CHRISTINE KÖNIG GALERIE

Sabine REUTER | Presence of an Absence curated_by Max Dax

September 11 - November 14, 2026

Wednesday to Friday, 11 am – 6 pm
Saturday, 11 am – 4 pm

Christine König Galerie, Schleifmühlgasse 1a, 1040 Vienna
christinekoeniggalerie.com/exhibitions/presence-of-an-absence-curated_by-max-dax-92085fdc/?tab=exhibitionviews

#sabinereuter
#presenceofanabsence
#maxdax
#christinekoeniggalerie @christinekoeniggalerie
#schleifmühlgasse

Christine König Galerie zeigt im Rahmen von *curated by* eine von Max Dax kuratierte Ausstellung der 2005 verstorbenen Malerin Sabine REUTER.

Presence of an Absence bringt ein zeichnerisches und malerisches Werk zurück in die Öffentlichkeit, das über zwei Jahrzehnte nahezu vollständig bewahrt geblieben ist – und dessen eigentümliche Gegenwärtigkeit heute umso deutlicher hervortritt.
Sabine REUTER starb 2005 im Alter von nur 51 Jahren. Sie hinterließ mehr als tausend Zeichnungen und Malereien und ein nahezu vollständig erhaltenes Atelier in Stuttgart, das nach ihrem Tod dank des Engagements ihres Mannes Richard Lampert unangetastet blieb.

Wer dieses Atelier heute betritt, begegnet der Anwesenheit einer Abwesenheit. Bücher, Fotoalben und Planschränke, Farben, Lacke und Gipsabgüsse, Zeitungsausschnitte, Fundstücke und die Rohstoffe ihrer Malerei sind geblieben. Im Portugiesischen gibt es für eine solche Erfahrung den Begriff *saudade*: die Anwesenheit einer Abwesenheit. Diese „presence of an absence“ bildet den Ausgangspunkt der Ausstellung.

REUTER war eine Künstlerin der Verdichtung. Ihre Malerei entstand aus einem Denken, das Literatur, Lyrik, Musik, Philosophie, Mathematik und Alltagsbeobachtung nicht voneinander trennte. Sie las Gertrude Stein, Ernst Jandl, Thomas Bernhard, Elfriede Jelinek, Robert Musil, Ingeborg Bachmann und Paul Celan; Ludwig Wittgenstein wurde zu einem wichtigen Bezugspunkt. Aus der Beschäftigung mit Sprache übernahm sie weniger Aussagen, als Verfahren: Verkürzung, Wiederholung, Bruch, Verschiebung und Auslassung. Was in einem Gedicht eine Silbe oder in einer Formel ein Zeichen sein kann, wird bei ihr zu Farbe, Fläche, Material und Spur.

Ihre Bilder sind deshalb keine Illustrationen von Gedanken. Sie sind Denkbewegungen – und zugleich von einem ausgeprägten Gespür für Rhythmus getragen. Raumaufteilungen, Proportionen und Farbfolgen wirken bisweilen wie visuelle Versmaße. Der unsichtbare Puls von Musik und der Rhythmus konkreter Lyrik finden in ihrer Malerei eine Entsprechung, ohne sich je in eindeutige Bedeutungen übersetzen zu lassen. Buchstaben, Zahlen, Daten, Textfragmente, Zeitungsausschnitte, Städtekarten und mathematische Formeln treffen auf Gips, Sand, Schellack und selbst gemischte Pigmente.

Dabei folgen ihre Arbeiten einer bemerkenswerten Balance aus Präzision und Offenheit. Schicht

liegt auf Schicht, das Übermalen von Darunterliegendem wird zum elementaren Teil des Bildes, bleibt als Spur, Ahnung oder Widerstand präsent. In diesem Sinne sind Sabine REUTERs Bilder Palimpseste: Sie bewahren die Geschichte ihrer Entstehung, ohne sie preiszugeben.

„Das Bild sagt mir also sich selbst", lautet eine ihrer opaken, aus der Literatur entnommenen Formulierungen. Darin liegt eine wesentliche Qualität ihrer Arbeit: Das Bild muss nichts anderes bedeuten, um etwas zu sein. Es kann Fragen stellen, Assoziationen freisetzen und den Blick aus seiner gewohnten Ordnung bringen.

Vielleicht wirken ihre Arbeiten gerade deshalb heute so wenig historisch. Ihre Beschäftigung mit Fragmenten und Überlagerungen, mit Sprache, Material, Informationssplittern und offenen Bedeutungssystemen berührt eine Gegenwart, in der Wirklichkeit selbst zunehmend aus Ausschnitten, Zeichen, Daten und übereinanderliegenden Bildern zu bestehen scheint.

Presence of an Absence versteht sich daher weniger als nachträgliche kunsthistorische Einordnung Sabine REUTERs, denn als frische Wiederbegegnung mit einem überraschend, die heutige Zeit vorausahnenden Werk, das lange aus dem öffentlichen Blick verschwunden war.

Zur Ausstellung erscheint ein von Max Dax und Richard Lampert herausgegebenes, 80-seitiges Buch mit einer längeren Oral History, Atelieransichten und zahlreichen Werkabbildungen. (Text: Max Dax, 2026)

– – –

Christine König Galerie is delighted to announce Presence of an Absence, an exhibition of works by the painter Sabine REUTER, who died in 2005, curated by Max Dax as part of curated by.

Presence of an Absence brings back into public view a body of drawings and paintings that has remained almost entirely preserved for more than two decades—and whose singular sense of presence emerges all the more clearly today.

Sabine REUTER died in 2005 at the age of just 51. She left behind more than a thousand drawings and paintings, as well as an almost completely preserved studio in Stuttgart, which, thanks to the dedication of her partner Richard Lampert, has remained untouched since her death.

To enter this studio today is to encounter the presence of an absence. Books, photo albums and plan chests, paints, varnishes and plaster casts, newspaper clippings, found objects and the raw materials of her painting have all remained. In Portuguese, there is a word for such an experience: saudade—the presence of an absence. This "presence of an absence" forms the point of departure for the exhibition.

REUTER was an artist of condensation.Her painting emerged from a way of thinking that made no separation between literature, poetry, music, philosophy, mathematics and the observation of everyday life. She read Gertrude Stein, Ernst Jandl, Thomas Bernhard, Elfriede Jelinek, Robert Musil, Ingeborg Bachmann and Paul Celan; Ludwig Wittgenstein became an important point of reference. From her engagement with language, she adopted not so much statements as methods: compression, repetition, rupture, displacement and omission. What might be a syllable in a poem or a symbol in a formula becomes, in her work, colour, surface, material and trace.

Her paintings are therefore not illustrations of ideas. They are movements of thought—and at the same time are sustained by a pronounced sense of rhythm. Divisions of space, proportions and

sequences of colour can at times seem like visual metres. The invisible pulse of music and the rhythm of concrete poetry find their counterparts in her painting without ever allowing themselves to be translated into unequivocal meanings.

Letters, numbers, dates, fragments of text, newspaper clippings, city maps and mathematical formulae encounter plaster, sand, shellac and pigments she mixed herself.

At the same time, her works maintain a remarkable balance between precision and openness. Layer rests upon layer; the painting over of what lies beneath becomes an elemental part of the image, remaining present as trace, intimation or resistance. In this sense, Sabine REUTER's paintings are palimpsests: they preserve the history of their own making without revealing it.

"Das Bild sagt mir also sich selbst" ("The picture thus tells me itself") is one of her opaque formulations, borrowed from literature. It points to an essential quality of her work: the picture need not mean anything other than itself in order to be something. It can pose questions, release associations and unsettle habitual ways of seeing.

Perhaps this is precisely why her works do not feel like historical artefacts today. Her engagement with fragments and superimpositions, with language, material, shards of information and open systems of meaning resonates with a present in which reality itself increasingly seems to consist of excerpts, signs, data and images layered one upon another.

Presence of an Absence should therefore be understood less as a retrospective art-historical classification of Sabine REUTER's work than as a fresh encounter with an oeuvre that had long disappeared from public view—and which, with surprising prescience, seems to anticipate the conditions of our own time.

Accompanying the exhibition is an 80-page book edited by Max Dax and Richard Lampert, featuring an extended oral history, views of the studio and numerous reproductions of REUTER's works. (Text: Max Dax, 2026)

CREDITS IMAGES

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
Ausstellungsansicht Sabine REUTER | Presence of an Absence curated_by Max Dax, Christine König Galerie, Wien 2026
Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Exhibition view Sabine REUTER | Presence of an Absence curated_by Max Dax, Christine König Galerie, Vienna 2026
Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez