

DE

„Ist es besser, von einer Person gehasst zu werden oder von dreien?“ Was auf den ersten Blick wie ein prägnanter Social-Media-Hook klingt, entpuppt sich in Ndayé Kouagous Neuproduktion *Heaven's Truth* als ungeschönte Analyse einer Gegenwart, in der ethische und moralische Verantwortung dem Ringen um soziales Kapital geopfert werden.

In der Hallenarchitektur des Heidelberger Kunstvereins verräumt der Künstler dafür eine Fabel um vier zu Hunden stilisierte Charaktere – Pudding, Pimpim, Puhda und Pochi –, deren unstetes Beziehungsgeflecht zum Exempel für subtile Ausschlussmechanismen und die Logik des Ressentiments wird. Auf einer Länge von knapp dreißig Metern entfaltet sich die Rauminstallation als begehbare Storyboard: Beim Durchschreiten montieren die Betrachter*innen die einzelnen Bild- und Videosequenzen, die auf kioskgroße Monitore und lebensgroße Dibond-Aufsteller verteilt sind, durch ihre eigene körperliche Bewegung im Raum. Wenn die Handlung schließlich vor ein absurdes Himmelsgericht übertritt, in dem ein von Kouagou verkörperter, jedoch von eigenen Karriere-Optionen getriebener Richter über den Einlass in den Himmel entscheidet, wird das physische Warten vor dem Gericht für die Besucher*innen unmittelbar erfahrbar.

Kouagou holt sein Publikum genau dort ab, wo sich Öffentlichkeit heute zu großen Teilen vollzieht – und durch die kommerziell-ideologischen Siebe der Algorithmen gleichzeitig kompromittiert wird: in der hochfrequenten Oberflächenästhetik von Plattform-Ökonomien. Doch hinter der scheinbar lockeren Narration und popkulturellen Zugänglichkeit von *Heaven's Truth* verbirgt sich ein vielschichtiges, geradezu neo-Brecht'sches Lehrstück über das modellhafte Durchspielen gesellschaftlicher Verhaltensweisen. Kouagou führt uns eindringlich vor Augen, wie politische Diskurse um Inklusion, Vielfalt und Solidarität an einer verbreiteten Unfähigkeit zur Empathie für das Leid anderer zu zerbrechen drohen.

Dabei verbindet das Werk zeitgenössische Post-Internet-Ästhetik mit einer tiefen kulturtheoretischen Genealogie. Im Sinne Saidiya Hartmans spekulativer Fabulierung und Édouard Glissants Philosophie des *Droit à l'opacité* (dem Recht auf Opazität und Undurchdringlichkeit) hinterfragt die Arbeit den westlichen Zwang zur absoluten Transparenz: Die Maskierung der Performer*innen mit Puppy-Play-Ledermasken behauptet eine Daseinsform, die präsent ist, ohne sich voyeuristisch auszuliefern. Ergänzt durch subtile Brechungen im Dresscode der Darsteller*innen – in Anlehnung an Homi Bhabhas Konzept der *Mimicry* („almost the same, but not quite“) – wird die Autorität hegemonialer Rechts- und Machtordnungen entlarvt, die zu häufig nur die Illusion neutraler Gerechtigkeit erzeugen, den Privilegierten aber zuletzt postmoderne Zonen der Straflosigkeit (impunity) sichern.

Mit dem monumentalen, fünf Meter langen Sprachobjekt „WOOF!“ – dem Bellen des Hundes, das sich dem Sprachzwang des Gerichts entzieht – stößt die Ausstellung an jene physische und juristische Schwelle, an der alle bürokratischen Urteilssysteme und Transparenzanforderungen endgültig kollabieren. *Heaven's Truth* fordert keine passive Rezeption, sondern zieht die Betrachter*innen mit auf die Bank der Angeklagten und Geschworenen zugleich – hinein in die Last einer ungelösten Eigenverantwortung, die keinem Menschen durch ein Gericht oder System abgenommen werden kann.

Ergänzt wird dieses spektakuläre neue Werk in der Ausstellung durch frühere Videoarbeiten des Künstlers *A Message For Everybody* (2025) und *A Coin Is a Coin* (2023).

Über den Künstler & Institutionelle Kooperation

Ndayé Kouagou (geb. 1992 in Paris, wo er lebt und arbeitet) zählt zu den aktuell prägenden und diskutierten Stimmen innerhalb der Ultra-Contemporary Art. Seine interdisziplinäre Praxis entspringt unmittelbar der Sprache: Seine sardonisch-fragmentierten Texte, gesprochen von seinem performativen Alter-Ego (mit der charakteristischen Postsynchronisation der Schauspielerin Salber Lee Williams), bilden das Herzstück von Arbeiten, die die Instabilität digitaler und zwischenmenschlicher Kommunikation offenlegen. Indem er die Rhetorik sozialer Medien und digitaler „Gurus“ geschickt unterwandert, erzeugt er eine produktive

Orientierungslosigkeit, die existenzielle Fragen nach Wahrheit, Verwundbarkeit und Macht hinter spielerischer Künstlichkeit verbirgt.

Kouagous Arbeiten wurden weltweit in renommierten Institutionen und Biennalen präsentiert, darunter das Frac Île-de-France (Paris), die Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Turin), das WIELS (Brüssel), die Liverpool Biennale, die Manifesta 14 (Prishtina) sowie die Biennalen von Athen, Sharjah und Sonsbeek.

Der Heidelberger Kunstverein ist glücklich darüber, mit *Dogs Will Be Dogs* die zweite institutionelle Einzelausstellung des Künstlers in Deutschland zu präsentieren. Die Produktion der ausgestellten Neuarbeiten wurde von der Collezione Maramotti (Reggio Emilia) in Zusammenarbeit mit dem Heidelberger Kunstverein unterstützt. Im Anschluss an die Premiere in Heidelberg wird die koproduzierte Arbeit im Herbst auf der renommierten Lyon Biennale zu sehen sein.

EN

‘Is it better to be hated by one person or by three?’ What at first glance sounds like a punchy social media hook turns out, in Ndayé Kouagou’s new production *Heaven’s Truth*, to be an unvarnished analysis of a present in which ethical and moral responsibility is sacrificed to the pursuit of social capital.

In the hall architecture of the Heidelberger Kunstverein, the artist spatialises a fable centered on four characters stylized as dogs—Pudding, Pimpim, Puhda, and Pochi—whose volatile web of relationships serves as an example of subtle mechanisms of exclusion and the logic of resentment. Spanning a length of nearly thirty metres, the spatial installation unfolds as a walk-in storyboard: as viewers move through the space, their physical motion edits together the individual image and video sequences distributed across kiosk-sized monitors and life-sized Dibond cutouts. When the narrative ultimately transitions before an absurd heavenly court—where a judge embodied by Kouagou, yet driven by his own career prospects, decides on entry into heaven—the physical act of waiting before the tribunal becomes directly tangible for visitors.

Kouagou meets his audience precisely where public life largely takes place today—and where it is simultaneously compromised by the commercial-ideological filters of algorithms: in the high-frequency surface aesthetics of platform economies. Yet behind the seemingly relaxed narration and pop-cultural accessibility of *Heaven’s Truth* lies a complex, almost neo-Brechtian *Lehrstück* on the model-like iteration of social behaviours. Kouagou vividly demonstrates how political discourses on inclusion, diversity, and solidarity threaten to fracture against a widespread inability to empathise with the suffering of others.

In doing so, the work intertwines contemporary post-internet aesthetics with a deep genealogy of cultural theory. In the spirit of Saidiya Hartman’s speculative fabulation and Édouard Glissant’s philosophy of the *droit à l’opacité* (the right to opacity and impenetrability), the work undermines the Western compulsion toward absolute transparency: the performers’ masking with puppy-play leather masks asserts a mode of existence that is present without surrendering itself to voyeurism. Complemented by subtle shifts in the performers’ dress code—drawing on Homi K. Bhabha’s concept of mimicry (‘almost the same, but not quite’)—the work exposes the authority of hegemonic legal and power structures, which all too often merely produce the illusion of neutral justice while securing postmodern zones of impunity for the privileged.

With the monumental, five-metre-long linguistic object ‘WOOF!’—the dog’s bark that evades the court’s compulsion to speak—the exhibition reaches that physical and juridical threshold where all bureaucratic systems of judgment and demands for transparency ultimately collapse. *Heaven’s Truth* demands no passive reception, but draws viewers directly onto the bench of the defendant and the jury alike—into the weight of an unresolved personal responsibility that no court or system can relieve them of.

In the exhibition, this spectacular new work is complemented by the artist’s earlier video works *A Message For Everybody* (2025) and *A Coin Is a Coin* (2023).

About the Artist & Institutional Collaboration

Ndayé Kouagou (b. 1992 in Paris, where he lives and works) is currently among the influential and widely discussed voices within ultra-contemporary art. His interdisciplinary practice springs directly from language: his sardonic, fragmented texts, spoken by his performative alter-ego (featuring the distinctive dubbing of actress Salber Lee Williams), form the core of works that expose the instability of digital and interpersonal communication. By cleverly subverting the rhetoric of social media and digital 'gurus', he generates a productive disorientation that conceals existential questions of truth, vulnerability, and power behind playful artificiality.

Kouagou's works have been presented internationally at renowned institutions and biennials, including Frac Île-de-France (Paris), Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Turin), WIELS (Brussels), the Liverpool Biennial, Manifesta 14 (Pristina), and the biennials of Athens, Sharjah, and Sonsbeek.

The Heidelberger Kunstverein is extraordinarily proud to present *Dogs Will Be Dogs*, the artist's second institutional solo exhibition in Germany. The production of the new works on display was supported by Collezione Maramotti (Reggio Emilia) in collaboration with Heidelberger Kunstverein. Following its premiere in Heidelberg, the co-produced work will be shown in the autumn at the renowned Lyon Biennale.