

Miedo al colapso

Dasha Shishkin · Alejandro Leonhardt

Lugar

Galería Florit/Florit
C. de la Reina María Cristina, 10
Palma de Mallorca

Fechas exposición

19.09.26 – 13.11.26

L - V / 9 h – 17 h



Vistas de instalación "Miedo al colapso", Alejandro Leonhardt · Dasha Shishkin. Galería Florit/Florit, Palma de Mallorca, 2026. Foto: Juan David Cortés

Texto corto

En un sistema aislado del mundo externo, la entropía, el desorden, tiende a crecer. Es un proceso irreversible: nada vuelve a su estado original por sí solo.

Los seres vivos, en cambio, sostienen su orden interno abiertos al entorno, a costa de devolverle desorden. Alejandro Leonhardt y Dasha Shishkin trabajan con esas dos caras de lo vivo. Uno contiene: recompone los fragmentos de un colapso pasado. La otra desborda: deja circular la energía entre cuerpos que se contagian y se confunden.

Texto de exposición

En un sistema aislado del mundo externo, la entropía, el desorden, tiende a crecer. Es un proceso irreversible: nada vuelve a su estado original por sí solo.

Los seres vivos, en cambio, sostienen su orden interno abiertos al entorno, a costa de devolverle desorden. Alejandro Leonhardt y Dasha Shishkin trabajan con esas dos caras de lo vivo. Uno contiene: recompone los fragmentos de un colapso pasado. La otra desborda: deja circular la energía entre cuerpos que se contagian y se confunden.

Nada más entrar, una estantería de oficina cargada de cajas de seguridad rojas atraviesa la sala y restringe el acceso a una zona de paso. Entre esta y otros restos del antiguo banco recuperados por Leonhardt, las figuras de Shishkin introducen una vibración humana: perfiles que se repiten, rostros que se amontonan. Ambas presencias conviven en aparente armonía hasta que, en la primera planta, cada una reclama su propio territorio.

Leonhardt ha dedicado su residencia en Florit/Florit a lo que quedó del Banco Pastor, desaparecido tras la crisis de 2008. Una cámara acorazada es la fantasía perfecta de un sistema aislado: nada entra, nada sale y todo parece inmutable. Un cartel sigue anunciando una apertura imposible hasta la hora prefijada. Cajas, puertas y rejas han perdido su función, no la carga de lo que fueron.

El artista no recrea un banco. Con objetos que ya pasaron por un proceso irreversible, configura un sistema nuevo. Un colapso que ya ocurrió queda en suspenso. Como quien juega, deja monedas en equilibrio, al borde del precipicio. Estas pequeñas fisuras mantienen viva la tensión en un espacio quieto e introducen ironía: toda esa arquitectura de protección para custodiar un valor mínimo.

En **Shishkin**, la fisura aparece allí donde las formas pierden sus límites. Sus figuras se multiplican y se enredan hasta apurar los bordes. Los cuerpos aparecen abiertos y en transformación: una mano puede tener ojos; una parte del cuerpo, reclamar una historia propia. Así, una misma figura puede contener varios personajes, voces o deseos. De este exceso emerge lo grotesco: una energía carnal que desborda el cuerpo y subvierte los sistemas de orden. Los gestos íntimos, como acariciar o amamantar, se vuelven inquietantes y mezclan atracción e incomodidad.

Shishkin va colocando cigarrillos de manera compulsiva: en la axila de una figura, en el hocico de un animal, en cualquier lugar donde no deberían estar, sin que nadie parezca sorprenderse. Cada uno es una pequeña combustión dispersa por la escena. Al fondo de un pasillo, un gato naranja, la única figura aparentemente normal, lo observa todo desde la distancia mientras se fuma un dedo con calma.

Nada puede deshacer lo irreversible, y el miedo al colapso empuja a encerrarse, como una cámara acorazada. Leonhardt y Shishkin hacen lo contrario y devuelven desorden al mundo. Una moneda al borde del precipicio, una proliferación de cigarrillos. Gestos absurdos que no resuelven nada y que, aun así, bastan para seguir construyendo con las piezas que quedan.

Texto: Madi Canals

Dasha Shishkin

Dasha Shishkin nació en Moscú, URSS. Su obra se ha presentado en exposiciones individuales y colectivas en Estados Unidos y en otros países, y forma parte de colecciones públicas como el MoMA New York, el Whitney Museum of American Art, la Pinakothek der Moderne, el Cincinnati Art Museum, el Los Angeles County Museum of Art, la Hamburger Kunsthalle, The Art Institute of Chicago, el Neues Museum Nürnberg, el Museum of Old and New Art y el Cleveland Museum of Art.

Prensa:

- "Dasha Shishkin", MEPAINTSME, 2025
- "Dasha Shishkin", Artforum, 2020
- Leah Ollman, "Review: Dasha Shishkin's Dive into Decadence", Los Angeles Times, 2014

Alejandro Leonhardt

Alejandro Leonhardt (Puerto Varas, Chile, 1985) es un artista visual cuya práctica examina los residuos generados por la actividad humana. Trabajando con materiales descartados, crea esculturas e instalaciones en torno a procesos de acumulación, transformación y desaparición.

Su obra se ha expuesto en instituciones y galerías como el Museo de Arte Contemporáneo de Chile, LAXART, SUBTE y Galería Patricia Ready. Ha recibido el Premio Ron Barceló Imperial / ARCO Madrid y el Visioni Future Award en SWAB Barcelona, y ha participado en residencias como FLORA ars+natura.

Prensa:

- Alejandra Villasmil, "Alejandro Leonhardt", Artforum, 2024
- Carolina Castro Jorquera, "Alejandro Leonhardt: Negro descanso de las aguas", Artishock, 2024
- "Alejandro Leonhardt: UNBOXING", Art Viewer, 2023
- Carolina Castro Jorquera, "Alejandro Leonhardt: Líquida superficie sólida", Artishock, 2021

[Imágenes disponibles para publicación](#)

Contacto prensa: Madi Canals · madicanals@floritflorit.com · +34 640 70 28 26