Alix Cléo Roubaud
Si quelque chose noir

10 September 2026 – 31 October 2026
Galerie Buchholz, Fasanenstraße 30, Berlin

Image credit: Courtesy Galerie Buchholz

No	Image	Artist & Work
1		**Alix Cléo Roubaud** Si quelque chose noir Installation view Galerie Buchholz, Berlin 2026
2		**Alix Cléo Roubaud** Untitled (from “Correction de perspective dans ma chambre / Correction of perspective in my bedroom”), 1980 silver gelatin print, multiple exposures 17.8 x 24 cm & Untitled (from “Correction de perspective dans ma chambre / Correction of perspective in my bedroom”), 1980 silver gelatin print, multiple exposures 17.7 x 24 cm Installation view Galerie Buchholz, Berlin 2026

3



Alix Cléo Roubaud
Untitled (from “Correction de perspective dans ma chambre / Correction of perspective in my bedroom”), 1980
silver gelatin print,
multiple exposures
17.8 x 24 cm

4



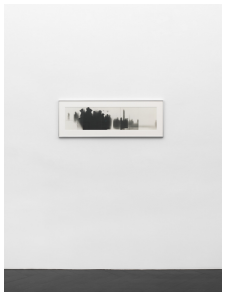
Alix Cléo Roubaud
Untitled (from “Correction de perspective dans ma chambre / Correction of perspective in my bedroom”), 1980
silver gelatin print,
multiple exposures
17.7 x 24 cm

5



Alix Cléo Roubaud
Si quelque chose noir
Installation view Galerie Buchholz, Berlin 2026

6



Alix Cléo Roubaud
Untitled (from “Correction de perspective dans ma chambre / Correction of perspective in my bedroom”), 1980
silver gelatin print,
multiple exposures
22.2 x 88 cm
(framed: 35.2 x 101 cm)
Installation view Galerie Buchholz, Berlin 2026

7



Alix Cléo Roubaud
Untitled (from “Correction de perspective dans ma chambre / Correction of perspective in my bedroom”), 1980
silver gelatin print,
multiple exposures
22.2 x 88 cm
(framed: 35.2 x 101 cm)

8



Alix Cléo Roubaud
“Hommage à Queneau, Rouen, le 30.XI.80, 11h30, Hôtel des Arcades, ch. 309 / room 309”, 1980
two silver gelatin prints
each: 23.9 x 30.3 cm
(framed: 37.5 x 44 cm)
Installation view Galerie Buchholz, Berlin 2026

9



Alix Cléo Roubaud
“Hommage à Queneau, Rouen, le 30.XI.80, 11h30, Hôtel des Arcades, ch. 309 / room 309”, 1980
two silver gelatin prints
each: 23.9 x 30.3 cm
(framed: 37.5 x 44 cm)
detail

10



Alix Cléo Roubaud
“Hommage à Queneau, Rouen, le 30.XI.80, 11h30, Hôtel des Arcades, ch. 309 / room 309”, 1980
two silver gelatin prints
each: 23.9 x 30.3 cm
(framed: 37.5 x 44 cm)
detail

11



Alix Cléo Roubaud
Si quelque chose noir
Installation view Galerie Buchholz, Berlin 2026

12



Alix Cléo Roubaud
“à Jean, le 10.07.79”, 1979
silver gelatin print with inscription by the artist
17.7 x 23.9 cm

13



Alix Cléo Roubaud
Si quelque chose noir
Installation view Galerie Buchholz, Berlin 2026

14



Alix Cléo Roubaud
Untitled, c. 1980-1982
silver gelatin print,
multiple exposures
17.7 x 24 cm
&
Untitled (from “Correction de perspective dans ma chambre / Correction of perspective in my bedroom”), 1980
silver gelatin print,
multiple exposures
22.2 x 88 cm
(framed: 35.2 x 101 cm)

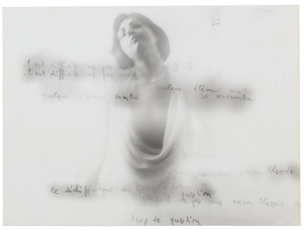
Installation view Galerie Buchholz, Berlin 2026

15



Alix Cléo Roubaud
Untitled, c. 1980-1982
silver gelatin print,
multiple exposures
17.7 x 24 cm
Installation view Galerie Buchholz, Berlin 2026

16



Alix Cléo Roubaud
Untitled, c. 1980-1982
silver gelatin print,
multiple exposures
17.7 x 24 cm

17



Alix Cléo Roubaud
Si quelque chose noir
Installation view Galerie Buchholz, Berlin 2026

18



Alix Cléo Roubaud
Si quelque chose noir
Installation view Galerie Buchholz, Berlin 2026

19



Alix Cléo Roubaud
“Éminent victorien dans un lit hollywoodien / Eminent victorian in a hollywoodian bed”, 1980
silver gelatin print, multiple exposures, with inscription by the artist
17.7 x 23.9 cm

20



Alix Cléo Roubaud
“À Jean, le 10.7.79”, 1979
silver gelatin print with inscription by the artist
17.7 x 24 cm

21



Alix Cléo Roubaud
“À Jean, le 10.7.79”, 1979
silver gelatin print with inscription by the artist
17.7 x 24 cm

22



Alix Cléo Roubaud
Untitled (from “Non-contact theory”), c. 1980-1981
silver gelatin print
each: 23.9 x 30.3 cm
(framed: 37.5 x 44 cm)
&
Untitled (from “Non-contact theory”), c. 1980-1981
silver gelatin print
each: 23.9 x 30.3 cm
(framed: 37.5 x 44 cm)
Installation view Galerie Buchholz, Berlin 2026

23



Alix Cléo Roubaud
Untitled (from “Non-contact theory”), c. 1980-1981
silver gelatin print
each: 23.9 x 30.3 cm
(framed: 37.5 x 44 cm)
detail

24



Alix Cléo Roubaud
Untitled (from “Non-contact theory”), c. 1980-1981
silver gelatin print
each: 23.9 x 30.3 cm
(framed: 37.5 x 44 cm)
detail

25



Alix Cléo Roubaud
Si quelque chose noir
Installation view Galerie Buchholz, Berlin 2026

26



Alix Cléo Roubaud
Si quelque chose noir
Installation view Galerie Buchholz, Berlin 2026

27



Alix Cléo Roubaud
Si quelque chose noir
Installation view Galerie Buchholz, Berlin 2026

28



Alix Cléo Roubaud
Untitled, c. 1980-1982
silver gelatin print,
multiple exposures
17.8 x 23.8 cm
(framed: 31.4 x 37.4 cm)

29



Alix Cléo Roubaud
“Saqqarah”, 1980
silver gelatin print,
multiple exposures
23.9 x 30.4 cm

30



Alix Cléo Roubaud
Untitled, c. 1980-1981
silver gelatin print,
multiple exposures
23.9 x 30.4 cm

31



Alix Cléo Roubaud
Untitled, 1980
silver gelatin print from negative and pinceau lumineux,
mounted on cardboard
32.4 x 25 cm

32



Alix Cléo Roubaud
“Le 11.IV.80, Hôtel Zalagh, Fès”, 1980
silver gelatin print
23.9 x 30.2 cm

33



Alix Cléo Roubaud
Si quelque chose noir
Installation view Galerie Buchholz, Berlin 2026

34



Alix Cléo Roubaud
Untitled, 1979-1981
silver gelatin print
17.2 x 24 cm
(framed: 31.5 x 37.4 cm)

35



Alix Cléo Roubaud
“La dernière chambre. / The last room. Ottawa 1973 Paris 1979”, 1979
silver gelatin print,
multiple exposures
12.6 x 17.8 cm

36



Alix Cléo Roubaud
“La dernière chambre. / The last room. Ottawa 1973 Paris 1979”, 1979
silver gelatin print,
multiple exposures
17.7 x 23.9 cm

37



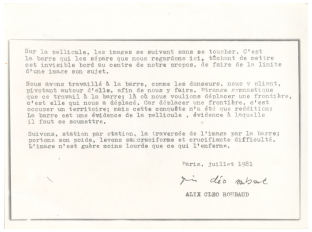
Alix Cléo Roubaud
Si quelque chose noir
Installation view Galerie Buchholz, Berlin 2026

38



Alix Cléo Roubaud
“Si quelque chose noir”, 1980-1981
17 silver gelatin prints from multiple exposures
Installation view Galerie Buchholz, Berlin 2026

39



Sur la pellicule, les images se suivent sans se toucher. C'est la barre qui les sépare que nous regardons ici, étonné de mettre cet invisible bord au centre de notre propos. De faire de la limite d'une image son sujet.

Nous avons travaillé à la barre, comme les danseurs, nous y glissons, pivotons autour d'elle, afin de nous y faire. Mémoire cinématique que ce travail à la barre; là où nous voulions déplacer une frontière, c'est elle qui nous a déplacé. Car déplacer une frontière, c'est occuper un territoire; mais cette conquête n'a été que répétition: la barre est une évidence de la pellicule , évidence à laquelle il faut se soumettre.

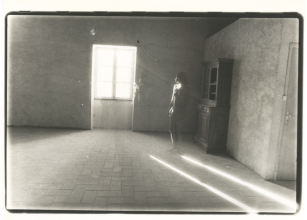
Suivons, station par station, la traversée de l'image par la barre; portons son poids, levons ses nouveaux et éventuels difficultés. L'image n'est guère moins lourde que ce qui l'enferme.

Paris, juillet 1981

ALIX CLEO ROUBAUD

Alix Cléo Roubaud
“Si quelque chose noir”, 1980-1981
17 silver gelatin prints from multiple exposures
17.7 x 24 cm
detail

40



Alix Cléo Roubaud
“Si quelque chose noir”, 1980-1981
17 silver gelatin prints from multiple exposures
17.7 x 24 cm
detail

41



Alix Cléo Roubaud
“Si quelque chose noir”, 1980-1981
17 silver gelatin prints from multiple exposures
17.7 x 24 cm
detail

42



Alix Cléo Roubaud
“Si quelque chose noir”, 1980-1981
17 silver gelatin prints from multiple exposures
17.7 x 24 cm
detail

43



Alix Cléo Roubaud
“Si quelque chose noir”, 1980-1981
17 silver gelatin prints from multiple exposures
17.7 x 24 cm
detail

44



Alix Cléo Roubaud
“Si quelque chose noir”, 1980-1981
17 silver gelatin prints from multiple exposures
17.7 x 24 cm
detail

45



Alix Cléo Roubaud
“Si quelque chose noir”, 1980-1981
17 silver gelatin prints from multiple exposures
17.7 x 24 cm
detail

46



Alix Cléo Roubaud
“Si quelque chose noir”, 1980-1981
17 silver gelatin prints from multiple exposures
17.7 x 24 cm
detail

47



Alix Cléo Roubaud
“Si quelque chose noir”, 1980-1981
17 silver gelatin prints from multiple exposures
22 x 29.7 cm
detail

48



Alix Cléo Roubaud
“Si quelque chose noir”, 1980-1981
17 silver gelatin prints from multiple exposures
25.2 x 30.6 cm
detail

49



Alix Cléo Roubaud
“Si quelque chose noir”, 1980-1981
17 silver gelatin prints from multiple exposures
17.7 x 23.8 cm
detail

50



Alix Cléo Roubaud
“Si quelque chose noir”, 1980-1981
17 silver gelatin prints from multiple exposures
15 x 22.3 cm
detail

51



Alix Cléo Roubaud
“Si quelque chose noir”, 1980-1981
17 silver gelatin prints from multiple exposures
17.7 x 24 cm
detail

52



Alix Cléo Roubaud
“Si quelque chose noir”, 1980-1981
17 silver gelatin prints from multiple exposures
17.7 x 23.8 cm
detail

53



Alix Cléo Roubaud
“Si quelque chose noir”, 1980-1981
17 silver gelatin prints from multiple exposures
17.7 x 23.7 cm
detail

54



Alix Cléo Roubaud
“Si quelque chose noir”, 1980-1981
17 silver gelatin prints from multiple exposures
22 x 29.6 cm
detail

55



Alix Cléo Roubaud
“Si quelque chose noir”, 1980-1981
17 silver gelatin prints from multiple exposures
17.7 x 23.9 cm
detail

56



Alix Cléo Roubaud
Si quelque chose noir
Installation view Galerie Buchholz, Berlin 2026

57



Alix Cléo Roubaud
Untitled, 1979
silver gelatin print
23.8 x 30.3 cm
(framed: 37.5 x 43.9 cm)

58



Alix Cléo Roubaud
Untitled, 1979-1980
silver gelatin print
17.7 x 23.9 cm

59



Alix Cléo Roubaud
Si quelque chose noir
Installation view Galerie Buchholz, Berlin 2026

60



Alix Cléo Roubaud
Si quelque chose noir
Installation view Galerie Buchholz, Berlin 2026
