



GASPAR WILLMAN

Nouvelles peintures

5.9.2026–26.9.2026

It seems the world is running out of steam. Collapsing under its own weight, losing at its own game. Fragmented, the information it produces as images cancels itself out in an endless stream. Passive witnesses to a reality that is coming apart, we retreat into the small fictions that now shape our everyday lives. The continuous flow of our anticipated desires loops endlessly. Everything is present, and so nothing is. A symptom of a saturated system, the injunction to novelty unfolds within a visual landscape exhausted by its own abundance. The image is no longer enough: it must be swallowed, digested, expelled again in ever-renewed forms.

Faced with the vastness before us, what is left to invent?

With an almost advertising tone, the title *Nouvelles Peintures* announces a promise of novelty quickly undone by a display stripped of theoretical decorum. Freed from imposed narration, the exhibition does not claim to reinvent the exhibition format. If the presentation does not rely on a conceptual stance, it rests on the way images have transmuted on their way to us. Windows onto worlds where the real and the virtual cease to oppose one another, the works allow digital matter and painterly gesture to infiltrate one another without hierarchy. Rejecting passive consumption, Gaspar Willmann becomes an organism facing the machine. He does not turn away from the flow; he plunges into it, absorbing matter, chosen or imposed, to give rise to autonomous narratives. For him, montage is as much a way of thinking as of making. By gathering these dispersed visual fragments, he offers them a coherence to which the mind can cling. In the horizontality of techniques he embraces, references brush against and contaminate one another. The resulting image is composite, layered, complex.

Still lifes that are anything but still reactivate themselves through the gaze. In a form of conscious romanticism, these multiple sources (pictorial, symbolic, cinematic, philosophical, media-based) are assembled into visual fictions made coherent through human intervention. Narration does not arise from the image itself but from the projective faculties it reawakens in us. Faced with forms that do not slip away, contemplation becomes an act of resistance, an attempt to reclaim our own attention.

Cleo Farenc

Gaspar Willmann graduated with honors from Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (2019). His work has been exhibited in institutions such as Fondation Van Gogh (Arles, 2026), Maison Populaire (Montreuil, 2024), FRAC Pays-de-la-Loire (Nantes, 2023), Fondation Fiminco (Romainville, 2021), 65e Salon de Montrouge (Montrouge, 2021), Fondation d'Entreprise Ricard (Paris, 2019). He is the recipient of the Prix de Paris (ENSBA Lyon, 2019) and the Roger Pailhas Prize for its presentation with *Exo Exo* at Art-o-rama (Marseille, 2021). He is a finalist of the Prix des Amis du Palais de Tokyo (2022) and he is the laureate of the Cité Internationale de la Tapisserie Prize (Aubusson, 2023). He is an artist in residence at the Cité Internationale des Arts (Paris, 2020); Villa Belleville (Paris, 2021); Artagon (Pantin, 2022); Yishuba (Beijing, 2024); Fondation Salomon (New York, 2026). His work is part of public collections such as Cité Internationale de la Tapisserie, FRAC Pays de la Loire and FRAC Bretagne.

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris
wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris
@exoexo.xyz



GASPAR WILLMAN

Nouvelles peintures

5.9.2026–26.9.2026

Il paraît que le monde s'épuise. Qu'il croule sous son propre poids, qu'il perd à son propre jeu. Morcelées, les informations qu'il produit en images s'annulent les unes les autres dans un défilement permanent. Témoins passif-ves d'un réel qui se délite, nous nous réfugions dans ces petites fictions qui composent désormais notre quotidien. Le courant continu de nos désirs anticipés se rejoue indéfiniment. Tout est présent, alors plus rien ne l'est. Symptôme d'un système saturé, l'injonction à la nouveauté s'exerce dans un paysage visuel épuisé par sa propre abondance. L'image ne suffit plus : il faut l'avaler, la digérer, la recracher dans des formes sans cesse renouvelées.

Dans l'immensité qui nous fait face, que reste-t-il à inventer ?

D'un ton quasi publicitaire, le titre 'Nouvelles Peintures' formule une promesse de nouveauté rapidement déjouée par un dispositif débarrassé de tout décorum théorique. Libérée d'une narration imposée, l'exposition, ici, ne prétend pas réinventer l'exposition. Si la présentation ne tient pas à un choix conceptuel, elle repose sur la manière dont les images ont transmuté jusqu'à nous. Fenêtres sur des mondes où le réel et le virtuel cessent de s'opposer, les œuvres font se parasiter sans hiérarchie matière numérique et geste pictural. Refusant la consommation passive, Gaspar Willmann se fait organisme face à la machine. Il ne se détourne pas du flux, mais s'y plonge et absorbe la matière choisie ou imposée pour faire naître des récits autonomes. Le montage est pour lui autant une manière de penser que de faire. En rassemblant ces fragments visuels dispersés, il leur offre une cohérence à laquelle l'esprit peut se raccrocher. Dans l'horizontalité des techniques qu'il revendique, les références se frôlent et se contaminent. L'image qui en résulte est composite, stratifiée, complexe.

Des natures qui n'ont rien de mortes se réactivent par le regard. Dans une forme de romantisme assumé, ces sources multiples (picturales, symboliques, cinématographiques, philosophiques, médiatiques) sont assemblées dans des fictions visuelles. La narration ne vient pas alors de l'image elle-même mais des facultés de projection qu'elles réactivent en nous. Face à ces formes qui ne s'échappent pas, la contemplation devient une tentative de résistance pour se réapproprier notre propre attention.

Cleo Farenc

Gaspar Willmann est diplômé avec les félicitations du jury de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (2019). Son travail a été présenté dans des institutions telles que la Fondation Van Gogh (Arles, 2026), la Maison Populaire (Montreuil, 2024), le FRAC Pays de la Loire (Nantes, 2023), la Fondation Fiminco (Romainville, 2021), le 65e Salon de Montrouge (Montrouge, 2021) et la Fondation d'Entreprise Ricard (Paris, 2019). Il est lauréat du Prix de Paris (ENSBA Lyon, 2019) et du Prix Roger Pailhas pour sa présentation avec Exo Exo à Art-o-rama (Marseille, 2021). Il a été finaliste du Prix des Amis du Palais de Tokyo (2022) et lauréat du Prix de la Cité Internationale de la Tapisserie (Aubusson, 2023). Il a été artiste en résidence à la Cité Internationale des Arts (Paris, 2020), à la Villa Belleville (Paris, 2021), à Artagon (Pantin, 2022), à Yishuba (Pékin, 2024) et à la Fondation Salomon (New York, 2026). Son travail est présent dans des collections publiques telles que celles de la Cité Internationale de la Tapisserie, du FRAC Pays de la Loire et du FRAC Bretagne.

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris

wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris

@exoexo.xyz

exoexo



Gaspar Willmann

Nouvelles peintures, 2026, exo exo, Paris

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris

wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris

@exoexo.xyz

exoexo



Gaspar Willmann

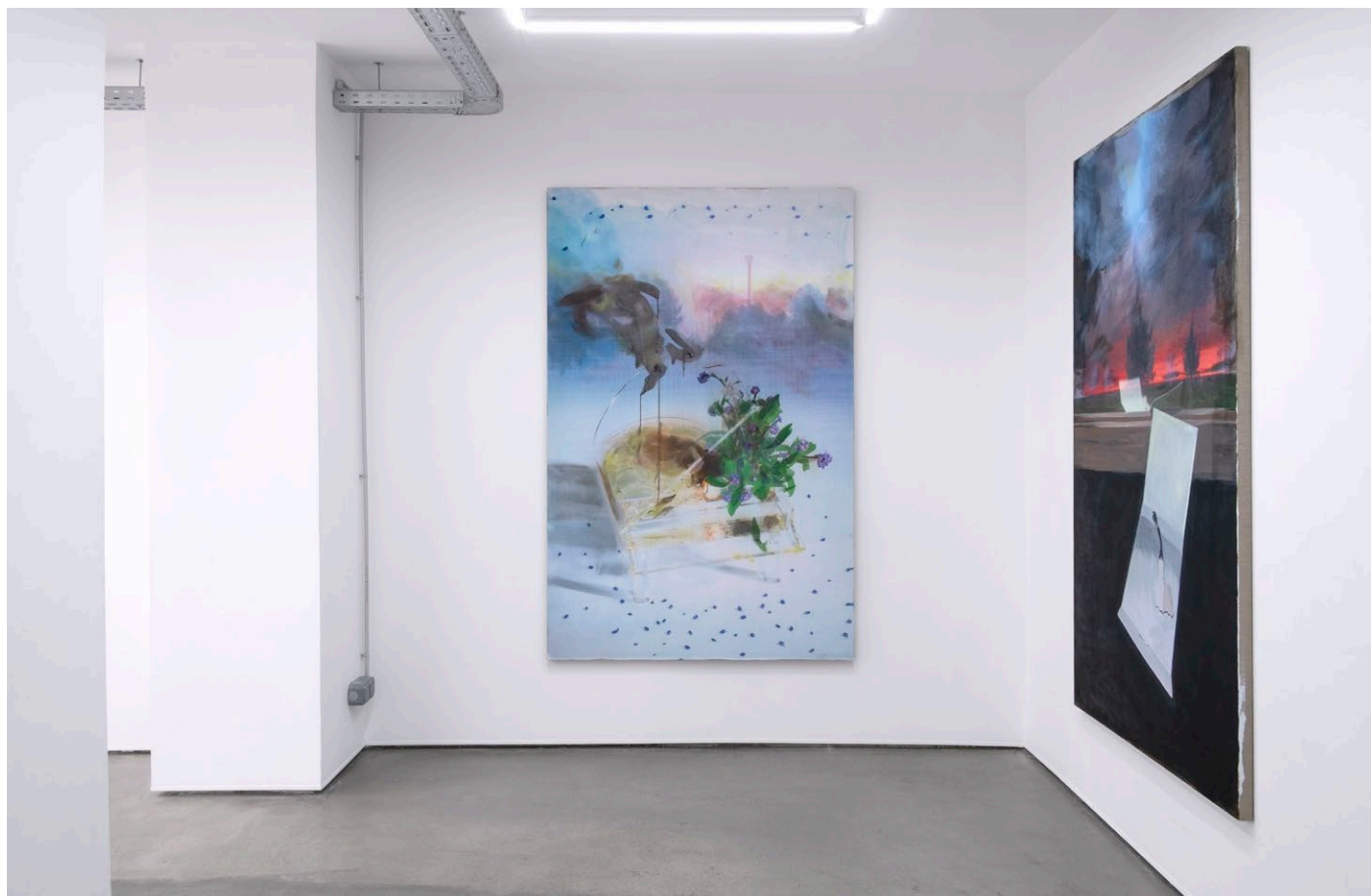
Nouvelles peintures, 2026, exo exo, Paris

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris
wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris
@exoexo.xyz

xoxo



Gaspar Willmann

Nouvelles peintures, 2026, exo exo, Paris

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris
wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris
@exoexo.xyz

exoexo



Gaspar Willmann

Nouvelles peintures, 2026, exo exo, Paris

exo exo

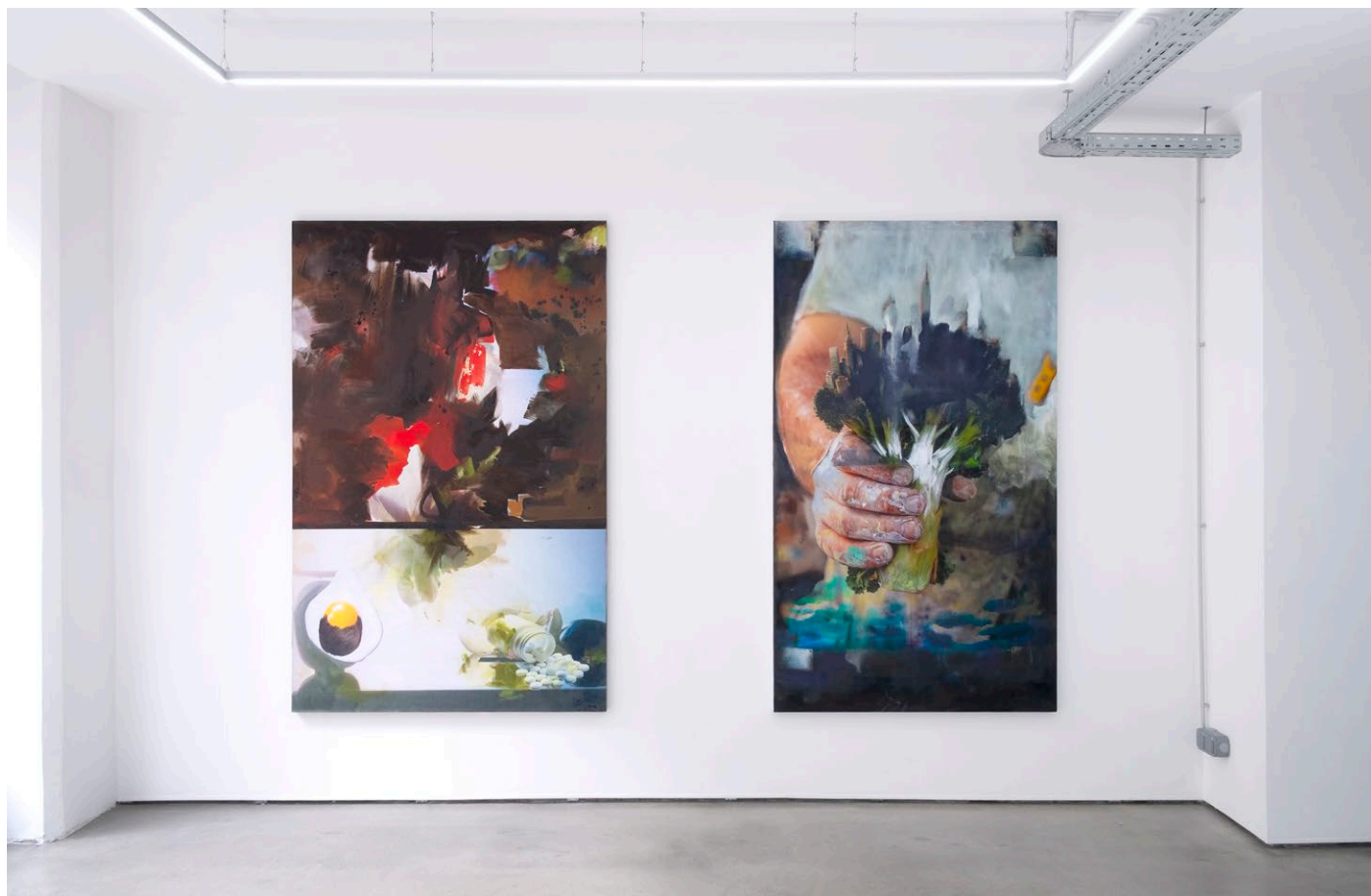
34 rue Albert Thomas 75010 Paris

wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris

@exoexo.xyz

exoexo



Gaspar Willmann

Nouvelles peintures, 2026, exo exo, Paris

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris

wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris
[@exoexo.xyz](https://www.exoexo.xyz)

exoexo



Gaspar Willmann

Nightmr, 2026

Oil and ink on canvas, 188 x 122 cm

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris

wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris
@exoexo.xyz



exoexo



Gaspar Willmann

JUMAP (shutdown), 2026

Oil and ink on canvas, 188 x 110 cm

exo exo

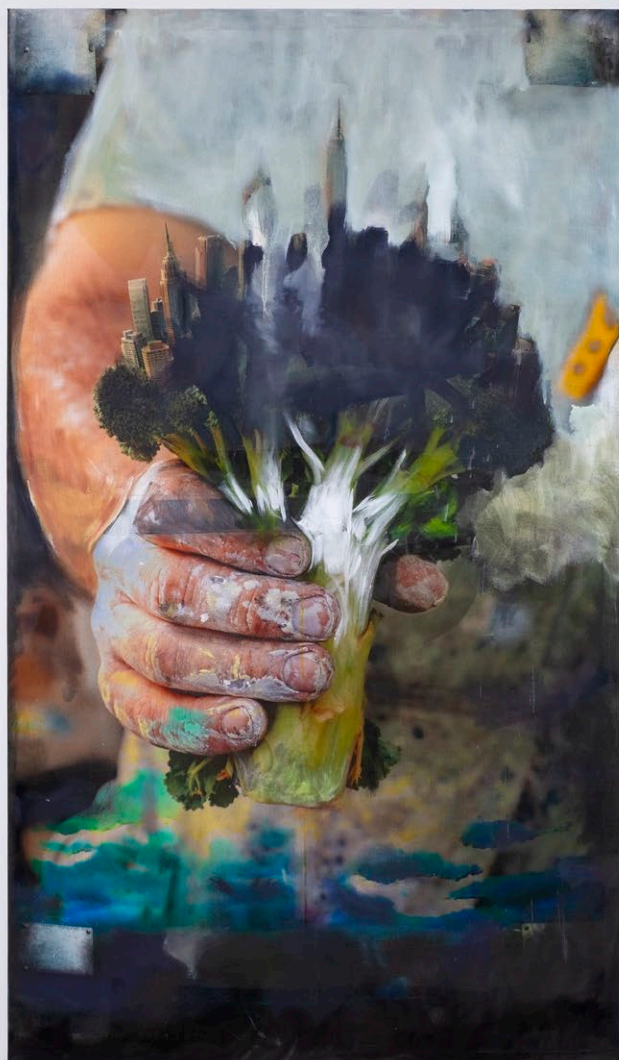
34 rue Albert Thomas 75010 Paris

wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris
@exoexo.xyz



exoexo



Gaspar Willmann

JUMAP (generative gift in a degenerative situation), 2026

Oil and ink on canvas, 188 x 110 cm

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris

wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris
@exoexo.xyz



xoxo



Gaspar Willmann

JUMAP (the detective 2), 2026

Oil and ink on canvas, 186,5 x 113 cm

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris

wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris

@exoexo.xyz



exoexo



Gaspar Willmann

JUMAP (bieber meds), 2026

Oil and ink on canvas, 188 x 122 cm

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris

wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris

@exoexo.xyz



xoxo



Gaspar Willmann

JUMAP (Héloïse), 2026

Oil and ink on canvas, 188 x 122 cm

exo exo

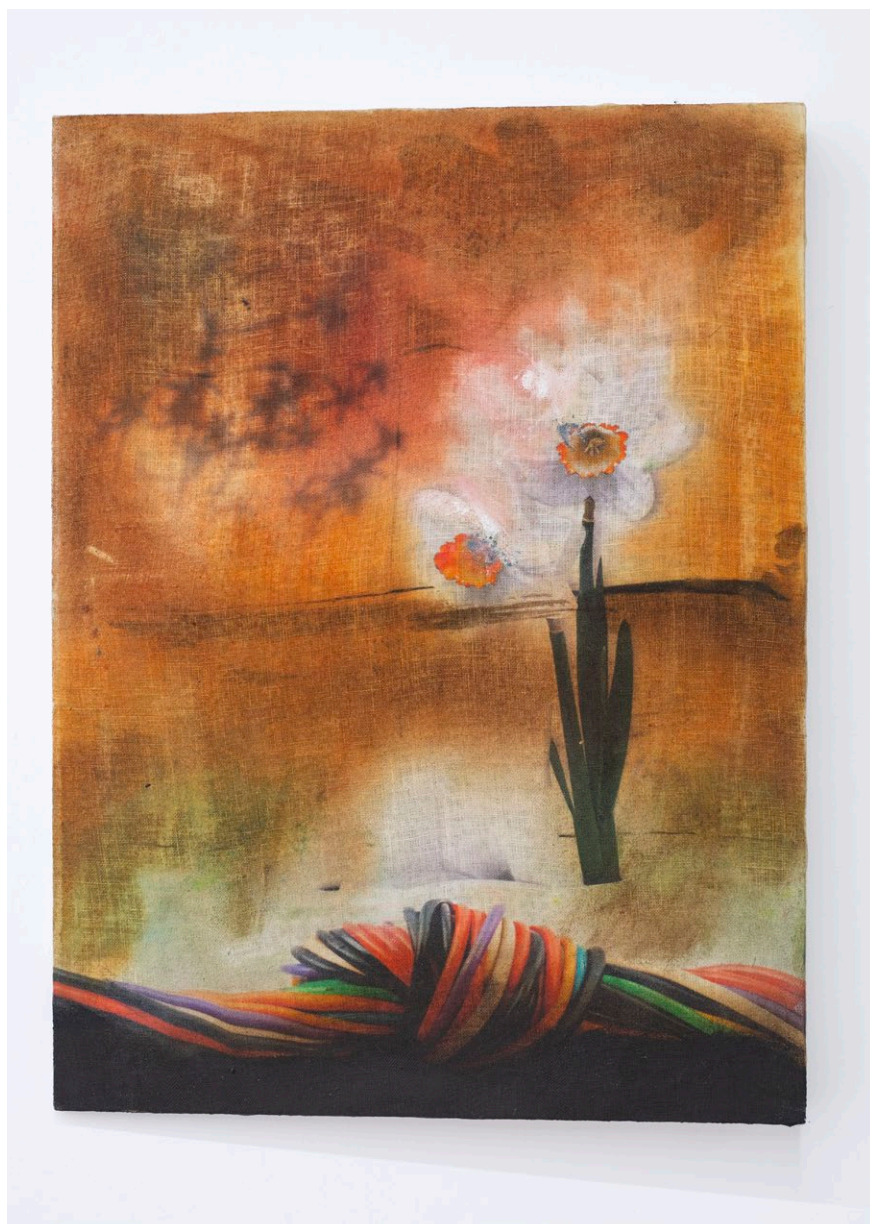
34 rue Albert Thomas 75010 Paris

wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris
@exoexo.xyz



xoxo



Gaspar Willmann

JUMAP (liaison), 2026

Oil and ink on canvas, 40 x 30 cm

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris

wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris
@exoexo.xyz

xoxo



Gaspar Willmann

based on a true story, 2025

Oil and ink on linen mounted on wood, 24 x 18 cm

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris

wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris
@exoexo.xyz

xoxo



Gaspar Willmann

JUMAP (ma puce), 2025

Oil and ink on linen mounted on wood, 33 x 23 cm

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris

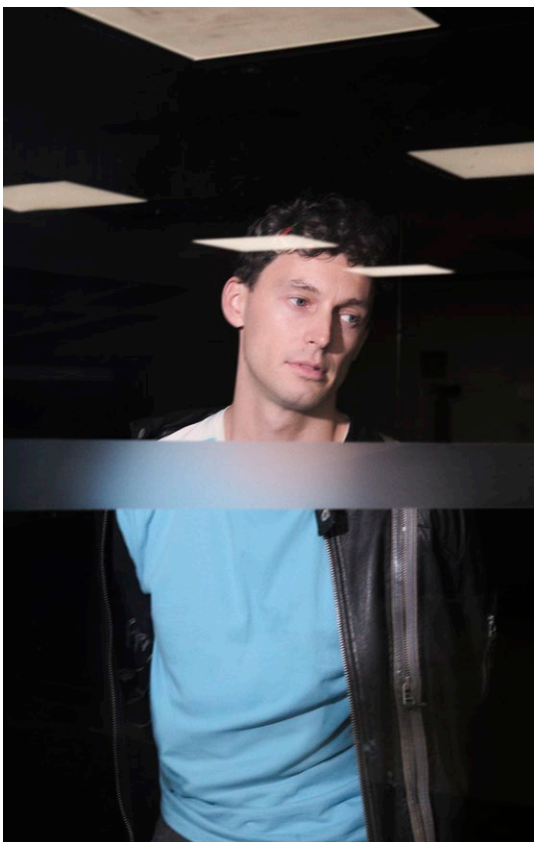
wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris
@exoexo.xyz

xoxo

Gaspar Willmann (1995, Paris) develops a practice at the intersection of painting, video, and installation. Nourished by contemporary digital uses, he draws from an uninterrupted stream of images—personal or found online—which he transforms and layers, composing ambiguous environments where intimate memory and collective imagery become difficult to distinguish. In his series JUMAP (Juste une mise au point sur les plus belles images de ma vie), he explores how images circulate and shape our perceptions in a society saturated with visual flows. These “media” paintings are assembled in Photoshop, printed on linen canvas, and then reworked in oil paint. Through them, he stages a reality permeated by image fatigue, the accumulation of signs, and a certain contemporary melancholy.

His works reveal unstable spaces, both familiar and artificial, where the ordinary becomes a site for reflecting on how we inhabit and consume images, as well as the dispositifs that now structure our daily lives. From this encounter between digital iconography and painterly gesture emerges a refusal of standardized imaginaries—an invitation to slow down our gaze and reclaim our attention.



Gaspar Willmann graduated with honors from Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (2019). He presented his work at FRAC Pays-de-la-Loire (Nantes, 2023), Fondation Fimenco (Romainville, 2021), 65e Salon de Montrouge (Montrouge, 2021), Fondation d'Entreprise Ricard (Paris, 2019). He won the Prix de Paris (ENSBA Lyon, 2019) and the Roger Pailhas Prize for its presentation with Exo Exo at Art-o-rama (Marseille, 2021). He was a finalist of the Prix des Amis du Palais de Tokyo (2022) and he is the laureate of the Cité Internationale de la Tapisserie Prize (Aubusson, 2023). He was an artist in residence at the Cité Internationale des Arts (Paris, 2020) ; Villa Belleville (Paris, 2021) ; Artagon (Pantin, 2022) ; Yishuba (Beijing, 2024) ; Fondation Salomon (New York, 2026). His work is part of public collections such as FRAC Pays de la Loire and FRAC Bretagne.

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris
wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris
@exoexo.xyz