

Parliament

Mohamed Namou

Induction et les somatoformes

5 septembre – 10 octobre 2026

Texte d'exposition

Induction et les somatoformes

« Lorsqu'un facteur déclenchant est aussi un facteur résultant, on est dans une spirale. Cette spirale peut être extrêmement féconde et vertueuse, ou bien s'enfermer – faute de nouveaux critères – en un cercle vicieux que l'on décrit alors comme « la spirale du pire ». »

La société automatique : L'avenir du travail — Bernard Stiegler

Le mérite de Félix Guattari fut, très tôt, de circonscrire trois cadres de référence de l'énonciation, trois arrière-plans à partir desquels se déploient autant de systèmes sémiotiques : l'écologie environnementale, l'écologie sociale et l'écologie mentale. Ces trois écologies constituent le champ de son écosophie. À partir de la mobilité du sens et de la pluralité des processus de subjectivation, Guattari développe ainsi une pratique clinique dont l'arborescence ne repose pas sur une structure fixe, mais sur la transformation permanente des agencements.

La schizoanalyse permet, dans cette perspective, d'observer des boucles itératives de territorialisation, de déterritorialisation et de reterritorialisation. Il s'agit, en somme, de penser la localisation située du désir dans le corps, sa délocalisation dans le socius, puis sa relocalisation au sein de dispositifs machiniques producteurs de subjectivité. Le désir ne peut donc être réduit à une intériorité individuelle : il circule entre des territoires biologiques, sociaux, techniques et symboliques.

La vélocité croissante des technologies de l'information et des industries culturelles rend ces processus d'autant plus prégnants. Par la rapidité des inférences qu'elles permettent et par la nécessité constante de réactualiser les processus de resingularisation, ces technologies transforment les conditions mêmes de la production subjective. Cette transformation s'opère à travers un mouvement ambivalent d'appropriation et de dépossession des moyens de production, désormais à la fois individuels et collectifs.

L'accélération récursive de la société de consommation produit ainsi des flux d'information toujours plus nombreux et plus rapides, augmentant la disruptivité des rapports sociaux et des formes d'attention. La versatilité de l'information est telle que l'éloignement croissant de sa source, et la difficulté à en stabiliser le sens, génèrent de nouveaux troubles de l'attention et de l'expérience. Des phénomènes tels que le syndrome FOMO, ainsi que certains troubles psychiques qui lui sont associés, peuvent être compris comme des manifestations de cette accélération.

C'est notamment ce que Bernard Stiegler cherche à penser à travers la difficulté croissante, voire l'échec, de la culture à produire de la néguentropie. Produire de la néguentropie, c'est ici introduire des formes de ralentissement, de différenciation et de suspension dans des processus autrement soumis à l'accélération. La possibilité d'une interruption du flux ouvre alors autant de schismes possibles : des moments de suspension à partir desquels pourrait émerger une nouvelle individuation. À défaut, l'accélération tend à rendre impossible tout retour à une forme unifiante de la totalité de l'être.

Parliament

Biographie

Mohamed Namou (né en 1987 à Oran) vit et travaille à Avignon. Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2014.

Parmi ses expositions personnelles, son travail a notamment été présenté chez Mor.Charpentier (Paris), Proyectos Monclova (Mexico), Levy.Delval (Bruxelles) et Berthold Pott (Cologne). Dans le cadre d'expositions collectives, son travail a été présenté à la Villa Médicis (Rome), au Neuer Kunstverein (Vienne), à la Lewben Art Foundation (Lituanie), à la Galleria Continua (Boissy-le-Châtel), au Kindl Museum (Berlin) et à AUTOCENTER (Berlin).

Son travail est présent dans diverses collections et institutions publiques et privées, notamment à la Lewben Art Foundation (Lituanie), dans la collection Maria Baibakova (New York, Moscou), la collection ADN (Bolzano), la Zabłudowicz Collection (Londres), la Fondazione Memmo (Rome) et la Nomas Foundation (Rome).

Exhibition text

Induction and the Somatoforms

"When a triggering factor is also a resulting factor, we find ourselves in a spiral. This spiral can be extraordinarily productive and virtuous, or, in the absence of new criteria, it can become trapped in a vicious circle, which is then described as 'the downward spiral.'"

The Automatic Society: The Future of Work — Bernard Stiegler

The merit of Félix Guattari was, from an early stage, to delineate three frameworks of enunciation, three backgrounds from which corresponding semiotic systems unfold: environmental ecology, social ecology, and mental ecology. These three ecologies constitute the field of his ecosophy. Beginning with the mobility of meaning and the plurality of processes of subjectivation, Guattari thus develops a clinical practice whose branching structure does not rest upon a fixed architecture, but rather upon the continuous transformation of assemblages.

From this perspective, schizoanalysis makes it possible to observe iterative loops of territorialization, deterritorialization, and reterritorialization. In short, it involves thinking through the situated localization of desire within the body, its delocalization within the socius, and its subsequent relocalization within machinic dispositifs that produce subjectivity. Desire therefore cannot be reduced to individual interiority: it circulates between biological, social, technical, and symbolic territories.

The increasing velocity of information technologies and cultural industries makes these processes all the more pervasive. Through the speed of the inferences they enable and the constant need to reactualize processes of resingularization, these technologies transform the very conditions under which subjectivity is produced. This transformation takes place through an ambivalent movement of appropriation and dispossession of the means of production, which are now both individual and collective.

The recursive acceleration of consumer society consequently generates ever greater and faster flows of information, increasing the disruptiveness of social relations and forms of attention. Information is so volatile that increasing distance from its source, together with the difficulty of stabilizing its meaning, gives rise to new disturbances in attention and experience. Phenomena such as FOMO, along with certain psychological disorders associated with it, can be understood as manifestations of this acceleration.

This is precisely what Bernard Stiegler seeks to address through the growing difficulty, indeed, perhaps the failure, of culture to produce negentropy. To produce negentropy, in this context, is to introduce forms of slowing down, differentiation, and suspension into processes otherwise subjected to acceleration. The possibility of interrupting the flow consequently opens up a series of potential ruptures: moments of suspension from which a new individuation might emerge. In their absence, acceleration tends to make impossible any return to a unifying form of the totality of being.

Parliament

Biography

Mohamed Namou (b.1987, Oran) lives and works in Avignon. He is a graduate of the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2014).

Among his solo exhibitions, his work has been shown at Mor.Charpentier (Paris), Proyectos Monclova (Mexico), Levy.Delval (Brussels), Berthold Pott (Cologne). Among his group exhibitions, his work has been shown at Villa Medici (Rome), Neuer Kunstverein (Wien), Lewben Art Foundation (Lithuania), Galleria Continua (Boissy-le-Châtel), Kindl Museum (Berlin) and AUTOCENTER (Berlin).

His work can be found in various public and private institutions such as Lewben Art Foundation (Lithuania), Maria Baibakova Collection (NY, Moscow), ADN Collection (Bolzano), Zabłudowicz Collection (London), Fondazione Memmo (Roma) and the Nomas Foundation (Rome).

Parliament



Mohamed Namou, Germoplasm, Aluminium, lentilles corail, caoutchouc, eau, 120 x 220 cm (dimensions variables)

Parliament



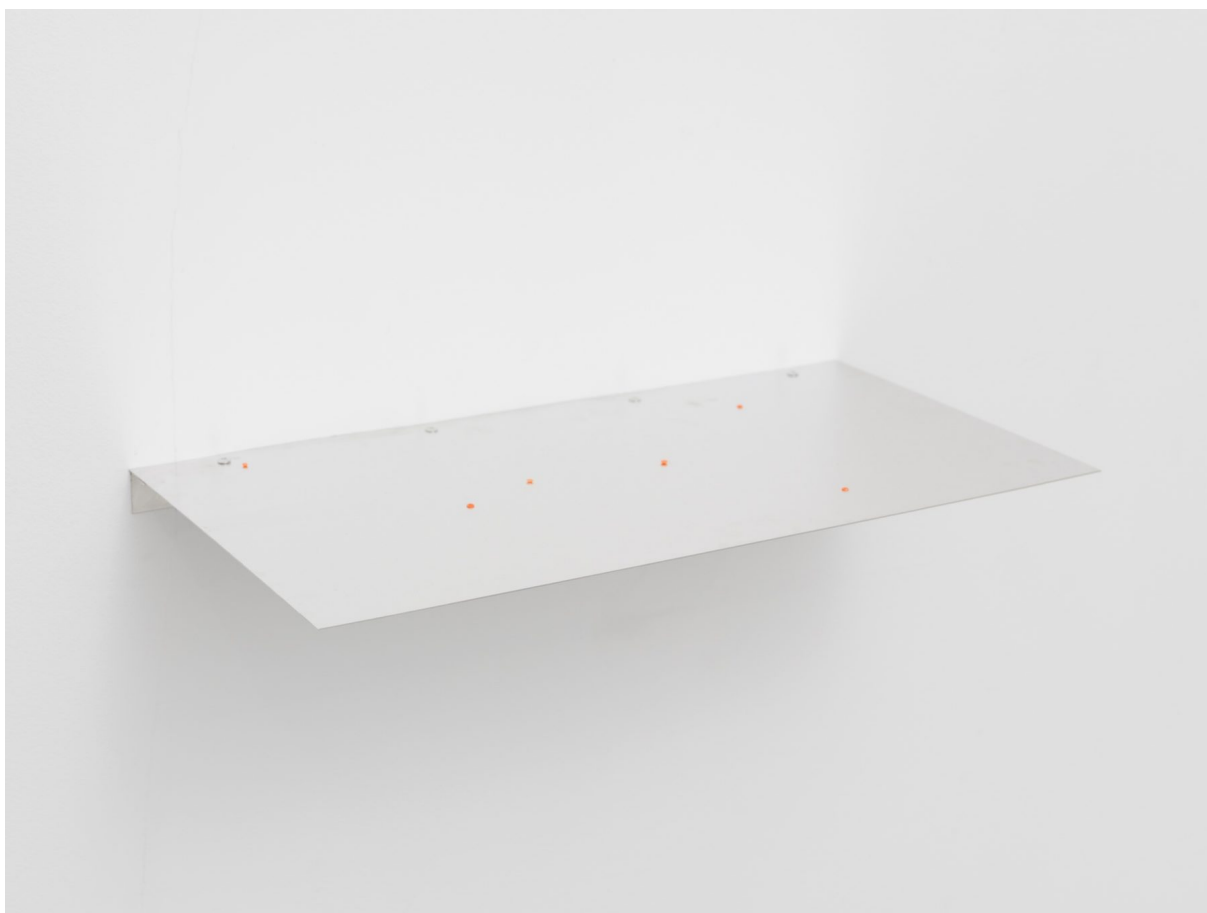
Mohamed Namou, Germoplasm, Aluminium, lentilles corail, caoutchouc, eau, 120 x 220 cm (dimensions variables)

Parliament



Mohamed Namou, Germoplasm, Aluminium, lentilles corail, caoutchouc, eau, 120 x 220 cm (dimensions variables)

Parliament



Mohamed Namou, Germoplasm, Aluminium, lentilles corail, caoutchouc, eau, 120 x 220 cm (dimensions variables) (détail)

Parliament



Mohamed Namou, Guts I, Aluminium, acier, 130 x 60 cm (dimensions variables)

Parliament



Mohamed Namou, Guts I, Aluminium, acier, 130 x 60 cm (dimensions variables)

Parliament



Mohamed Namou, Guts II, Aluminium, acier, 130 x 60 cm (dimensions variables)

Parliament



Mohamed Namou, Guts II, Aluminium, acier, 130 x 60 cm (dimensions variables)

Parliament



Mohamed Namou, Phylum I, Aluminium, acier, 38 x 12 cm (dimensions variables)

Parliament



Mohamed Namou, Phylum II, Aluminium, acier, 38 x 12 cm (dimensions variables)

Parliament



Mohamed Namou, Untitled, Encre de chine sur papier, 45 x 55 cm (dimensions variables)

Parliament



Mohamed Namou, Untitled, Encre de chine sur papier, 45 x 55 cm (dimensions variables)