



[a noise in the ear like the wind]

Christian Naujoks

Ausstellung // 2. und 3. Obergeschoss

4. September 2026 – 25. April 2027 (3. Obergeschoss)

4. September 2026 – 25. Oktober 2026 (2. Obergeschoss)

Werkliste /

2. OG

[an unwanted noise], 2026

Vinyltext auf Wand

Maße variabel, hier:

334,6 x 44,6 cm

[a high-pitched ringing], 2026

Vinyltext auf Wand

Maße variabel, hier:

170,6 x 20,6 cm

[static], 2026

Vinyltext auf Wand

Maße variabel, hier:

111,6 x 44,6 cm

[a noise in the ear like the wind], 2026

Vinyltext auf Wand

Maße variabel, hier:

123,6 x 10,6 cm

[click, click, click, click, ...], 2026

Vinyltext auf Wand

Maße variabel, hier:

150,6 x 17,6 cm

[whoosh], 2026

Vinyltext auf Wand

Maße variabel, hier:

200,6 x 57,6 cm

[a steady hum], 2026

Vinyltext auf Wand

Maße variabel, hier:

230,6 x 42,6 cm



[a series of tones], 2026

Vinyltext auf Wand
Maße variabel, hier:
48,6 x 7,6 cm

[a crackling in the ear], 2026

Vinyltext auf Wand
Maße variabel, hier:
140,6 x 18,6 cm

[an unconscious negative attitude], 2026

Vinyltext auf Wand
Maße variabel, hier:
392,1 x 31,6 cm

[a delayed warning signal], 2026

Vinyltext auf Wand
Maße variabel, hier:
84,6 x 9,6 cm

[a non-threatening misfiring of neurons], 2026

Vinyltext auf Wand
Maße variabel, hier:
224,1 x 15,8 cm

[a mild neural blip], 2026

Vinyltext auf Wand
Maße variabel, hier:
99,6 x 30,6 cm

[the sound of turbulent blood flow], 2026

Vinyltext auf Wand
Maße variabel, hier:
275,6 x 21,6 cm

[phantom sounds lurking in the background], 2026

Vinyltext auf Wand
Maße variabel, hier:
96,6 x 6,5 cm

The Voice of the Birds at Dawn, 2026

4-Kanal Audio
30 min.
Lautsprecher, Media Player, SD-Karte



Like Water, 2026

Stereo Audio

30 min.

Lautsprecher, Media Player, SD-Karte

Outer Ear, 2026

Digitaldruck auf Recyclingpapier

42 x 42 cm

Acrylmarker, Bleistifte, Wandleisten

Beobachte, wie sich deine Hörerfahrung verändert, während du dich durch die Ausstellung bewegst. Auf welche Klänge fokussiert sich deine Aufmerksamkeit? Und wie verändert sich dabei das Bewusstsein für deine Umgebung und deine eigene Wahrnehmung?

Spiele mit dem Score-Diagramm und versuche, deine Hörerlebnisse als Klangspuren aufzuzeichnen. Welche Klänge sind eher im Zentrum deiner Aufmerksamkeit, welche bewegen sich am Rande der Hörbarkeit bzw. lenken dich ab?

Nutze die Klammern als Legende für die eingezeichneten Hörerfahrungen und gebe diesen eine passende Beschreibung.

3. OG

Listening to Piano Garden, 2026

4:35 Min., ohne Ton, 16mm-Film auf Digitalvideo übertragen

Kamera: Vigga Wæhrens

Farbkorrektur: Abdul Twebti

Annea Lockwood, *Piano Garden*, 1969-70/2022

Mit freundlicher Genehmigung von Annea Lockwood.

Playing and Reality, 2026

4-Kanal Audio, farbiges Licht

16 min.

Lautsprecher, Media Player, SD-Karte
