



Cornelius Norbertus Gijsbrechts,
Trompe l'oeil, 1670
 Die Rückseite eines gerahmten
 Gemäldes / The Reverse of a
 Framed Painting
 Statens Museum for Kunst /
 National Gallery of Denmark

Die Verbindung des traditionellen Genres des Stillebens mit der Institutionskritik mag auf den ersten Blick weit hergeholt erscheinen. Das Stilleben ist vielleicht am weitesten von der kritischen Kunst entfernt und stand daher bislang außerhalb des Kunstdiskurses.

Dennoch könnte man argumentieren, dass das Fehlen eines Narrativs im Stilleben und seine Leidenschaft für ästhetisch vernachlässigte Sujets die Aufmerksamkeit auf die Bedingungen, Abläufe und Hierarchien in der Produktion bildender Kunst lenken. Das Stilleben könnte folglich als jene vormoderne Gattung bezeichnet werden, mit der die Kunstproduktion selbst-reflexiv wurde.

Cornelis Gijsbrechts' *Trompe-l'Œil* aus dem Jahr 1670 veranschaulicht diese selbstreflexive Wende auf fast extreme Weise. Es stellt die Rückseite eines Gemäldes dar und macht damit Bilderrahmen, Keilrahmen und rohe Leinwand zu seinem Sujet. Auf ganz ähnliche Weise hat viel später ein Strang der Konzeptkunst den institutionellen Rahmen thematisiert, der Bewertung und Geschmack in der Kunst beeinflusst, eine heute in der Öffentlichkeit für selbstverständlich gehaltene Praktik.

Sowohl das Stilleben als auch die Institutionskritik wollen für das Publikum Klarheit schaffen über die künstlerischen Parameter. Auf die künstlerische Praxis von heute bezogen bedeutet das, dass die TeilnehmerInnen der Ausstellung diese Parameter so weit internalisiert haben, dass die Werke einmal mehr ihre Herstellungsbedingungen reflektieren.

Bart van der Heide, Direktor des Kunstverein München.

At first sight it may seem farfetched to link the traditional still life with institutional critique. As a genre perhaps furthest away from the dissemination of critical positions, the still life has generally remained beyond the reach of conceptual discourse. However, one could argue that the absence of narrative in the still life, as well as its fascination with objects otherwise overlooked aesthetically, draws attention to the conditions, execution, and hierarchies involved in visual art production. Hence, the still life could be seen as a premodern phenomenon where artistic production becomes selfreflexive.

The *trompe l'oeil* of Cornelis Gijsbrechts from 1670 exemplifies this self-conscious turn almost in extremis by depicting the reverse side of a painting and, as such, turning the frame, stretcher, and unpainted canvas into its main subject. Similarly, conceptual art practices have exposed the institutional frameworks that influence the circulation of value and taste for art, practices that are often taken for granted in public perception.

Both the still life and institutional critique invest in establishing a transparency between spectator and the parameters of art. If one relates this to artistic practices today, it could be said that the artists in this exhibition have internalized these variables to the extent that their artworks once again portray the conditions of their production.

Bart van der Heide, director of the Kunstverein Munich.

Gerard Byrne, Manuela Gernedel, Morag Keil, Fiona Mackay, Tobias Madison, Marlie Mul, Anna Oppermann, Emanuel Rossetti, Christopher Williams.