

MATT BROWNING

A SCREEN OF TREES

13.09.26 – 10.01.27

In den USA haben sich traditionelle Techniken der Holzverarbeitung häufig in historischen Phasen wirtschaftlicher Unsicherheit entwickelt, geprägt von freiwillig und unfreiwillig arbeitslosen Handwerker:innen. Matt Browning (*1984, lebt und arbeitet in New York) greift formale und technische Prinzipien dieser Traditionen auf, um das Medium Skulptur und die Strukturierung von Raum zu befragen. Die Serialität und Veränderbarkeit seiner Arbeiten bettet sie auf unterschiedliche Weise in ihre Kontexte ein, beharrlich und aufmerksam.

Viele der Arbeiten in *A Screen of Trees* (zu Dt. *Ein Vorhang aus Bäumen*) bestehen aus beweglichen, aber strikt miteinander verbundenen Ketten, die Browning aus zusammenhängenden Blöcken Douglasienholz schnitzt und die die handlichen Objekte des traditionellen *Whittlings* auf Raumgröße übertragen. Die Stapel gleichmäßig geschnittener Glieder bilden eine veränderbare Architektur, durch die jede Skulptur zu einer geraden Linie verdichtet oder zu einem Gitter ausgefahren werden kann. Gemeinsam betrachtet erscheinen die Arbeiten wie ein System unterschiedlicher, aber vergleichbarer Einheiten, die im Raum wie Worte arrangiert werden können, um syntaktische Verbindungen sowohl untereinander als auch mit ihrer Umgebung aufzubauen.

Neben den Schnitzarbeiten zeigt Browning *The Concept House* (2026), eine neue Arbeit aus gestapelten Stücken Rotzedernholz, die zu gestuften Pyramidenformen aufgeschichtet und anschließend zu einem größeren Volumen verbunden werden. Die Arbeit entstand in einem additiven Prozess des schrittweisen Aufbaus, der den reduktiven Vorgang des Schnitzens beinahe umkehrt. Anschließend wurde sie mit einer dichten, leuchtenden Schellackschicht überzogen.

Die Titel, die Browning für seine Arbeiten und Ausstellungen verwendet, beziehen sich häufig auf Begriffe aus der Kunstgeschichte, die Beziehungen zwischen Material, Form, Raum und künstlerischer Arbeit beschreiben.

American vernacular woodworking techniques historically developed under conditions of economic uncertainty, shaped by both voluntarily and involuntarily unemployed craftsmen. Matt Browning (*1984, lives and works in New York) brings formal and technical elements of these traditions to bear on questions of sculpture and the structuring of space. The seriality and mutability of his work embed it within its contexts in different registers, through both insistence and reactivity.

Much of the works in *A Screen of Trees* are comprised of movable yet structurally interlinked chains carved from solid blocks of Douglas fir, a whittling technique sized up to room scale. The stacks of uniformly carved links make up a mutable architecture, allowing each sculpture to linearly stretch and compress or expand into grid-like formations. Taken together, the carvings become a set of distinct yet comparable units that can be composed like words onto a space, creating syntactic connections between themselves and their surroundings.

The carvings are accompanied by a new work, *The Concept House* (2026), which is constructed by stacking layer upon layer of Western red cedar into stepped pyramid forms, which are then combined to produce a larger volume. In a near inversion of the reductive process of carving, this work instead emerges through a ploddingly additive process of layered construction covered by a thick, luminous cap of shellac.

The titles Browning gives to his works and exhibitions often draw on terms developed within art history to delineate relationships between materials, form, space, and artistic activity. *A Screen of Trees* denotes a compositional strategy employed throughout 19th century landscape painting in which painters positioned trees in the middle ground of a landscape to partially conceal the view of the deeper background. Its use here suggests a persisting, and contestable, epis-

A Screen of Trees bezeichnet eine kompositorische Strategie der Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts, bei der Bäume so im Mittelgrund positioniert werden, dass sie den Blick auf den Hintergrund teilweise verdecken. Browning greift diesen Begriff auf, um auf ein bis heute wirksames epistemisches Problem der Kunst zu verweisen: das Verhältnis von Vordergrund und Hintergrund.

Die Arbeiten in *A Screen of Trees* wenden sich mehrheitlich nach außen und suggerieren damit eine Umkehrung der Blickrichtung, die die Architektur des Mies van der Rohe Hauses vorgibt. Der 1932/33 errichtete Bungalow stellt, obwohl in seiner Ausführung außerordentlich schlicht, einen argumentativen Höhepunkt in der Aneignung von Natur durch die Moderne dar. Die Landschaft wird durch Fenster gerahmt und in das Gebäude integriert, die formal die visuelle Sprache industrieller Massenproduktion simulieren, aber, wie im gesamten Schaffen Mies van der Rohes, dezidierte Einzelanfertigungen waren. Während die Fenster den Blick auf die umgebende Landschaft lenken, fordern Brownings Skulpturen dazu auf, von außen betrachtet zu werden. Dadurch treten erst die gerasterten Fensterrahmen, dann schrittweise auch der sich in Richtung Park erstreckende Garten ins Blickfeld, um einen *Screen of Trees* zu erzeugen, der zugleich betrachtet wird und den Blick definiert.

Wie der Kunsthistoriker Michael Baxandall in seiner Untersuchung zur Holzskulptur der deutschen Renaissance bemerkte: „Alle Holzbildwerke bleiben langsam arbeitende, veränderliche Körper“ und bezog sich damit auf die Porosität des Materials, das noch lange nach Beenden des Schnitzprozesses auf Umwelteinflüsse wie Luftfeuchtigkeit und Sonneneinstrahlung reagiert. In Brownings Skulpturen überträgt sich diese Wandelbarkeit auf der Ebene des Materials auf die Form selbst. Die Ausstellung im Mies van der Rohe Haus reflektiert diese Logik der Wandelbarkeit auf institutioneller Ebene, indem sie die Fortführung einer Präsentation im Kunstverein München im Frühjahr 2026 markiert. Sie sind wie zwei Knoten in einer größeren Kette, *Each in its Isolation, Locked Together in Unity*.

Kuratiert von Dennis Brzek
Kuratorische Assistenz: Alina Rapp

Bitte beachten Sie, dass die Ausstellung von den natürlichen Lichtverhältnissen bestimmt wird. Im November und Dezember werden die Öffnungszeiten entsprechend des Sonnenuntergangs nach vorne verlegt.

temic relationship between foreground and background in art.

Each work in *A Screen of Trees* faces outwards, suggesting a reversal of the perspectival logic of the Mies van der Rohe Haus' architecture, whose windows emphasize views out onto the surrounding landscape. The 1932/33-built bungalow, though exceptionally simple in its execution, represents an argumentative pinnacle of modernism's celebratory appropriation of nature. Landscape is framed and integrated through custom-made gridded windows which formally emulate the visual language of industrial mass production. By suggesting viewership from the outside in, the works' arrangement allows the threshold of the window frames and the yard extending towards the park beyond to protrude into the viewer's field of vision, opening up *A Screen of Trees* that is both beheld and beholding.

As the art historian Michael Baxandall observed in his study of German Renaissance wood sculpture, "All woodcarvings remain slow-motion mobiles," referring to the porosity of wood, which continues to respond to environmental conditions such as humidity and sun exposure long after the carving process has ended. In Browning's sculptures, this mutability at the level of material is moved up to form itself. The exhibition at Mies van der Rohe Haus reflects this logic of mutability on an institutional level as the continuation of a presentation at Kunstverein München in the spring of 2026. Two nodes in a larger chain, *Each in its Isolation, Locked Together in Unity*.

Curated by Dennis Brzek
Curatorial Assistant: Alina Rapp

Please note that the exhibition is shaped by the changing conditions of natural light. In November and December, we will adjust our opening hours in response to the time of sunset.

Lageplan
Floor plan

- 1

Perches, 2026

Douglasienholz
Douglas fir

Courtesy des Künstlers
Courtesy of the artist
und/and Galerie Buchholz
- 2

A Hollow, 2026

Douglasienholz
Douglas fir

Courtesy des Künstlers
Courtesy of the artist
und/and Galerie Buchholz
- 3

A Hollow, 2026

Douglasienholz
Douglas fir

Courtesy des Künstlers
Courtesy of the artist
und/and Édouard Montassut
- 4

Handles, 2024

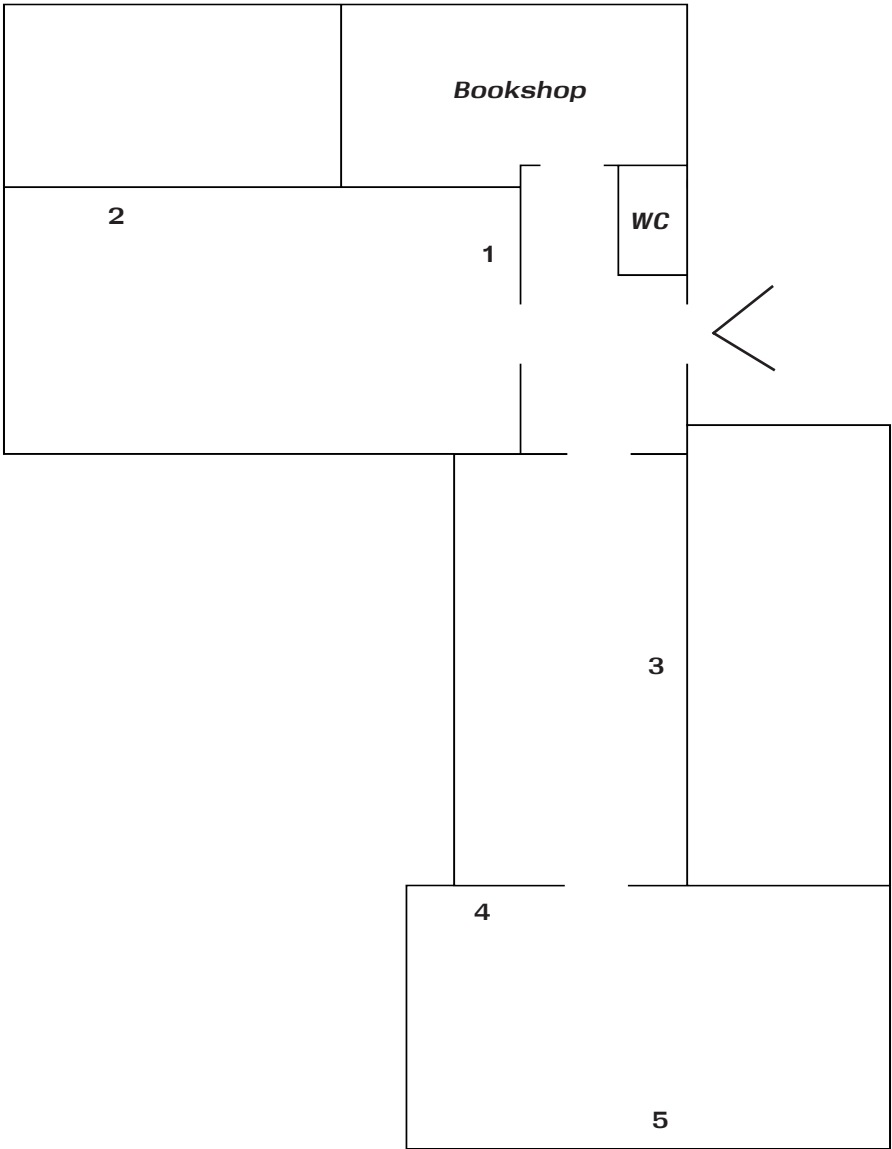
Douglasienholz
Douglas fir

Sammlung von/Collection of
Gavin Brown, New York
- 5

The Concept House, 2026

Rotzedernholz, Schellack
Western red cedar, shellac

Courtesy des Künstlers
Courtesy of the artist
und/and Galerie Buchholz



A Screen of Trees im Mies van der Rohe Haus wird kuratiert von Dennis Brzek und entstand in Zusammenarbeit mit dem Kunstverein München, wo vom 21. März bis zum 31. Mai 2026 die Ausstellung *All Woodcarvings Remain Slow Motion Mobiles* zu sehen war.

Im Rahmen der Ausstellung im Kunstverein München wurde ein Katalog veröffentlicht, der vom Mies van der Rohe Haus ko-produziert wurde. Herausgegeben von Tom Engels, mit Beiträgen von Rhea Anastas und Matt Browning.

A Screen of Trees at Mies van der Rohe Haus is curated by Dennis Brzek and was realized in collaboration with Kunstverein München, where the exhibition *All Woodcarvings Remain Slow Motion Mobiles* was on view from 21 March to 31 May 2026.

In the context of the show at Kunstverein München, a catalogue was published that was co-produced by Mies van der Rohe Haus. Edited by Tom Engels, with contributions by Rhea Anastas and Matt Browning.

Mies van der Rohe Haus
Oberseestraße 60
13053 Berlin

Dienstag bis Sonntag, 11 bis 17 Uhr
Montags geschlossen
Eintritt frei

Tuesday – Sunday, 11 am – 5 pm
Closed on Mondays
Free entry

+49 30 970 006 18
info@miesvanderrohehaus.de
www.miesvanderrohehaus.de

Leiter/Director
Dennis Brzek

Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Volontariat)
Research associate (Traineeship)
Alina Rapp

Besucherservice/Visitor service
Elvira Klester

Veranstaltungen/Events

Sonntag/Sunday, 13.09.

10:00 – 18:00

Berlin Art Week 2026

Verlängerte Öffnungszeiten
Extended opening hours

16:00

Künstlergespräch mit/Artist Talk with
Matt Browning
Auf Englisch/In English

Sonntag/Sunday, 22.11.

13:00

Führung mit/Guided tour with
Dennis Brzek

(Leiter des Mies van der Rohe Hauses und Kurator der Ausstellung/Director of Mies van der Rohe Haus and curator of the exhibition)
Auf Deutsch/In German

Sonntag/Sunday, 13.12.

13:00

Führung mit/Guided tour with
Alina Rapp

(Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Volontariat/Research associate traineeship)
Auf Deutsch/In German

Freier Eintritt, keine Anmeldung erforderlich.
Free entry, no registration required.

Weitere Termine und Informationen auf unserer Website.

Additional dates and further information on our website.