

DASHA SHISHKIN
ALEJANDRO LEONHARDT

MIEDO AL COLAPSO



Installation view, “Miedo al colapso”, Dasha Shishkin · Alejandro Leonhardt. Galería Florit/Florit, 2026
Photos: Juan David Cortés

Miedo al colapso

Dasha Shishkin · Alejandro Leonhardt

EN

In a system isolated from the outside world, entropy (disorder) tends to increase. This is an irreversible process: nothing returns to its original state on its own.

Living beings, by contrast, sustain their internal order through exchanges with their surroundings, at the cost of releasing disorder into them. Alejandro Leonhardt and Dasha Shishkin work with these two aspects of life: he contains, reassembling the fragments of a past collapse; she overflows, allowing energy to circulate between bodies that affect one another and blur together.

As we enter, an office shelving unit laden with red security boxes cuts across the room, restricting access to a passageway. Among these shelves and other remnants of an old bank recovered by Leonhardt, Shishkin's characters introduce a human vibration: repeating profiles, accumulating faces. The two presences coexist in apparent harmony until, on the first floor, each claims its own territory.

Leonhardt has devoted his residency at Florit/Florit to what remained of a branch of Banco Pastor, a bank that disappeared in the aftermath of the 2008 crisis. A vault is the perfect fantasy of an isolated system: nothing enters, nothing leaves, and everything seems immutable. A sign still announces that the door cannot be opened until the preset time. Boxes, doors and grilles have lost their function, but not the memory of what they once were.

The artist does not recreate a bank. Working with objects that have already undergone an irreversible process, he configures a new system. A collapse that has already occurred is held in suspension.

With a playful gesture, he places coins in precarious balance, on the edge of a precipice. These small fissures keep the tension alive in a still space and introduce a note of irony: all that protective architecture to safeguard so little value.

In **Shishkin's** work, the fissure appears where forms lose their boundaries. Her figures multiply and become entangled, pressing towards the edges. Bodies appear open and in transformation: a hand can have eyes; a body part can claim a story of its own. A single figure can thus contain several characters, voices or desires.

From this excess emerges the grotesque: a carnal energy that overflows the body and subverts systems of order. Intimate gestures, such as caressing or breastfeeding, become unsettling, mingling attraction with discomfort.

Shishkin compulsively places cigarettes in a figure's armpit, in an animal's snout, anywhere they should not be. Each is a small point of combustion within the scene.

At the end of a corridor, an orange cat, the only apparently normal figure, watches everything from a distance while calmly smoking a finger.

Nothing can undo the irreversible, and the fear of breakdown drives us to seal ourselves off, like a vault. Leonhardt and Shishkin do the opposite, releasing disorder back into the world. A coin on the edge of a precipice, a proliferation of cigarettes. Absurd gestures that resolve nothing and yet are enough to keep building with the pieces that remain.



Installation view, “Miedo al colapso”, Dasha Shishkin · Alejandro Leonhardt. Galería Florit/Florit, 2026
Photos: Juan David Cortés

Miedo al colapso

Dasha Shishkin · Alejandro Leonhardt

ES

En un sistema aislado del mundo externo, la entropía, el desorden, tiende a crecer. Es un proceso irreversible: nada vuelve a su estado original por sí solo.

Los seres vivos, en cambio, sostienen su orden interno abiertos al entorno, a costa de devolverle desorden. Alejandro Leonhardt y Dasha Shishkin trabajan con esas dos caras de lo vivo. Uno contiene: recompone los fragmentos de un colapso pasado. La otra desborda: deja circular la energía entre cuerpos que se contagian y se confunden.

Nada más entrar, una estantería de oficina cargada de cajas de seguridad rojas atraviesa la sala y restringe el acceso a una zona de paso. Entre esta y otros restos del antiguo banco recuperados por Leonhardt, las figuras de Shishkin introducen una vibración humana: perfiles que se repiten, rostros que se amontonan. Ambas presencias conviven en aparente armonía hasta que, en la primera planta, cada una reclama su propio territorio.

Leonhardt ha dedicado su residencia en Florit/Florit a lo que quedó del Banco Pastor, desaparecido tras la crisis de 2008. Una cámara acorazada es la fantasía perfecta de un sistema aislado: nada entra, nada sale y todo parece inmutable. Un cartel sigue anunciando una apertura imposible hasta la hora prefijada. Cajas, puertas y rejas han perdido su función, no la carga de lo que fueron.

El artista no recrea un banco. Con objetos que ya pasaron por un proceso irreversible, configura un sistema nuevo. Un colapso que ya ocurrió queda en suspenso.

Como quien juega, deja monedas en equilibrio, al borde del precipicio. Estas pequeñas fisuras mantienen viva la tensión en un espacio quieto e introducen ironía: toda esa arquitectura de protección para custodiar un valor mínimo.

En **Shishkin**, la fisura aparece allí donde las formas pierden sus límites. Sus figuras se multiplican y se enredan hasta apurar los bordes. Los cuerpos aparecen abiertos y en transformación: una mano puede tener ojos; una parte del cuerpo, reclamar una historia propia. Así, una misma figura puede contener varios personajes, voces o deseos.

De este exceso emerge lo grotesco: una energía carnal que desborda el cuerpo y subvierte los sistemas de orden. Los gestos íntimos, como acariciar o amamantar, se vuelven inquietantes y mezclan atracción e incomodidad.

Shishkin va colocando cigarrillos de manera compulsiva: en la axila de una figura, en el hocico de un animal, en cualquier lugar donde no deberían estar, sin que nadie parezca sorprenderse. Cada uno es una pequeña combustión dispersa por la escena.

Al fondo de un pasillo, un gato naranja, la única figura aparentemente normal, lo observa todo desde la distancia mientras se fuma un dedo con calma.

Nada puede deshacer lo irreversible, y el miedo al colapso empuja a encerrarse, como una cámara acorazada. Leonhardt y Shishkin hacen lo contrario y devuelven desorden al mundo. Una moneda al borde del precipicio, una proliferación de cigarrillos. Gestos absurdos que no resuelven nada y que, aun así, bastan para seguir construyendo con las piezas que quedan.



Installation view, “Miedo al colapso”. Detail of Alejandro Leonhardt’s installation



Installation view, “Miedo al colapso”. Detail of Alejandro Leonhardt’s installation

Alejandro Leonhardt · Biography

Alejandro Leonhardt (Puerto Varas, Chile, 1985) is a visual artist whose practice examines the waste and material vestiges generated by human activity.

Working with discarded and residual materials, he develops sculptures and installations through processes of collecting, classifying, arranging and transforming. By removing everyday objects and fragments from their original contexts, Leonhardt draws attention to the systems of production, consumption and urban organisation that shape them, while exploring their capacity to acquire new meanings. His work reflects on accumulation, obsolescence and disappearance, as well as on the traces that human activity leaves on materials and places.

He studied Fine Arts at Universidad ARCIS and received an MA in Visual Arts from the Universidad de Chile. His work has been presented at the Museo de Arte Contemporáneo de Chile, LAXART, SUBTE, Platform 6ª, Galería Patricia Ready and L21 Gallery.

He has received the Ron Barceló Imperial / ARCO Madrid Prize with L21 Gallery, the Visioni Future Award at SWAB Barcelona and support from Chile’s Fondo Nacional de las Artes.

His residencies include FLORA ars+natura, Bogotá; Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo; and Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, A Coruña. In 2024, he published his first monograph, *Whatever You Do, It Takes Time to Make Nothing*.

FLORIT/FLORIT

Alejandro Leonhardt · Biografía

Alejandro Leonhardt (Puerto Varas, Chile, 1985) es un artista visual cuya investigación se centra en los desechos y vestigios materiales producidos por la actividad humana.

A partir de materiales descartados y residuales, desarrolla esculturas e instalaciones mediante procesos de recolección, clasificación, ordenamiento y transformación. Al extraer objetos y fragmentos cotidianos de sus contextos originales, Leonhardt dirige la atención hacia los sistemas de producción, consumo y organización urbana que los configuran, al tiempo que explora su capacidad para adquirir nuevos significados. Su trabajo reflexiona sobre la acumulación, la obsolescencia y la desaparición, así como sobre las huellas que la actividad humana deja en los materiales y los lugares.

Estudió Bellas Artes en la Universidad ARCIS y es Magíster en Artes Visuales por la Universidad de Chile. Su trabajo se ha presentado en el Museo de Arte Contemporáneo de Chile, LAXART, SUBTE, Platform 6ª, Galería Patricia Ready y L21 Gallery.

Ha recibido el Premio Ron Barceló Imperial / ARCO Madrid junto a L21 Gallery, el Premio Visioni Future en SWAB Barcelona y el apoyo del Fondo Nacional de las Artes de Chile.

Entre sus residencias destacan FLORA ars+natura, Bogotá; Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo; y el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, A Coruña. En 2024 publicó su primera monografía, *Hagas lo que hagas, toma tiempo hacer nada*.

FLORIT/FLORIT



Installation view, “Miedo al colapso”. Detail of Alejandro Leonhardt’s installation



Dasha Shishkin · Biography

Dasha Shishkin (Moscow, 1977) lives and works in Brooklyn, New York. Her drawings and paintings unfold through dense, fluid compositions populated by shifting figures, bodies and narratives. Moving between the comical, the erotic and the grotesque, her works construct parallel worlds in which conventional distinctions between bodies, genders, species and spaces become unstable.

Shishkin holds an MFA from Columbia University, New York (2006). Recent solo exhibitions include Florit/Florit, Palma (2026); Emanuel von Baeyer Gallery, London (2025); JJ Murphy Gallery, New York (2024); Liberal Arts Roxbury, New York (2023); and Neues Museum Nürnberg (2021). Her work has also been presented at institutions including the Museum of Modern Art, New York; Hamburger Kunsthalle; Denver Art Museum; Contemporary Arts Center, Cincinnati; and Museum of Contemporary Art Santa Barbara.

Her work is held in major public collections including the Museum of Modern Art, New York; Whitney Museum of American Art; Los Angeles County Museum of Art; Art Institute of Chicago; Cleveland Museum of Art; Pinakothek der Moderne, Munich; Hamburger Kunsthalle; and Neues Museum Nürnberg.

FLORIT/FLORIT

Dasha Shishkin · Biografía

Dasha Shishkin (Moscú, 1977) vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York. Sus dibujos y pinturas se despliegan en composiciones densas y fluidas, pobladas por figuras, cuerpos y narrativas en transformación. Moviéndose entre lo cómico, lo erótico y lo grotesco, sus obras construyen mundos paralelos en los que las distinciones convencionales entre cuerpos, géneros, especies y espacios se vuelven inestables.

Shishkin obtuvo un MFA en Columbia University, Nueva York (2006). Entre sus exposiciones individuales recientes se encuentran Florit/Florit, Palma (2026); Emanuel von Baeyer Gallery, Londres (2025); JJ Murphy Gallery, Nueva York (2024); Liberal Arts Roxbury, Nueva York (2023); y Neues Museum Nürnberg (2021). Su obra también se ha presentado en instituciones como el Museum of Modern Art, Nueva York; Hamburger Kunsthalle; Denver Art Museum; Contemporary Arts Center, Cincinnati; y Museum of Contemporary Art Santa Barbara.

Su obra forma parte de importantes colecciones públicas, entre ellas el Museum of Modern Art, Nueva York; Whitney Museum of American Art; Los Angeles County Museum of Art; Art Institute of Chicago; Cleveland Museum of Art; Pinakothek der Moderne, Múnich; Hamburger Kunsthalle; y Neues Museum Nürnberg.

FLORIT/FLORIT





FLORIT/FLORIT

Installation view, “Miedo al colapso”, Dasha Shishkin - Alejandro Leonhardt. Galería Florit/Florit, 2026









Installation view, “Miedo al colapso”, Dasha Shishkin · Alejandro Leonhardt. Galería Florit/Florit, 2026. Dasha Shishkin’s paintings



Installation view, “Miedo al colapso”, Dasha Shishkin · Alejandro Leonhardt. Galería Florit/Florit, 2026





Installation view, “Miedo al colapso”, Dasha Shishkin · Alejandro Leonhardt. Galería Florit/Florit, 2026



Installation view, “Miedo al colapso”, Detail of Alejandro Leonhardt’s installation

ARTWORKS

DASHA SHISHKIN



Dasha Shishkin
Untitled 4, 2026
Mylar, charcoal, pastels, acrylic - Mylar, carboncillo, pastel y acrílico.
32.5 x 45.5 cm
DS.60
Única
3,500 USD (VAT excluded)

FLORIT/FLORIT



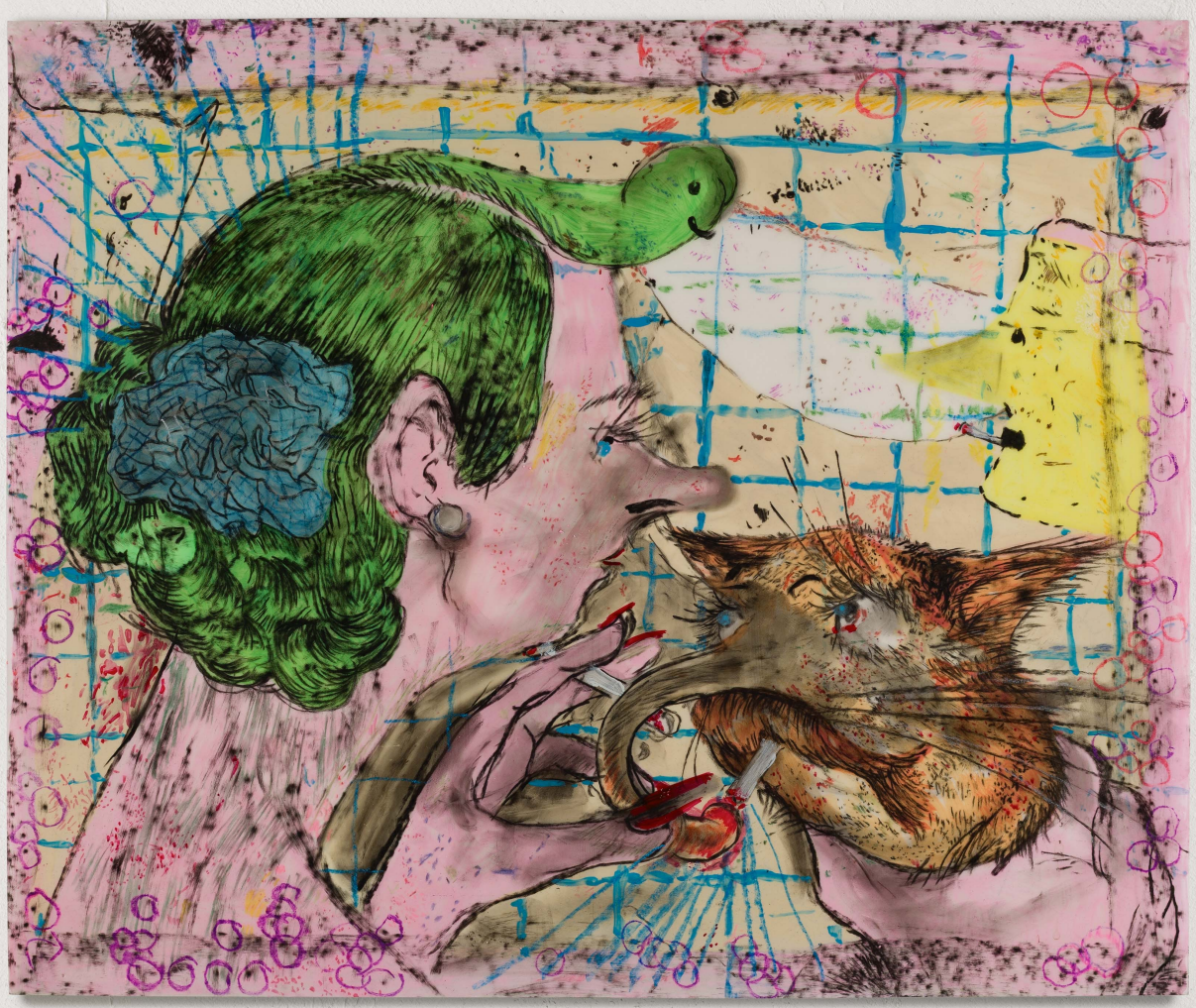
Dasha Shishkin
Untitled 1, 2026
Mylar, charcoal, pastels, acrylic - Mylar, carboncillo, pastel y acrílico.
32.5 x 45.5 cm
DS.57
Única
3,500 USD (VAT excluded)

FLORIT/FLORIT

FLORIT/FLORIT



Dasha Shishkin
Untitled 7, 2026
Mylar, charcoal, pastels, acrylic - Mylar, carboncillo, pastel y acrílico.
32.5 x 45.5 cm
DS.63
Única
3,500 USD (VAT excluded)



Dasha Shishkin
Untitled 2, 2026
Mylar, charcoal, pastels, acrylic - Mylar, carboncillo, pastel y acrílico.
32.5 x 45.5 cm
DS.58
Única
3,500 USD (VAT excluded)

FLORIT/FLORIT



Dasha Shishkin
Untitled 3, 2026
Mylar, charcoal, pastels, acrylic - Mylar, carboncillo, pastel y acrílico.
32.5 x 45.5 cm
DS.59
Única
3,500 USD (VAT excluded)

FLORIT/FLORIT



Dasha Shishkin
Untitled 5, 2026
Mylar, charcoal, pastels, acrylic - Mylar, carboncillo, pastel y acrílico.
32.5 x 45.5 cm
DS.61
Única
3,500 USD (VAT excluded)

FLORIT/FLORIT



Dasha Shishkin
Untitled 6, 2026
Mylar, charcoal, pastels, acrylic - Mylar, carboncillo, pastel y acrílico.
32.5 x 45.5 cm
DS.62
Única
3,500 USD (VAT excluded)

FLORIT/FLORIT



Dasha Shishkin
Untitled 8, 2026
Mylar, charcoal, pastels, acrylic - Mylar, carboncillo, pastel y acrílico.
32.5 x 45.5 cm
DS.64
Única
3,500 USD (VAT excluded)

FLORIT/FLORIT



Dasha Shishkin
Untitled 9, 2026
canvas (on board), acrylic, conte crayon
20.32 x 25.4 cm
DS.65
Única
2,000 USD (VAT excluded)

FLORIT/FLORIT

FLORIT/FLORIT



Dasha Shishkin
Untitled 10, 2026
Mylar, charcoal, pastels, acrylic - Mylar, carboncillo, pastel y acrílico.
32.5 x 45.5 cm
DS.66
Única
3,500 USD (VAT excluded)



Dasha Shishkin
Untitled 11, 2026
Mylar, charcoal, pastels, acrylic - Mylar, carboncillo, pastel y acrílico.
32.5 x 45.5 cm
DS.67
Única
3,500 USD (VAT excluded)



Dasha Shishkin
Untitled 12, 2026
Mylar, charcoal, pastels, acrylic - Mylar, carboncillo, pastel y acrílico.
32.5 x 45.5 cm
DS.68
Única
3,500 USD (VAT excluded)

FLORIT/FLORIT

FLORIT/FLORIT



Dasha Shishkin
untitled (bigger faces), 2020
Acrílico sobre Mylar. Acrylic on Mylar.
106.5 x 76 cm
DS.32
Única
10.000 EUR (VAT excluded)

FLORIT/FLORIT



Dasha Shishkin
Untitled (dress test), 2020
Acrílico y carboncillo sobre Mylar. Acrylic and charcoal on Mylar.
106.5 x 76 cm
DS.29
Única
11.000 EUR (VAT excluded)

FLORIT/FLORIT



Dasha Shishkin
Kneecaps, 2020
Acrílico sobre Mylar. Acrylic on Mylar.
106.5 x 76 cm
DS.28
Única
10.000 EUR (VAT excluded)

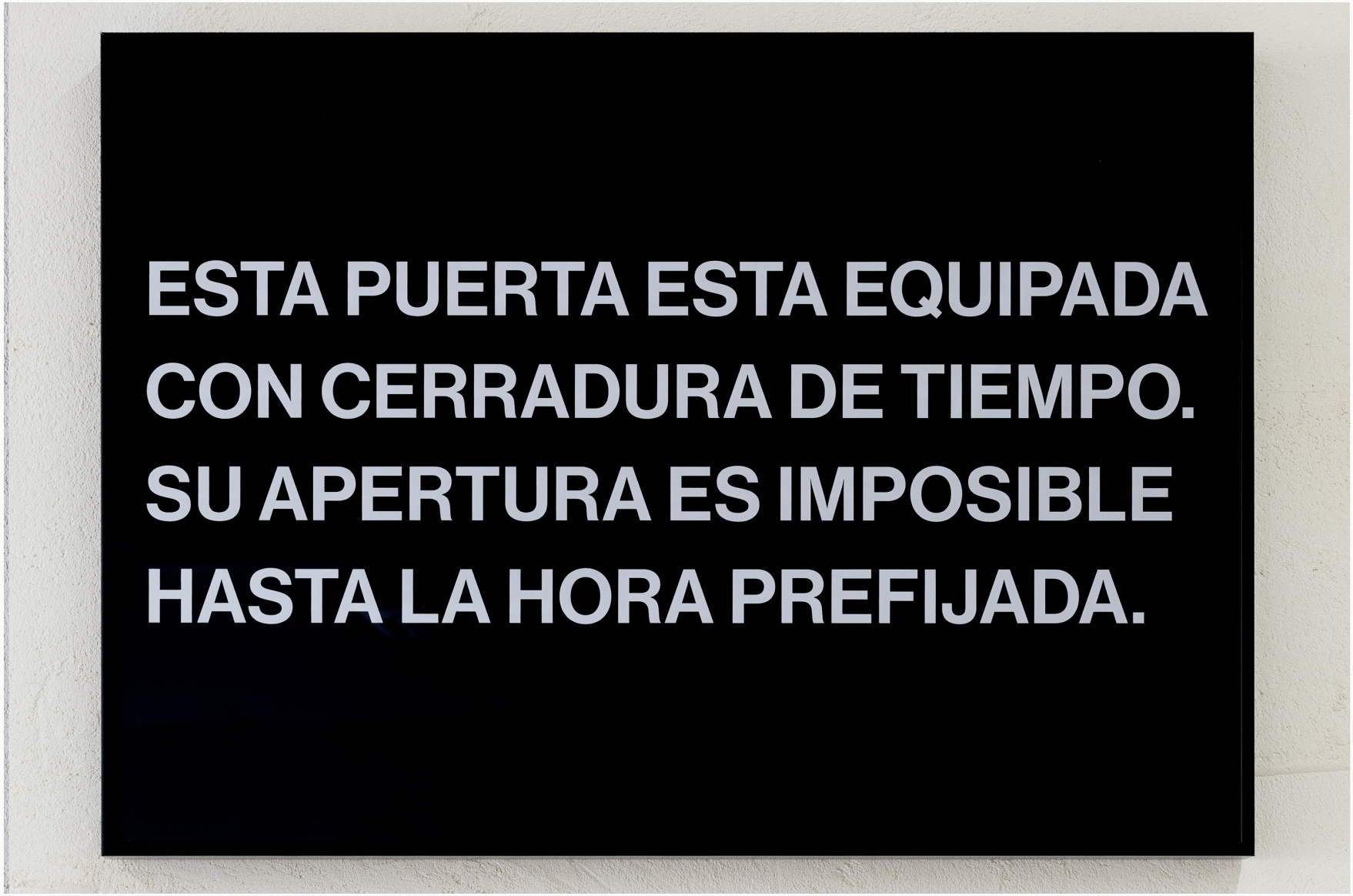
ARTWORKS

ALEJANDRO LEONHARDT



Alejandro Leonhardt
Miedo al colapso #1, 2026
Enamelled metal shelving unit, 59 polyethylene boxes.
Estantería metálica esmaltada, 59 cajas de polietileno.
200.5 x 502.5 x 41.5 cm
AL.33
Única
12.000 EUR (VAT excluded)FLORIT/FLORIT

FLORIT/FLORIT



Alejandro Leonhardt
Miedo al colapso #2, 2026
Matte print on paper, matte black aluminium frame, glass. Impresión mate sobre papel, marco de aluminio negro mate, cristal.
42.5 x 59.5 x 3.5 cm
AL.34
Ed. 3
1.800 EUR (VAT excluded)

FLORIT/FLORIT

FLORIT/FLORIT



Alejandro Leonhardt
Miedo al colapso #3, 2026
Stainless steel sheet, stickers, aluminium, iron. Chapa de acero inoxidable, stickers, aluminio, hierro.
185.7 x 83.5 x 26.6 cm
AL.35
Única
7.000 EUR (VAT excluded)

FLORIT/FLORIT



Alejandro Leonhardt
Miedo al colapso #4, 2026
Stainless steel grilles, chrome-plated hinges, coins, polyethylene boxes, envelope, rubber bands, rivet.
Rejas de acero inoxidable, bisagras cromada, monedas, cajas de polietileno, sobre, elásticos, remache.
275 x 480 x 268 cm
AL.36
Única
14.000 EUR (VAT excluded)

FLORIT/FLORIT



Alejandro Leonhardt
Miedo al colapso #5, 2026
Two welded stainless steel grilles, coin. Dos rejas de acero inoxidable soldadas, moneda.
213.8 x 94 x 8 cm
AL.37
Única
8.000 EUR (VAT excluded)

FLORIT/FLORIT



Alejandro Leonhardt
Miedo al colapso #6, 2026
Stainless steel, sticker, coin. Acero inoxidable, sticker, moneda.
32.1 x 13 x 1 cm
AL.38
Única
2.000 EUR (VAT excluded)

FLORIT/FLORIT



Alejandro Leonhardt
Miedo al colapso #7, 2026
Stainless steel, sticker. Acero inoxidable, sticker.
29.8 x 26 x 1 cm
AL.39
Única
2.500 EUR (VAT excluded)

FLORIT/FLORIT



Alejandro Leonhardt
Miedo al colapso #8, 2026
Stainless steel, sticker. Acero inoxidable, sticker.
29.8 x 26 x 1 cm
AL.40
Única
2.500 EUR (VAT excluded)

FLORIT/FLORIT



Alejandro Leonhardt
Miedo al colapso #9, 2026
Stainless steel, sticker, coin. Acero inoxidable, monedas, sticker.
32.1 x 13 x 1 cm (Pieza A)
32.2 x 26 x 1 cm (Pieza B)
AL.41
Única
4.500 EUR (VAT excluded)





DIRECTOR
Óscar Florit

oscar@floritflorit.com
+34 667 61 18 98

GALLERY MANAGER
Madi Canals

madi@floritflorit.com
+34 640 702 826

ACCOUNTING
Head: Paz Vidal
Marc Massanet

PHOTOS installation:
Juan David Cortés

FLORIT/FLORIT
Carrer de la Reina
María Cristina, 10
07004 Palma
Islas Baleares,
España

www.floritflorit.com