



PETER DOWNSBROUGH

11 Septembre – 17 Octobre, 2026

Le travail de Peter Downsbrough interroge les notions de position et de déplacement à travers les relations entre le langage, l'architecture et l'espace. Un vocabulaire réduit — *and, or, as, if* et *now* — constituait l'un des éléments fondamentaux de sa pratique. À l'occasion de cette présentation, Good Books réunit près de 200 livres d'artiste, objets imprimés et éditions, retraçant plus de cinquante ans de la pratique éditoriale de Peter Downsbrough, de 1968 à 2025. Prolongeant cet ensemble de publications et témoignant de la place centrale qu'occupent la photographie et l'architecture dans son travail, une sélection de films de l'artiste sera présentée à la librairie tout au long de l'exposition.

Parmi les expositions personnelles de **Peter Downsbrough** figurent 112, Greene Street, New York (1971) ; Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (1975) ; *Peter Downsbrough*, Van Abbemuseum, Eindhoven (1977) ; Musée Saint-Pierre d'Art Contemporain, Lyon (1989) ; Dům umění města Brna, Brno (1991) ; *Books – Bücher*, Neues Museum Weserburg, Brême (1993) ; *1965–1975 : Modèles 1983–1998*, MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Genève (1999) ; *Position*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux (2003), puis Muzeum Sztuki, Łódź (2004) ; *Films, vidéos et éditions, 1980–2004*, MAMCO, Genève (2004) ; S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gand (2006) ; *The Book(s) 1968–2010*, deSingel International Arts Centre, Anvers (2011) ; Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan (2014) ; *Pavillion Intervention*, Pavillon Mies van der Rohe, Barcelone (2016) ; *FROM TO*, S.M.A.K., Gand, et MACS, Musée des Arts Contemporains, Grand-Hornu (2016) ; *OVERLAP/S*, Le Botanique, Bruxelles (2019).

Son travail a également été présenté dans de nombreuses expositions collectives, notamment pour *Rooms*, exposition inaugurale de P.S.1, New York (1976) ; documenta 6, Cassel (1977) ; *Mise en Pièces / Mise en Place / Mise au Point*, Maison de la Culture, Chalon-sur-Saône, et Le Coin du Miroir, Dijon (1981) ; *Une expérience muséographique : échange entre artistes 1931–82. Pologne – USA*, ARC, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (1982) ; *1965–1975: Reconsidering the Object of Art*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles (1995) ; *Passions privées*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (1995) ; *Le bel aujourd'hui*, Le Nouveau Musée – Institut d'art contemporain, Villeurbanne (1997) ; *Outside of a Dog: Paperbacks and Other Books by Artists*, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead (2003) ; *Sites of Reason: A Selection of Recent Acquisitions*, The Museum of Modern Art, New York (2014) ; *Un Coup de dés*, dans *Un Nouveau Festival*, Centre Pompidou, Paris (2015) ; *Drawing Dialogues*, The Drawing Center, New York (2016) ; *Between the Ticks of the Watch*, The Renaissance Society, Chicago (2016) ; ainsi que le *Kathmandu International Art Festival*, Katmandou (Népal, 2017).

En concertation avec Kaatje Cusse.

Remerciements à Karel Downsbrough, Catherine Kergomard et Zacharie Bodson.

Exposition du 11 septembre au 17 octobre 2026.



21, Quai Malaquais, 75006 Paris

goodbooks@goodbooks.fr