

Xavier Robles de Medina, *Source*

10.09 – 10.10.2026

EN

For *Source*, his first solo exhibition with Galerie Noah Klink during Berlin Art Week, Xavier Robles de Medina brings together newly produced paintings, sculpture, and documentary material that ask who holds the authority to represent, own, and circulate history, and who exists only as its subject. Drawing on colonial archives, popular culture, contemporary media, and personal experience, the works trace how exotification, desire, class, and economic power determine whose bodies and histories are seen, valued, and remembered. Moving between the personal and the historical, Robles de Medina negotiates the fractured experience of queer and transnational identity, where belonging is shaped by multiple, sometimes contradictory systems of representation. Refusing the neutrality of the archive, the works restage and reconstitute familiar sources, confronting the power structures that determine who gets to possess, define, and profit from history. Accompanying the exhibition is an essay by Nayaa Krugman.

Xavier Robles de Medina is an artist working at the intersection of visual art and research-based approaches. Informed by his creolized queer subjectivity, he explores linkages between personal history and broader contexts, often deliberately disrupting linear readings. Rooted in a process of collecting existing images and texts, these materials, laden with historical and cultural resonance, are re-contextualized and collaged to create meticulously crafted works that are mathematically precise yet imbued with lyrical depth, straddling the poetic and the political.

In 2025, he participated in several notable institutional exhibitions including *Srefidensi – Suriname Vrij!*, *Framer Framed*; *Wi Sranan*, Cobra Museum of Modern Art; *Tomorrow is a Different Day: Collection 1980–Now*, Stedelijk Museum Amsterdam; and *Bảy Nổi Ba Chìm – Seven Up Three Down*, CCS Bard Hessel Museum. That year, he was also awarded the Krull Arbeitsstipendium; and he undertook residencies at SCAD Lacoste, Fonderia Artistica Battaglia, and the Art Encounters Foundation. 2026 exhibitions include solo shows at Catinca Tabacaru Gallery, Bucharest, and Galerie Noah Klink, Berlin, alongside group exhibitions at CAPC Bordeaux and Schinkel Pavillon. He is a recipient of the Mondriaan Fund Artist Basic Grant (2026–2030). In 2027, he will present his first major institutional solo exhibition in the Netherlands.

Xavier Robles de Medina, *Source*
10.09 – 10.10.2026

DE

In *Source*, der ersten Einzelausstellung von Xavier Robles de Medina in der Galerie Noah Klink während der Berlin Art Week, treffen neu entstandene Gemälde, Skulpturen und dokumentarisches Material aufeinander. Gemeinsam gehen sie der Frage nach, wer die Autorität besitzt Geschichte zu repräsentieren, zu besitzen und zu verbreiten und wer lediglich als ihr Gegenstand existiert. Ausgehend von kolonialen Archiven, Populärkultur, zeitgenössischen Medien und persönlichen Erfahrungen zeichnen die Arbeiten nach, wie Exotisierung, Begehren, Klasse und ökonomische Macht darüber bestimmen, wessen Körper und Geschichten gesehen, wertgeschätzt und erinnert werden. Zwischen persönlichen und historischen Perspektiven erkundet Robles de Medina die fragmentierte Erfahrung queerer und transnationaler Identität. Dabei zeigt er, wie Zugehörigkeit durch mehrere, mitunter widersprüchliche Systeme der Repräsentation geprägt wird. Indem die Arbeiten die vermeintliche Neutralität des Archivs zurückweisen, inszenieren und ordnen sie vertraute Quellen neu. So stellen sie die Machtstrukturen infrage, die darüber bestimmen, wer Geschichte besitzen und definieren darf und wer von ihr profitiert. Die Ausstellung wird begleitet von einem Essay von Nayaa Krugman.

Xavier Robles de Medina ist ein Künstler, der an der Schnittstelle von bildender Kunst und forschungsbasierten Ansätzen arbeitet. Ausgehend von seiner kreolisierten queeren Subjektivität untersucht er Verbindungen zwischen persönlicher Geschichte und größeren Kontexten und unterbricht dabei bewusst lineare Lesarten. Sein Prozess ist geprägt vom Sammeln bestehender Bilder und Texte. Diese mit historischer und kultureller Bedeutung aufgeladenen Materialien werden rekontextualisiert und collagiert, um minutiös ausgearbeitete Werke zu schaffen, die mathematisch präzise und zugleich von lyrischer Tiefe geprägt sind und sich zwischen dem Poetischen und dem Politischen bewegen.

Im Jahr 2025 nahm er an mehreren bedeutenden institutionellen Ausstellungen teil, darunter *Srefidensi – Suriname Vrij!* bei Framer Framed, *Wi Sranan* im Cobra Museum of Modern Art, *Tomorrow is a Different Day: Collection 1980–Now* im Stedelijk Museum Amsterdam und *Bây Nổi Ba Chìm – Seven Up Three Down* im CCS Bard Hessel Museum. Im selben Jahr erhielt er das Krull Arbeitsstipendium und absolvierte Residenzen bei SCAD Lacoste, der Fonderia Artistica Battaglia und der Art Encounters Foundation. Zu seinen Ausstellungen im Jahr 2026 zählen Einzelausstellungen in der Catinca Tabacaru Gallery in Bukarest und der Galerie Noah Klink in Berlin sowie Gruppenausstellungen im CAPC Bordeaux und im Schinkel Pavillon. Er ist Empfänger des Artist Basic Grant des Mondriaan Fund (2026–2030). Im Jahr 2027 wird er seine erste große institutionelle Einzelausstellung in den Niederlanden präsentieren.