

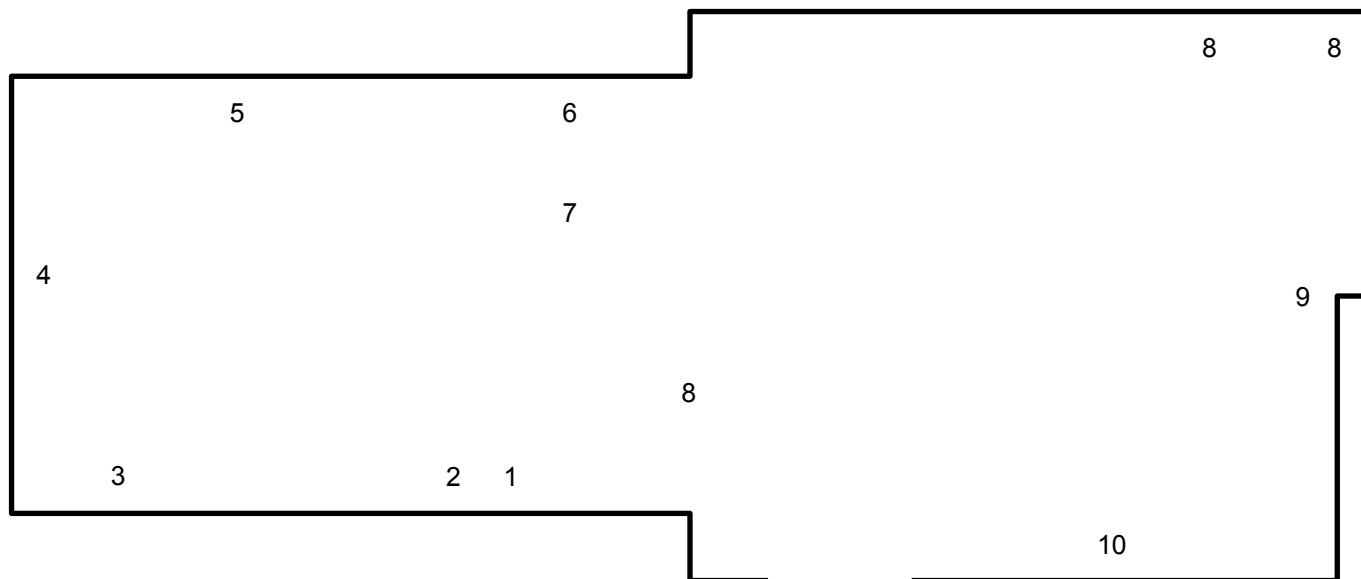


Valuables

Natacha Donzé, Matthias Liechti, Boris Rebetez, Renée Steffen, Raphael Stucky,
Li Tavor, Babette Walder

28.08.2026–31.10.2026

Magazine Release & Hammer Band: 31.10.2026 11–17h



- 1 Natacha Donzé, mass, 2026, acrylic on canvas, 210×230 cm
- 2 Natacha Donzé, deflected, 2026, acrylic on canvas, 210×230 cm
- 3 Boris Rebetez, Citizen III, 2024, oxidized copper, 89×57×8 cm, courtesy the artist & von Bartha
- 4 Matthias Liechti, Anarres, 2026, nitrofrottage on paper, yellow wall, yellow wood frame, 28×40×3.5 cm each
- 5 Renée Steffen & Li Tavor, 2023, I found Identity, HD video, color, sound, 14'25"
- 6 Babette Walder, Käfer, 2026, glazed ceramic, parts of motorcycle helmet, rabbit fur, rubber gasket, lace, ribbon, 80×60×45 cm
- 7 Babette Walder, Soft Fossils, 2026, felted sheep's wool, foam, glazed ceramic, 243×150×8 cm
- 8 Li Tavor, Figures, Doors, Passages, 2025, resin, clothes, various dimensions
- 9 Raphael Stucky, Cage no Cage, 2023, 4k video, color, sound, 17'00"
- 9 Raphael Stucky, Opening Act, 2025, 4k video, color, sound, 18'05"
- 10 Boris Rebetez, Mur bank Nr. 1, 2016, gouache on paper, 158×268 cm, courtesy the artist & von Bartha

For Season 2026/27 is supported by: Abteilung Kultur Basel-Stadt, Pro Helvetia Kulturstiftung, Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung, Stanley Thomas Johnson Stiftung, Hans und Renée Müller-Meylan Stiftung, Oertli-Stiftung, ISEK Universität Zürich, Damien Cahill, Claudia & Julia Müller, Raphael Stucky, Sandra Reimann, Layla Jenny, Monika Küpfer, Kilian Kistler, Emmanuel Neuhaus, Tobias Schläfli, Helena Hebing, Susanne Liechti, Romedi Reinalter, Leonore Schubert, Chri Frautschi, Jennifer Merlyn Scherler, Tabea Panizzi, Edit Oderbolz, Cara E Murray, Texte zum Nachdenken, Margrit Häfliger, Alexandra Navratil – merci!

This exhibition was made possible with additional support by Abteilung Kultur Basel-Stadt, Amt für Kultur Baselland, Ville de Lausanne, Kanton Wallis, Biennale Son, von Bartha – Danke!

You want to support us too? Please find your options on our website → support

www.for-space.ch info@for-space.ch [@forspacech](https://www.instagram.com/forspacech) open on Saturdays 11–17h

[DE] Im Zukunftswind unterwegs, sind wir der Zeit voraus. Was wir tun, ist Investment, geschieht mit Blick in die Zukunft, und ist mit einem Bein fast schon drin. Wir leben nach Armen Avanessian und Suhail Malik in einer Konjunktur, in der die Zukunft die Gegenwart als primär strukturierenden Aspekt der Zeit ersetzt hat. Und doch fehlt es an kollektiver Utopie. Was imaginiert werden kann, ist der eigene Erfolg oder das Ende der Welt. Vielleicht deshalb, weil wir soeben eine Utopie realisiert haben. Unsere Lebensprozesse wurden, so Max Haiven, nach der Utopie des Kapitals erfolgreich kommodifiziert, monetarisiert und finanzialisiert. Oder deshalb, weil das Vergessen der Gegenwart politisches Denken verunmöglicht. Laut Hannah Arendt bietet die Gegenwart, zwischen Vergangenheit und Zukunft eingespannt, eine exklusive Möglichkeit, bestehende Erfahrungen und Ideen für Neuanfänge zu vereinen. So bietet sie Grundlage für politische Handlung. Gemeint ist also keine Gegenwärtigkeit im Sinne eines Achtsamkeits-Trends, in der die innere Ruhe gesucht, und Zufriedenheit mit der Welt hergestellt wird. Sondern es geht darum, einen Wahrnehmungsmodus zu finden, in dem Alternativen erträumt und mit Gefühlen belegt werden, um veränderbar zu machen, was uns bisher, immer und immer wieder, geprägt hat. Oder, wie Simon (e) van Saarloos Paul B. Preciado zitiert: Nur in der Imagination des Unmöglichen wird es möglich, das Unakzeptierbare zu verändern. Willkommen!

«Vorsicht: Allzu oft. Sagen wir, Was wir andere sagen hören. Wir denken, Was man uns glauben macht, zu denken. Wir sehen, Was wir sehen dürfen. Schlimmer noch! Wir sehen, was man uns sagt, dass wir sehen. Die Schlüssel hierzu sind Wiederholung und Stolz. Wenn wir eine offensichtliche Lüge Wieder und wieder Hören und sehen, Verbreiten wir sie, Beinahe aus Reflex, Und verteidigen sie schliesslich, Weil wir sie ausgesprochen haben, Und glauben sie schliesslich, Weil wir sie verteidigt haben, Und nicht zugeben können Dass wir eine offensichtliche Lüge Akzeptiert und verteidigt haben. Und so machen wir uns Gedankenlos, Und ohne es zu wollen, Zu einem blossen Echo Unserer selbst, Und sagen, Was wir andere sagen hören.» Octavia E. Butler, Die Parabel der Talente, 1998

Im Dialog mit der Ausstellung erscheint ein Magazin mit Textbeiträgen von Gina Dellagiacomma, Marjolijn van Heemstra, Li Tavor & Renée Steffen, Salomé Voegelin. Das Magazin Release findet am Samstag, 31. Oktober 2026 statt und wird begleitet von einem Konzert der Hammer Band.

[EN] Riding the winds of the future, we are ahead of our time. Much of what we do is investment, is made with an eye towards the future, giving us the feeling that we're almost there. In the words of Armen Avanessian and Suhail Malik, we live in an era in which the future has replaced the present as the primary structuring aspect of time. And yet there is a lack of collective utopia. What can be imagined is one's own success or the end of the world. Perhaps because we have just made a utopia come true. Following Max Haiven, every process of life has now been successfully commodified, monetized, and financialized in accordance with capital's utopia. Or because abandoning the present makes political thinking impossible. According to Hannah Arendt, the present—caught between the past and the future—offers a unique opportunity to bring together existing experiences and ideas for new beginnings. As such, the present provides a foundation for political action. This does not refer to mindfulness as a recent trend, in which one seeks inner peace and achieves contentment with the world. Rather, it is about finding a mode of perception in which alternatives can be imagined and imbued with emotion, in order to transform what has shaped us again and again. As Simon (e) van Saarloos quotes Paul B. Preciado: Only by imagining the impossible will it be possible to transform the unacceptable. Welcome!

«Beware: All too often, We say What we hear others say. We think What we're told that we think. We see What we're permitted to see. Worse! We see what we're told that we see. Repetition and pride are the keys to this. To hear and to see Even an obvious lie Again And again and again May be to say it, Almost by reflex Then to defend it Because we've said it And at last to embrace it Because we've defended it And because we cannot admit That we've embraced and defended An obvious lie. Thus, without thought, Without intent, We make Mere echoes Of ourselves—And we say What we hear others say.» Octavia E. Butler, Parable of the Talents, 1998

A magazine is published in dialogue with the exhibition with text contributions by Gina Dellagiacomma, Marjolijn van Heemstra, Li Tavor & Renée Steffen, Salomé Voegelin. It will be released at the finissage, 31.10.2026 and is accompanied by a concert by Hammer Band.