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline



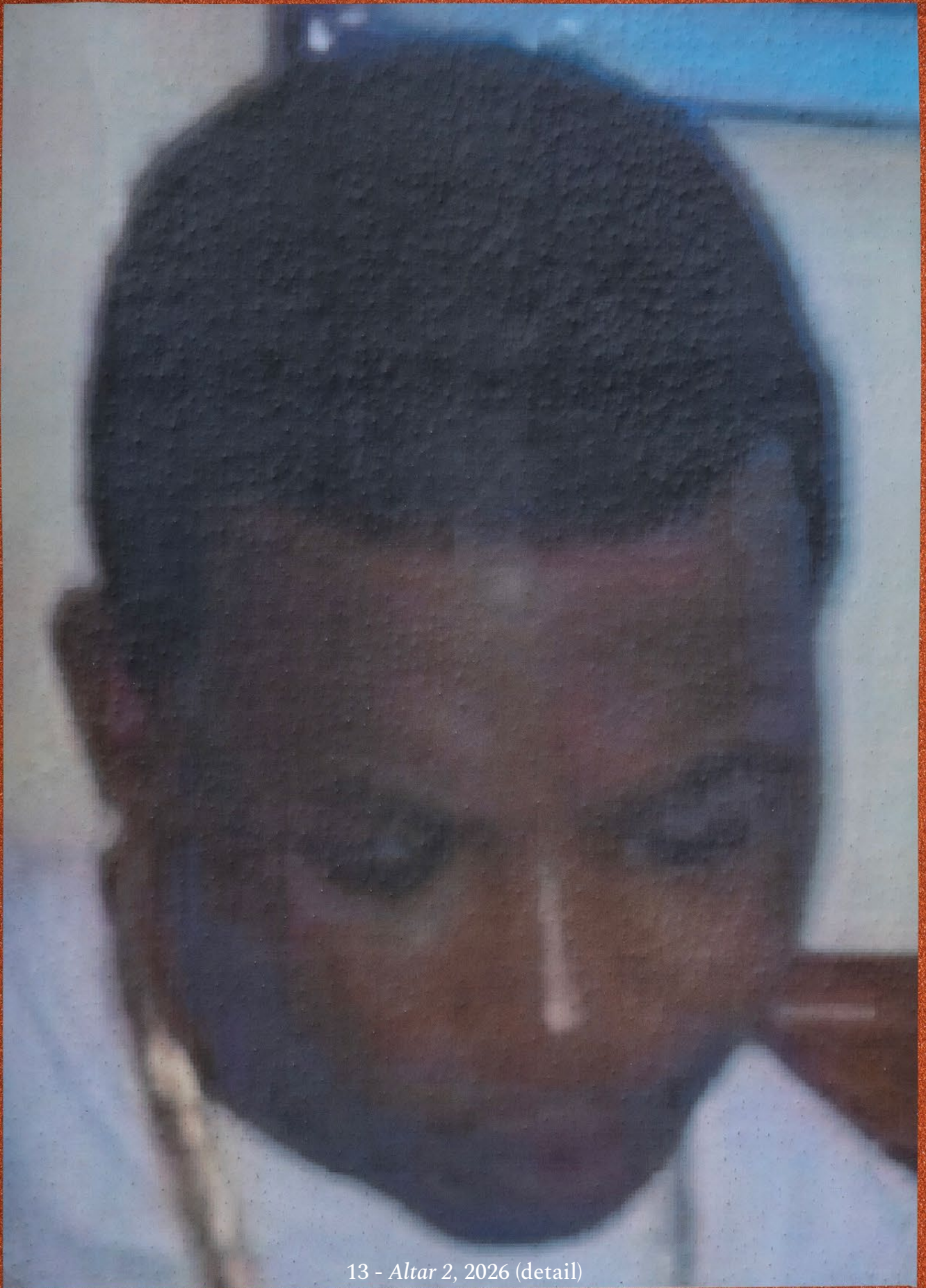
11 - *Altar 2*, 2026 (detail)

Buddhist altar, inkjet print, glossy adhesive tape, 58,5 × 64,5 × 14,5 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèvecoeur



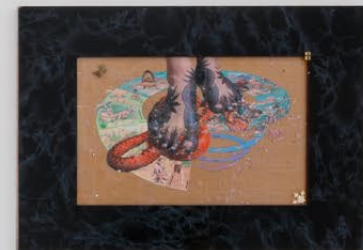
12 - *Altar 2*, 2026 (detail)
Buddhist altar, inkjet print, glossy adhesive tape, 58,5 × 64,5 × 14,5 cm
Courtesy of the artist and Crèvecoeur, Paris. Photo: Laurent Edeline



13 - *Altar 2*, 2026 (detail)

Buddhist altar, inkjet print, glossy adhesive tape, 58,5 × 64,5 × 14,5 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèvecœur



14 - Exhibition view, Ladj Diaby, *Godspeed You Black Emperor*, Crèvecœur, Paris, 2026
Courtesy Crèvecœur, Paris. Photo: Martin Argyroglo.

Crèveœur



15 - *Altar 1*, 2026

Dressing table, sheet, transfer on a medicine cabinet, soft toy, angel wings, rhinestones, paperweight, 200 × 156 × 55 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèvecoeur



16 - *Altar 1*, 2026
Dressing table, sheet, transfer on a medicine cabinet, soft toy, angel wings, rhinestones, paperweight,
200 × 156 × 55 cm
Courtesy of the artist and Crèvecoeur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèvecoeur



17 - Altar 1, 2026

Dressing table, sheet, transfer on a medicine cabinet, soft toy, angel wings, rhinestones, paperweight,
200 × 156 × 55 cm

Courtesy of the artist and Crèvecoeur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



18 - Exhibition view, Ladj Diaby, *Godspeed You Black Emperor*, Crèveœur, Paris, 2026
Courtesy Crèveœur, Paris. Photo: Martin Argyroglo.

Crèvecœur



19 - Exhibition view, Ladji Diaby, *Godspeed You Black Emperor*, Crèvecœur, Paris, 2026
Courtesy Crèvecœur, Paris. Photo: Martin Argyroglo.

Crèveœur



20 - 19/06/2024, 205, 2026

Welding mask, dog mask, steel stand, goose feathers, spray, acrylic, 179 × 10 × 10 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



21 - 19/06/2024, 205, 2026

Welding mask, dog mask, steel stand, goose feathers, spray, acrylic, 179 × 10 × 10 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



22 - 19/06/2024, 205, 2026 (detail)

Welding mask, dog mask, steel stand, goose feathers, spray, acrylic, 179 × 10 × 10 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



23 - *First Stone*, 2026

Statuette, fake snakes, kitchen cabinet, rope, stained-glass paint, 120 × 30 × 37,5 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



24 - *First Stone*, 2026 (detail)

Statuette, fake snakes, kitchen cabinet, rope, stained-glass paint, 120 × 30 × 37,5 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

25 - *First Stone*, 2026 (detail)
Statuette, fake snakes, kitchen cabinet, rope, stained-glass paint, 120 × 30 × 37,5 cm
Courtesy of the artist and Crèvecoeur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



26 - Exhibition view, Ladj Diaby, *Godspeed You Black Emperor*, Crèveœur, Paris, 2026
Courtesy Crèveœur, Paris. Photo: Martin Argyroglo.

Crèvecœur



27 - *Untitled*, 2025

Roe deer legs, jewelry, 35 × 21 × 22 cm

Courtesy of the artist and Crèvecœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèvecœur



28 - *Untitled*, 2025

Roe deer legs, jewelry, 35 × 21 × 22 cm

Courtesy of the artist and Crèvecœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèvecœur



29 - *Yes I am!*, 2025 (detail)

Laser print, artificial sunflower, pedestal table, crystal vase, demineralised water, 57 × 36 × 36 cm

Courtesy of the artist and Crèvecœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



30 - *Jour de fête*, 2026

Wood, laser print, adhesive tape, aerosol spray, toy, cup, 110 × 103 × 20 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline



31 - *Jour de fête*, 2026

Wood, laser print, adhesive tape, aerosol spray, toy, cup, 110 × 103 × 20 cm
Courtesy of the artist and Crèvecoeur, Paris. Photo: Laurent Edeline



Crèvecœur

32 - *Jour de fête*, 2026

Wood, laser print, adhesive tape, aerosol spray, toy, cup, 110 × 103 × 20 cm
Courtesy of the artist and Crèvecœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



33 - Exhibition view, Ladji Diaby, *Godspeed You Black Emperor*, Crèveœur, Paris, 2026
Courtesy Crèveœur, Paris. Photo: Martin Argyroglo.

Crèveœur



34 - *Buds pot*, 2026

Storage cabinet, glass candy jar, Hulk fists, skull, artificial flowers, marble-pattern adhesive paper, molded teeth, aerosol spray, 108 × 149 × 39 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèvecoeur



35 - *Buds pot*, 2026

Storage cabinet, glass candy jar, Hulk fists, skull, artificial flowers, marble-pattern adhesive paper, molded teeth, aerosol spray, 108 × 149 × 39 cm
Courtesy of the artist and Crèvecoeur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèvecoeur



36 - *Buds pot*, 2026

Storage cabinet, glass candy jar, Hulk fists, skull, artificial flowers, marble-pattern adhesive paper, molded teeth, aerosol spray, 108 × 149 × 39 cm

Courtesy of the artist and Crèvecoeur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



37 - *Buds pot*, 2026

Storage cabinet, glass candy jar, Hulk fists, skull, artificial flowers, marble-pattern adhesive paper, molded teeth, aerosol spray, 108 × 149 × 39 cm

Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèvecoeur



38 - *Buds pot*, 2026

Storage cabinet, glass candy jar, Hulk fists, skull, artificial flowers, marble-pattern adhesive paper, molded teeth, aerosol spray,
108 × 149 × 39 cm

Courtesy of the artist and Crèvecoeur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



39 - Exhibition view, Ladj Diaby, *Godspeed You Black Emperor*, Crèveœur, Paris, 2026
Courtesy Crèveœur, Paris. Photo: Martin Argyroglo.

Crèveœur



40 - *Doom*, 2026

Drawer, fake Oscar statuette, acrylic, 29 × 32,5 × 16 cm

Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



41 - *Doom*, 2026

Drawer, fake Oscar statuette, acrylic, 29 × 32,5 × 16 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



42 - *Doom*, 2026

Drawer, fake Oscar statuette, acrylic, 29 × 32,5 × 16 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



43 - Exhibition view, Ladj Diaby, *Godspeed You Black Emperor*, Crèveœur, Paris, 2026
Courtesy Crèveœur, Paris. Photo: Martin Argyroglo.

Crèveœur



44 - *Untitled*, 2025

Roe deer legs, jewelry, 35 × 21 × 22 cm

Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



45 - *Untitled*, 2025

Roe deer legs, jewelry, 35 × 21 × 22 cm

Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèvecœur



46 - *Untitled*, 2025

Roe deer legs, jewelry, 35 × 21 × 22 cm

Courtesy of the artist and Crèvecœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



47 - Exhibition view, Ladji Diaby, *Godspeed You Black Emperor*, Crèveœur, Paris, 2026
Courtesy Crèveœur, Paris. Photo: Martin Argyroglo.

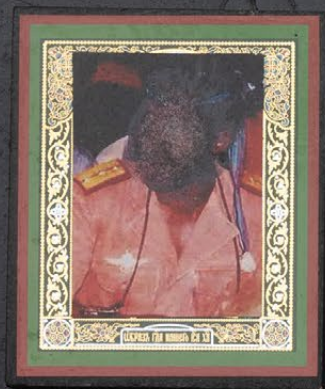
Crèveœur



48 - *Gatekeepers*, 2026

Toy, laser print, wooden panel, aerosol spray, 49 × 131 × 7 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèvecoeur



49 - Gatekeepers, 2026

Toy, laser print, wooden panel, aerosol spray, 49 × 131 × 7 cm
Courtesy of the artist and Crèvecoeur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèvecoeur



50 - Gatekeepers, 2026 (detail)

Toy, laser print, wooden panel, aerosol spray, 49 × 131 × 7 cm
Courtesy of the artist and Crèvecoeur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



51 - Exhibition view, Ladj Diaby, *Godspeed You Black Emperor*, Crèveœur, Paris, 2026
Courtesy Crèveœur, Paris. Photo: Martin Argyroglo.

Crèvecœur



52 - *Sans titre*, 2026

Escalier, ornements de meuble, aérosol, 130 × 47 × 47 cm
Courtesy of the artist and Crèvecœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèvecœur



53 - *Sans titre*, 2026 (detail)

Escalier, ornements de meuble, aérosol, 130 × 47 × 47 cm
Courtesy of the artist and Crèvecœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur

LADJI DIABY

Born in 2000.

Lives and works in Ivry-sur-Seine, France.

EDUCATION

2025 École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, France

SOLO EXHIBITION

2026 Crèveœur, Paris (FR)

Who's Gonna Save the World, Lafayette Anticipations, Paris (FR)

2025 *No one has ever called their child hunger*, Kunstverein Nürnberg, Nuremberg (DE)

GROUP EXHIBITION

2026 *Ultra-Cave*, Crèveœur, Paris (FR)

2025 *Partenaires Particulaires: SUPPORTS, SURFACES, DISSÉMINATION*, Fondation CAB, Saint-Paul-de-Vence (FR)

Autohistorias, Beaux-Arts de Paris (FR)

2024 *It was a hot day, a day that was blue all through*, Crèveœur, Paris (FR)

2023 *Gold Plated Prophecies*, Forde, Genève(CH)

FRAC Corse (FR)

Braunsfelder, Cologne (DE)

Programme DNA, Beaux-Arts de Paris (FR)

Les urbaines, Espace Arlaud, Lausanne (CH)

35-37, Paris (FR)