

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

Santiago Mostyn
Natural History

Andréhn-Schiptjenko Paris

Andréhn-Schiptjenko, Paris

56 rue Chapon , 75003 Paris, France, Tue-Fri : 11 - 18, Sat : 13 -19, +33 (0) 1 81 69 45 67, paris@andrehn-schiptjenko.com

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm

Linnégatan 31, 114 47 Stockholm , Sweden, Tue-Fri : 11 - 18, Sat : 12 -16, +46 (0)8 612 00 75, info@andrehn-schiptjenko.com

Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS



Santiago Mostyn
Installation view, *Natural History*,
Andréhn-Schiptjenko, Paris, France, 2026.

Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS



Santiago Mostyn
Installation view, *Natural History*,
Andréhn-Schiptjenko, Paris, France, 2026.

Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS



Santiago Mostyn
Installation view, *Natural History*,
Andréhn-Schiptjenko, Paris, France, 2026.

Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS



Santiago Mostyn
Installation view, *Natural History*,
Andréhn-Schiptjenko, Paris, France, 2026.

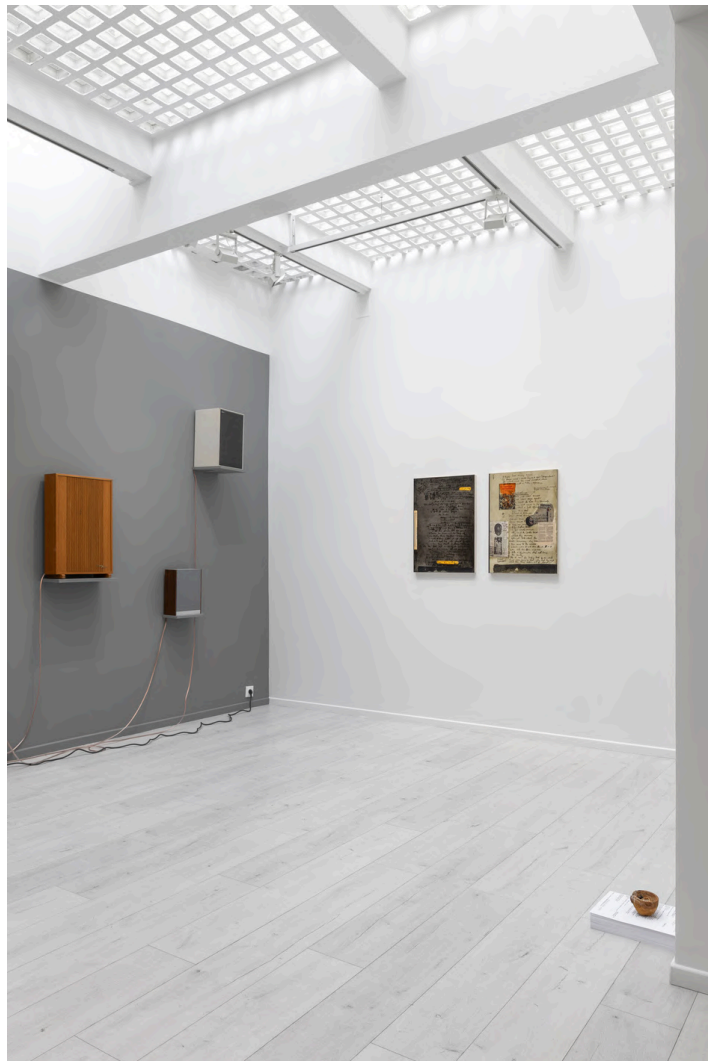
Andréhn-Schiptjenko
STOCKHOLM PARIS



Santiago Mostyn
Installation view, *Natural History*,
Andréhn-Schiptjenko, Paris, France, 2026.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS



Santiago Mostyn
Installation view, *Natural History*,
Andréhn-Schiptjenko, Paris, France, 2026.

Santiago Mostyn, *Natural History*

5 Sept. - 10 Oct. 2026

Andréhn-Schiptjenko is pleased to present *Natural History*, a solo exhibition by Stockholm-based artist Santiago Mostyn (b. 1981). Rooted in an extended period of visual and auditory research into the Grenada Revolution (1979–1983), the exhibition draws on photographic archives, personal correspondence, audio recordings, textile craft, and 16mm film to reckon with an open-ended retelling of one of the most consequential, and overlooked, episodes of the Black Power era.

On 13 March 1979, the New Jewel Movement carried out a bloodless coup on the island of Grenada. Under Prime Minister Maurice Bishop, the People's Revolutionary Government set about transforming the small, majority Black nation of 100,000 people into a radically egalitarian social democracy. In October 1983, internal divisions led to Bishop's execution at Fort Rupert alongside central committee members including Jackie Creft, the influential Minister of Education. Days later, the United States invaded Grenada, and the bodies of the leaders were never found. For Mostyn, who lived through the invasion as a child, the defeat left, "a wound in the conscience of the hemisphere that is yet to heal."

Psychologists describe trauma not as a shocking visual memory but as a void—an event so fragmented and unassimilated that memory fails and autobiographical continuity falls apart. *Natural History* builds a pathway back to, and around, that absence. Mostyn approaches the void obliquely, inhabiting the craft techniques of his parents: his mother's textiles and his father's work in music and radio.

Central to the exhibition is a 16mm film portrait of Bernard Coard—Deputy Prime Minister of the Revolutionary Government, often blamed for the split that resulted in Bishop's death.

After twenty-six years in prison, Coard now lives alone in Jamaica, where he is filmed moving through his daily routines of writing, swimming, and reading, before falling asleep and waking, in an altered state, in the middle of the jungle.

Coard is a figure of profound historical ambivalence: the intellectual architect of the PRG, a childhood friend of Bishop, and since his release a writer, lecturer, and consultant on projects including Steve McQueen's *Small Axe* series.

An eight-channel sound composition is imagined as an attempt to tune in—across more than four decades—to the broadcasts of Radio Free Grenada, the national radio station of the PRG and a vital conduit for both music and politics during the Revolution. The composition draws on original tape recordings of music, poetry and street interviews, playing through coeval hi-fi speakers from Sweden—a country that once maintained a distinctive solidarity with postcolonial liberation movements, while staying away from the front lines.

Hand-dyed and printed fabric panels pay tribute to the craft practice of Verena Mostyn, and to the visual iconography of the Revolution itself—with Maurice and Jackie prominent in a pattern that channels the graphic traditions of *The Black Scholar* and the *New Jewel*, prominent news sources of the time.

Painted collages draw on personal archives and images sourced from the US Library of Congress, produced by the very military that ended the world these images celebrate. The presence of Creft, executed and disappeared, insists on her place in a history that has too often marginalised her.

Natural History constitutes a reckoning with personal history, with the knowledge carried in craft, and with the kind of memory that resists being metabolised into official narrative.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

Santiago Mostyn works with film, installations, and performances to reflect on cultural exchange and interconnectedness among African diasporic communities across continents. Through layering and collage, whether in video or installation, he works fluidly with imagery ranging from the artist's own personal archive to footage of historical events, political and cultural figures, and racial injustice. His work may be viewed as an ongoing visual research framework which reconsider how broad histories and personal memory might intersect.

He received his BA from Yale University and, after attending Städelschule from 2006-2007, his MFA from the Royal Institute of Art, Stockholm, in 2013. Recent solo exhibitions include Skånes Konstförening (2025), Mariakirken, Copenhagen (2023), and Gerðarsafn, Kópavogur (2022). Recent group exhibitions include Kochi-Muziris Biennale, Stellenbosch Triennale, the National Gallery of Zimbabwe, Harare, the Living Art Museum, Reykjavik, and Blindspot Gallery, Hong Kong (all 2025). He was a resident at Akademie Schloss Solitude in 2022, and held the 2024–25 David and Roberta Logie Fellowship at the Harvard Radcliffe Institute.

In collaboration with Susanna Marcus Jablonski, Mostyn is currently realising *Master Narratives*, Malmö's official anti-racist monument, to be permanently installed in Jesusparken in 2026. *Natural History (Lessons)* will be shown at Primary Nottingham in the fall of 2026.

His work can be found in numerous collections such as the Buffalo AKG Museum, New York, Hasselblad Foundation, Göteborg, Moderna Museet, Stockholm, Public Art Agency, Sweden and CNAP, Centre d'Arts Plastiques, France.



Santiago Mostyn, Installation view, *Natural History*, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France, 2026.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS



Santiago Mostyn, 2026.

Santiago Mostyn, *Natural History*

5 sept. - 10 oct. 2026

Andréhn-Schiptjenko a le plaisir de présenter *Natural History*, une exposition personnelle de Santiago Mostyn (né en 1981, basé à Stockholm). Fruit d'un long travail de recherche visuelle et sonore sur la Révolution grenadienne (1979–1983), l'exposition réunit archives photographiques, correspondances personnelles, enregistrements audio, textiles et film 16 mm pour proposer une relecture de l'un des épisodes les plus marquants, et pourtant largement méconnus, de l'ère du Black Power.

Le 13 mars 1979, le New Jewel Movement mène un coup d'État sans effusion de sang sur l'île de la Grenade. Sous la direction du Premier ministre Maurice Bishop, le People's Revolutionary Government entreprend de transformer cette petite nation majoritairement noire de 100 000 habitants en une démocratie sociale radicalement égalitaire. En octobre 1983, des divisions internes conduisent à l'exécution de Bishop au Fort Rupert, aux côtés de plusieurs membres du comité central, dont Jackie Creft, influente ministre de l'Éducation. Quelques jours plus tard, les États-Unis envahissent la Grenade mettant brutalement fin à l'expérience révolutionnaire. Les corps des dirigeants exécutés ne seront jamais retrouvés. Pour Mostyn, qui a vécu l'invasion durant son enfance, cette défaite demeure « une blessure dans la conscience de l'hémisphère qui reste encore à cicatriser ».

Les psychologues décrivent souvent le traumatisme non comme un souvenir visuel saisissant, mais comme un vide : un événement si profondément fragmenté qu'il échappe à toute assimilation et met en défaut la mémoire elle-même. Avec *Natural History*, Mostyn explore les contours de cette absence. Plutôt que de la combler, il l'aborde de biais, à travers les savoir-faire hérités de ses parents : la pratique textile de sa mère et l'univers de la musique et de la radio de son père.

Au cœur de l'exposition se trouve un portrait filmé en 16 mm de Bernard Coard, vice-Premier ministre du People's Revolutionary Government, souvent tenu pour responsable de la scission ayant conduit à la mort de Bishop. Après vingt-six années de détention, Coard vit aujourd'hui seul en Jamaïque. Le film le suit dans ses activités quotidiennes (l'écriture, la natation, la lecture) avant qu'il ne s'endorme et ne se réveille, dans un état altéré, au cœur de la jungle. Figure historique profondément ambivalente, Coard fut à la fois l'un des principaux théoriciens de la révolution grenadienne, un ami d'enfance de Bishop et, depuis sa libération, auteur, conférencier et consultant sur divers projets, dont la série *Small Axe* de Steve McQueen.

Une composition sonore à huit canaux tente de faire résonner, quarante ans plus tard, les émissions de Radio Free Grenada, la station nationale du People's Revolutionary Government, qui joua un rôle central dans la diffusion de la musique et des idées politiques durant la Révolution. Cette composition s'appuie sur des enregistrements originaux de musique, de poésie et d'entretiens réalisés dans la rue, diffusés sur des enceintes hi-fi suédoises de la même époque. Le choix de ces équipements évoque la solidarité particulière que la Suède entretenait alors avec les mouvements de libération postcoloniaux, tout en restant à distance des lignes de front.

Des pans de tissu teints et imprimés à la main rendent hommage à la pratique artisanale de Verena Mostyn, ainsi qu'à l'iconographie de la Révolution. Maurice Bishop et Jackie Creft y apparaissent dans un vocabulaire graphique inspiré notamment de *The Black Scholar* et du journal *New Jewel*, deux sources d'information majeures de l'époque. Des collages peints s'appuient quant à eux sur des archives personnelles et sur des images provenant de la Bibliothèque du Congrès des États-Unis, produites par l'armée même qui mit fin au monde que ces images célèbrent. La présence de Jackie Creft, exécutée puis disparue, réaffirme sa place dans une histoire qui l'a trop souvent reléguée à l'arrière-plan.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

Natural History constitue une réflexion sur l'histoire personnelle, sur les savoirs transmis par les pratiques artisanales et sur une mémoire qui échappe à son intégration dans les récits officiels.

Santiago Mostyn travaille avec le film, l'installation et la performance pour interroger les échanges culturels et les formes d'interconnexion au sein des diasporas africaines à travers les continents.

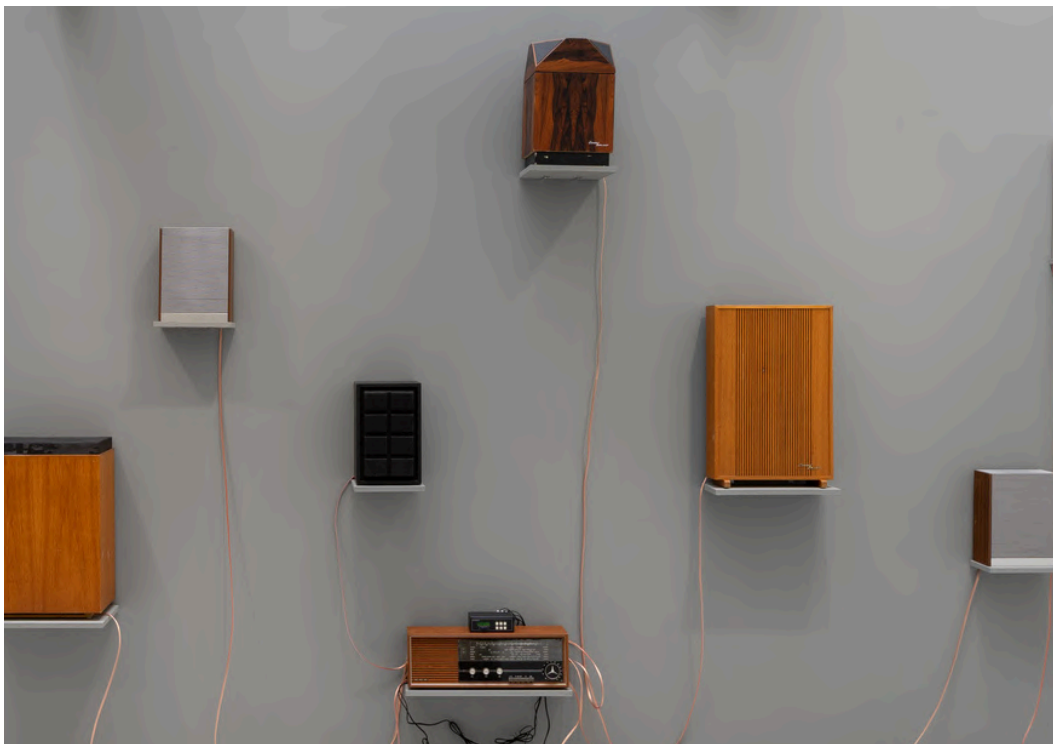
Par le biais de la superposition et du collage, que ce soit dans ses vidéos ou ses installations, il mobilise des images issues aussi bien de ses archives personnelles que d'événements historiques, de figures politiques et culturelles ou encore de situations d'injustice raciale. Son travail peut être envisagé comme un cadre de recherche visuelle en constante évolution, examinant la manière dont les grandes histoires collectives rencontrent la mémoire individuelle.

Mostyn est diplômé de Yale University et, a étudié à la Städelschule entre 2006 et 2007, avant d'obtenir un MFA au Royal Institute of Art de Stockholm en 2013.

Parmi ses expositions personnelles récentes figurent Skånes Konstförening (2025), Mariakirken à Copenhague (2023) et Gerðarsafn à Kópavogur (2022). Il a également participé à de nombreuses expositions collectives, notamment à la Biennale de Kochi-Muziris, à la Triennale de Stellenbosch, à la National Gallery of Zimbabwe à Harare, au Living Art Museum de Reykjavik et à Blindspot Gallery à Hong Kong (toutes en 2025). Il a été résident de l'Akademie Schloss Solitude en 2022, ainsi que lauréat de la bourse David and Roberta Logie au Harvard Radcliffe Institute en 2024-2025.

En collaboration avec Susanna Marcus Jablonski, Mostyn réalise actuellement *Master Narratives*, le monument antiraciste officiel de la ville de Malmö, qui sera installé de manière permanente dans le parc Jesusparken en 2026. *Natural History (Lessons)* sera présenté à Primary Nottingham à l'automne 2026.

Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections, parmi lesquelles le Buffalo AKG Museum (New York), la Fondation Hasselblad (Göteborg), le Moderna Museet (Stockholm), la Public Art Agency Sweden (Stockholm), et le CNAP – Centre national des arts plastiques (Paris).



Santiago Mostyn, Installation view, *Natural History*, Andréhn-Schiptjenko, Paris, France, 2026.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS



Santiago Mostyn

HISTORY promising char-d show the goal, as Fate did, 2026

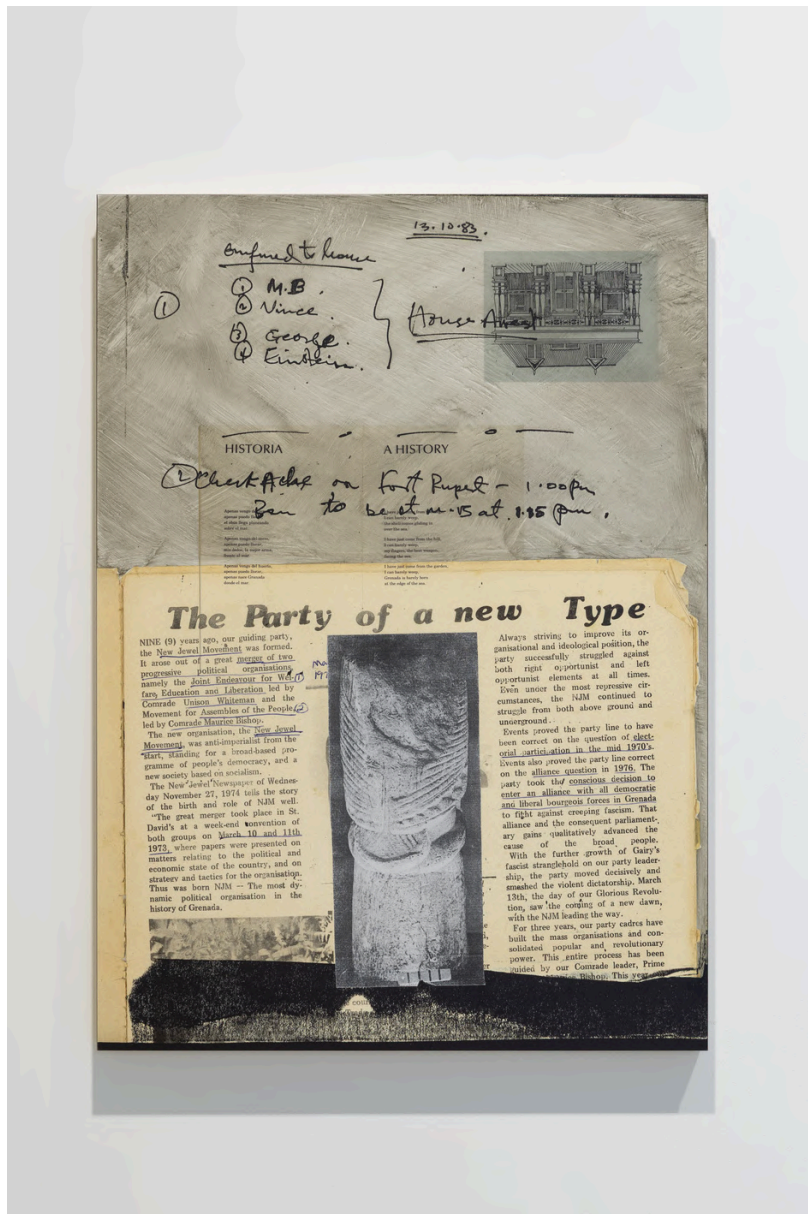
Screenprint on plant-dyed cotton fabric.

Dimensions variable

(MOS00052)

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS



Santiago Mostyn

Register III, 2026

UV-print, acrylic, and newsprint on claybord

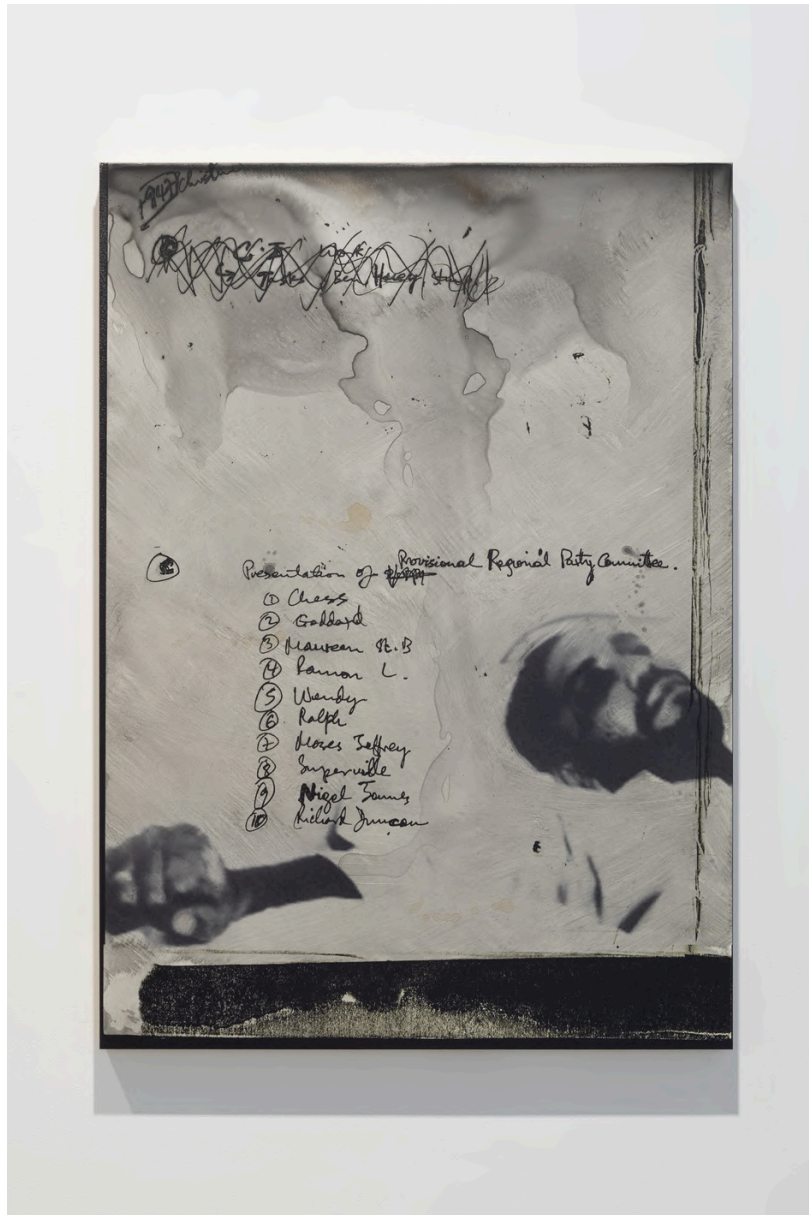
70 x 50 cm

27 1/2 x 19 3/4 in

(MOS00047)

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS



Santiago Mostyn

Register IV, 2026

UV-print, acrylic, and newsprint on claybord

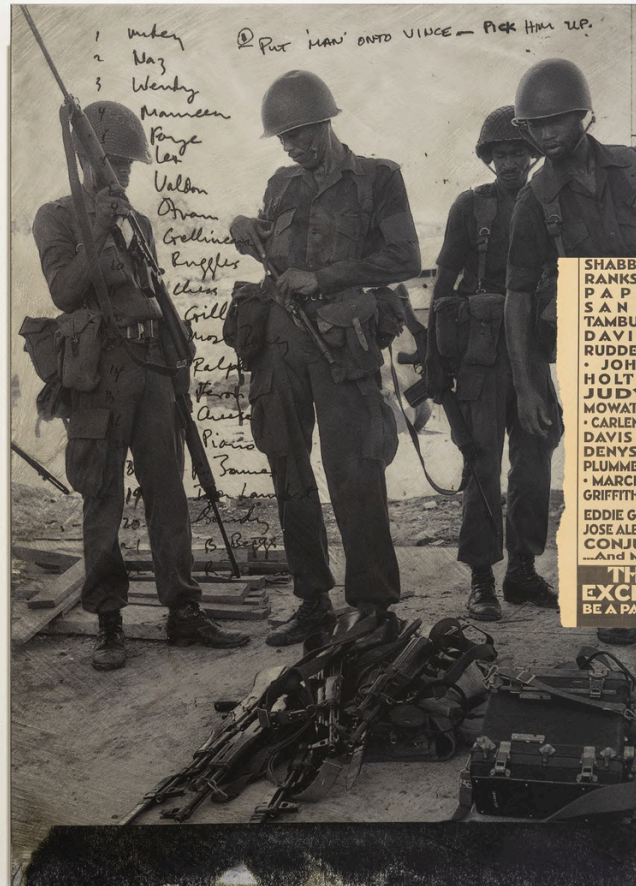
70 x 50 cm

27 1/2 x 19 3/4 in

(MOS00048)

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS



Santiago Mostyn

Register II, 2026

UV-print, acrylic, and newsprint on claybord

70 x 50 cm

27 1/2 x 19 3/4 in

(MOS00046)

Andréhn-Schiptjenko

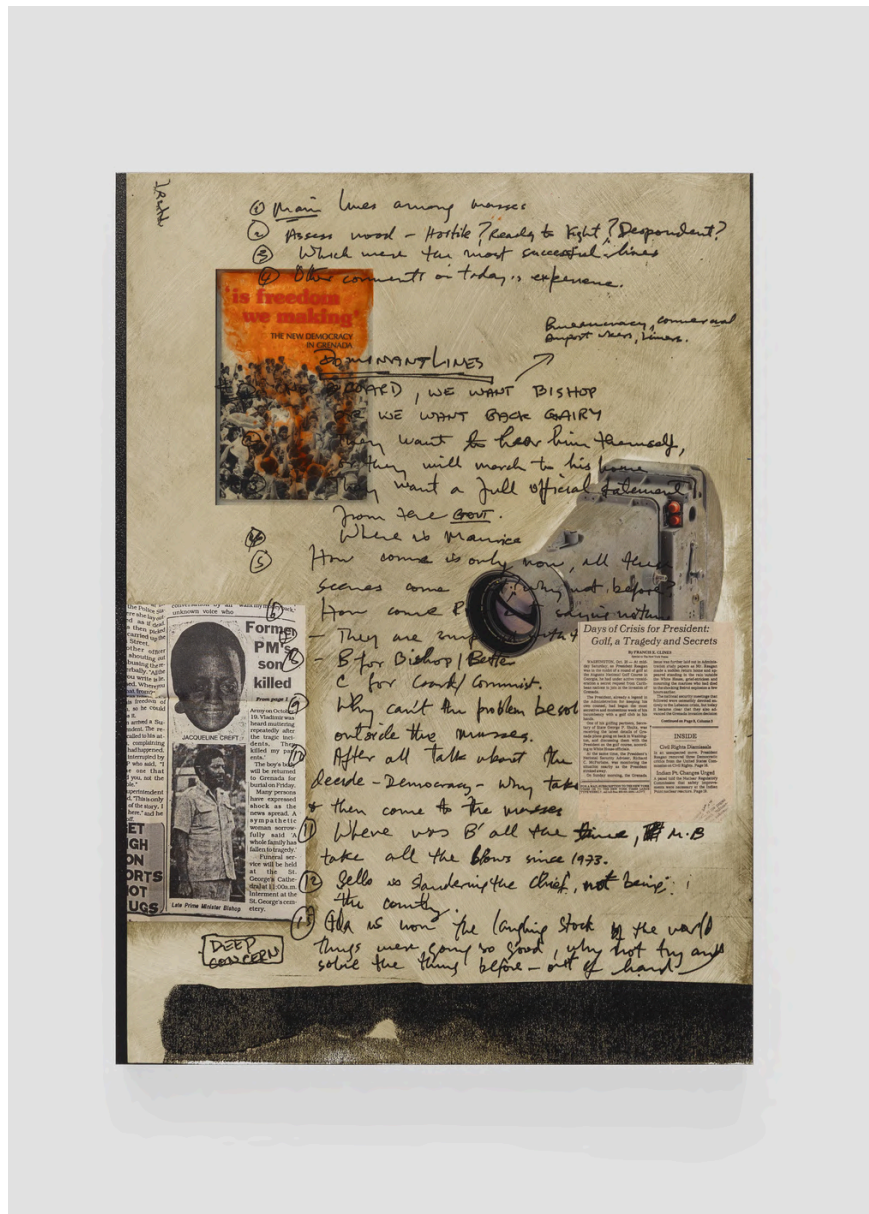
STOCKHOLM PARIS



Santiago Mostyn
Natural History (Transmission), 2026
Sound installation
Dimensions variable
(MOS00051)

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS



Santiago Mostyn

Register I, 2026

UV-print, acrylic, and newsprint on claybord

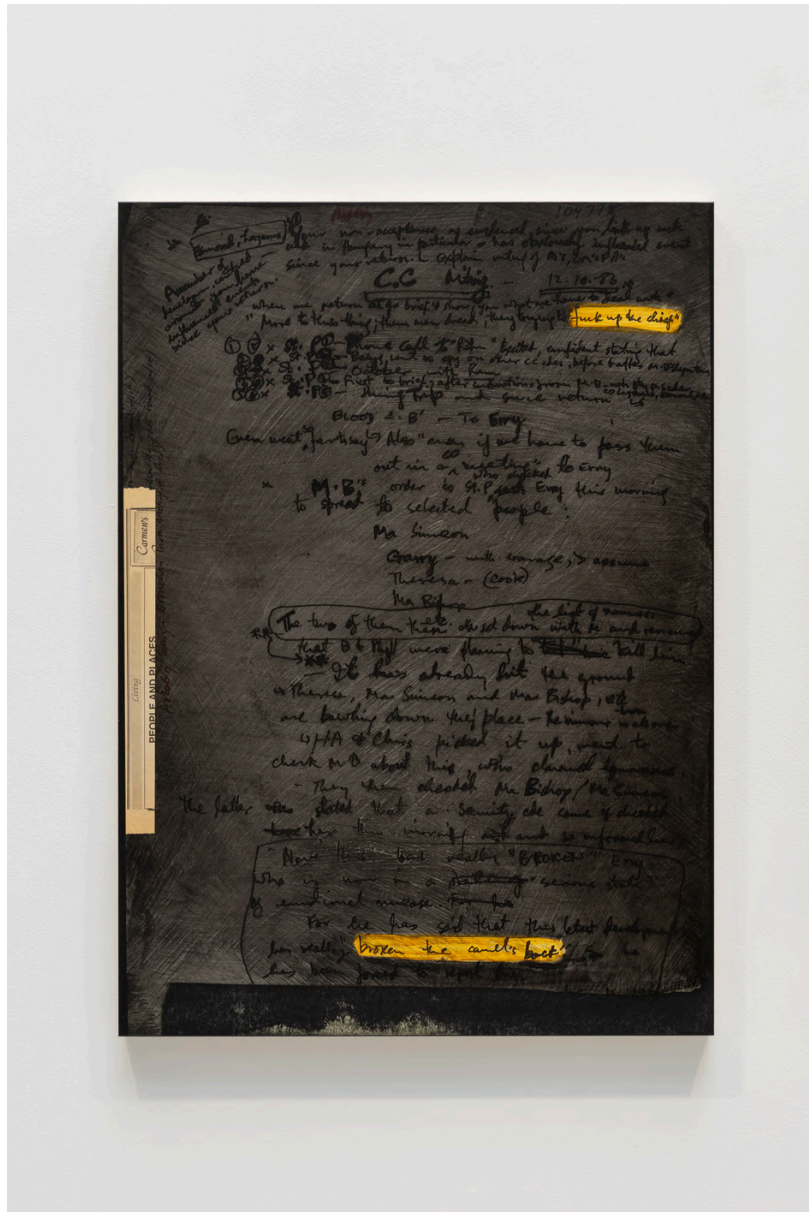
70 x 50 cm

27 1/2 x 19 3/4 in

(MOS00045)

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS



Santiago Mostyn

Register V, 2026

UV-print, acrylic, and newsprint on claybord

70 x 50 cm

27 1/2 x 19 3/4 in

(MOS00049)

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS



Santiago Mostyn

Released in Full, 2026

Printed document, found object

30 x 10 x 21 cm

11 3/4 x 4 x 8 1/4 in

(MOS00053)

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS



Santiago Mostyn

Natural History (Lessons), 2026

16mm film transferred to 2K, stereo sound, colour
approx. 15'00"

Edition of 5 plus 2 AP
(MOS00050)

[Link to the film](#)

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS



Santiago Mostyn, 2026.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

Andréhn-Schiptjenko, Paris

56 rue Chapon
75003 Paris
France

Tue-Fri : 11 - 18
Sat : 13 - 19

+33 (0) 1 81 69 45 67
paris@andrehn-schiptjenko.com

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm

Linnégatan 31
114 47 Stockholm
Sweden

Tue-Fri : 11 - 18
Sat : 12 - 16

+46 (0) 8 612 00 75
info@andrehn-schiptjenko.com