

... sein Dasein verlässt  
und seine Gestalt  
der Erinnerung übergibt.

... forsakes its existence  
and gives its shape  
over to recollection.

12. Mai — 18. Juni 2011 / May 12 — June 18, 2011

Liudvikas Buklys, Stano Filko, Michele Di Menna; kuratiert von / curated by Severin Dünser & Christian Kobald

Der Beitrag befragt das Verhältnis zwischen Objekt, Biografie, Erzählung und Ausstellung im Durchgang durch Werkfragmente zweier osteuropäischer Künstler aus verschiedenen Generationen und Ländern: des jungen litauischen Künstlers Liudvikas Buklys (\*1984) und des slowakischen Dokumentarteilnehmers Stano Filko (\*1937), ergänzt durch einen dritten, performativen Beitrag der kanadischen Künstlerin Michele Di Menna (\*1980). Das Storyboard: Biografie, Anekdote, Schatzsuche, Klassizismus, Sibirien, der Verwahrungsort, Farbe, das Gesamtkunstwerk, das Haus, Es, die Erkenntnis, Pause, Sekt, prekär. Das Set: drei Latten, Weiß, Raketen, die Tasche, ein Statement, der Katalog, die Langspielplatte, eine Animation, zwei Objekte, eine Geschichte, eine Performance, das, was bleibt.

*The contribution investigates the relationship between object, biography, narrative and display through fragments of works by two Eastern European artists from different countries and generations: young Lithuanian artist Liudvikas Buklys (\*1984) and Slovakian documenta participant Stano Filko (\*1937), complemented by a third, performative contribution by Canadian artist Michele Di Menna (\*1980). The storyboard: biography, anecdote, treasure hunt, classicism, Siberia, the repository, colour, the Gesamtkunstwerk, the house, id, cognition, pause, sekt, precarious. The set: three boards, white, rockets, the tasche, a statement, a catalogue, an LP, animation, two objects, a story, a performance, that which remains.*

**Liudvikas Buklys**, \*1984 in Vilnius, lebt und arbeitet / lives and works in Vilnius, Lithuania. Letzte Ausstellungen / recent exhibitions include: »BINDWEED«, Tulips & Roses, Brussels, 2010 (solo); »Study«, galleria enrico fornello, Milano, 2010 (solo); »Exhibition, Exhibition«, Museo d'arte contemporanea Castello di Rivoli, Torino, 2010; »An einem schönen Morgen des Monats Mai...«, GAK - Gesellschaft für Aktuelle Kunst e.V. Bremen, 2010; »The Boy Who Cried Wolf (Lefty Loosey Righty Tighty)«, GB agency, Paris, 2010; »The Happy Interval«, Croy Nielsen, Berlin, 2010; »Verausgabungssymposium«, COCO (Contemporary Concerns), Vienna, 2009

**Stano Filko**, \*1937 in Vel'ká Hradná, Slovakia, lebt und arbeitet / lives and works in Bratislava & Vel'ká Hradná, Slovakia. Ausstellungen (Auswahl) / exhibitions (selection): »Les Promesses du passé«, Centre Pompidou, Paris, 2010; Prague Biennale 3, 2007; »Living Art: On the Edge of Europe«, KKM, Otterloo, NL, 2006; »Up 300000 km/s«, transit, Bratislava, 2005/6 (solo); 51. Venice Biennial, 2005; »Global Conceptualism – Points of Origin, 1950s-1980s«, QMA - Queens Museum of Art, New York, 1999; »FYLKO. Special Exhibit of Recent Work 1983 – 1985«, P.S.1, New York, 1986; documenta 7, Kassel, 1982; Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1969;

**Michele Di Menna**, \*1980 in Vancouver, lebt und arbeitet / lives and works in Frankfurt a. M. & Berlin. Letzte Ausstellungen / recent exhibitions include: »Based in Berlin«, Atelierhaus Monbijoupark, Berlin, 2011; »Brudna Woda - Dirty Water«, National Gallery, Sopot, Poland, 2011; »A Different Person«, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 2011; »Fusion«, Pro Choice, Vienna, 2010 (solo); »Where Everything is Crumbling«, Galerie Kamm, Berlin, 2008 (solo); »Because I Must«, Center, Berlin, 2008 (solo); »The Great Transformation, Art and Tactical Magic«, Frankfurter Kunstverein, 2008;

Die Kuratoren möchten Fedor Blaščák für seine Hilfe bei der Vorbereitung der Ausstellung danken.  
*The curators would like to thank Fedor Blaščák for his help during the preparation for the show.*

**Galerie Emanuel Layr**

An der Hülben 2

1010 Vienna, Austria

T +43 1 524 5490

www.emanuellayr.com

Tue – Fri 12–6 pm, Sat 12–3 pm

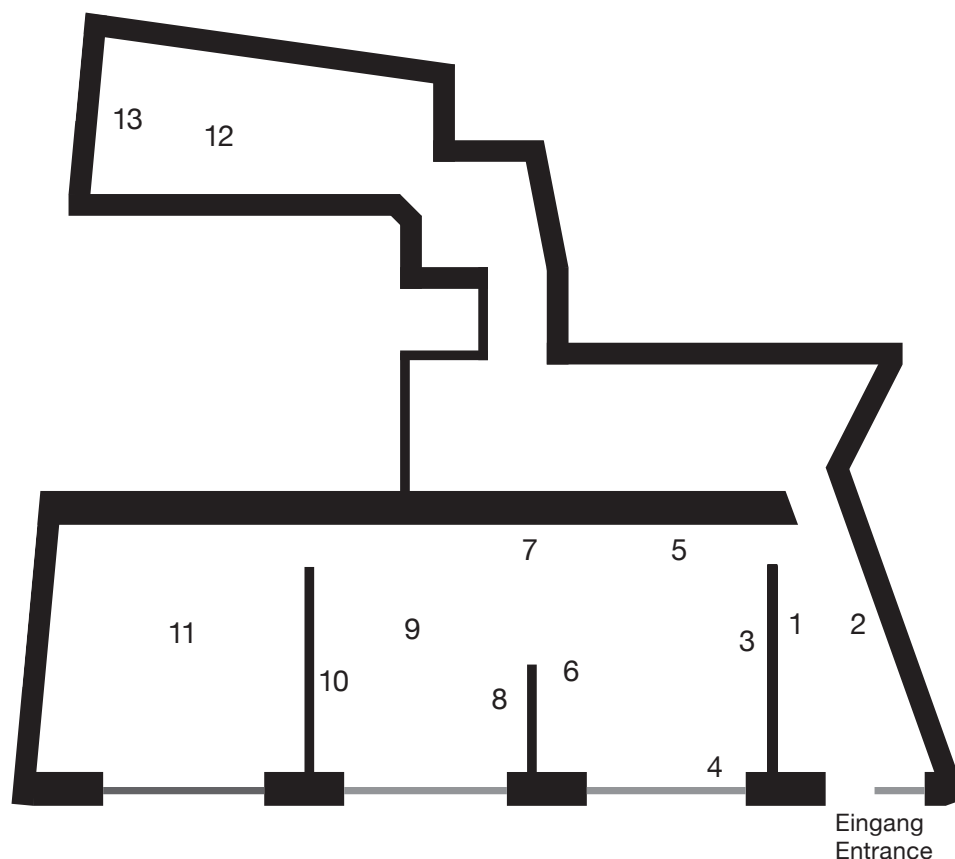
Eine Ausstellung im Rahmen von / an exhibition in conjunction with  
**curated by vienna 2011: EAST by SOUTH WEST**

www.curatedby.at, unterstützt durch / supported by



**departure**  
Die Kreativagentur  
der Stadt Wien

& LITHUANIAN  
EMBASSY



1. Stano Filko  
Motto / *motto*, 2011
2. Liudvikas Buklys  
»Meeting a man who knows where the gold is buried«, 2009  
C-Print, 30 x 24 cm
3. Liudvikas Buklys  
»Portrait of Ignacy Julian Cejzych«, 2011  
Wandzeichnung / *wall drawing*  
*Recounting the tale of Ignacy Julian Ceyzik, a 19th century sculptor and passionate counterfeiter.*
4. Stano Filko  
»8-SF«, k. A. / *n.d.*  
Plastiksäcke, Papier, Nylon / *plastic bags, paper, nylon*, 43 x 25 x 40 cm
5. Stano Filko  
»Meine Philosophie 5, 4, 3, D«  
[My Philosophy 5, 4, 3, D], 1968  
gerahmtes Foto, bemalt / *painted framed photograph*, 22 x 17 cm
6. Liudvikas Buklys  
»Study for a buried sculpture«, 2011  
Metall / *metal*, 48 x 30 x 27 cm
7. Katalog / *catalogue* »II. Stano FILKO 1965/69«  
Eigenverlag / *self-published*, Bratislava 1969
8. Stano Filko  
»Cosmos / Espace / Univers«, 1971  
LP / *record*
9. Stano Filko  
»Leiter-SF« [Ladder-SF], 1947  
Bemaltes Holz, Metall / *painted wood, metal*  
98 x 55 x 175 cm
10. Stano Filko  
»Autobiografie-SF« [Autobiography-SF], 1952  
Plastik / *plastic*, 26 x 56 cm
11. Michele Di Menna,  
»Performed Rigorous Lines Framed in Cool Toned Symmetry«, 2009/2011  
Performance, Skulpturen, bemalte Poster, Programm / *performance, sculptures, painted posters, program*
12. Stano Filko  
»Rakete, klinischer Tod 1952 (silber)«  
[Rocket, Clinic Death 1952 (silver)], 1962  
Verzinktes Blech, bemalt / *galvanized sheet, painted*, 300 x 40 x 40 cm
13. Stano Filko  
»SPIRITUNIVERSE CLINIC DEATH 1952«, 1962  
Blech, Farbe / *metal tube, paint*  
291 x 11 x 11 cm