

Rose Afefé

Úlomky spomienok, 2026

Participatívna zvuková inštalácia

(nepálená tehla, hlina, omietka, elektronika, zvuk)

Dielo vzniklo v spolupráci so Zariadením pre seniorov na Lavičkovej ulici v Trenčíne

Úlomky spomienok je miesto-špecifické dielo, ktoré vzniklo zo série stretnutí autorky so seniorkami a seniormi zo zariadenia v Trenčíne. Autorka v nich otvárala priestor pre spomienky na ich dávne domovy, na ich farby, zvuky, výklenky a drobné detaily.

Obyvatelia zariadenia pre seniorov, ústredné postavy diela, sú zároveň nositeľmi živej pamäti mesta. Dlhé roky sú jeho aktívnou súčasťou, no dnes im zdravotný stav často neumožňuje zúčastňovať sa aktuálnych kultúrnych podujatí.

Z úlomkov príbehov vzniká krehká architektúra pamäti. Dve vzájomne prepojené intervencie – jedna v okolí zariadenia pre seniorov a druhá v centre Trenčína – prenášajú jedinečné spomienky do verejného priestranstva. Orálna pamäť, ktorá by mohla zmiznúť, sa tu materializuje prostredníctvom umeleckého diela. Uchováva vzácne obrazy mesta a domovov, ktoré už nemusia existovať, no stále môžu obohacovať našu kolektívnu predstavivosť.

Kurátori

Jaro Varga, Adam Civín

Vizuálna identita

Lukáš Vančo

Produkcia

Veronika Němcová,
Samuel Hrádel

Techn. realizácia zvuku Jakub Písek

Výstava trvá do 29. novembra 2026

www.waitingplaces.eu

Rose Afefé

Fragments of Memories, 2026

Participatory sound installation

(adobe, clay, plaster, electronics, sound)

The work was created in collaboration with the residential care home on Lavičková Street in Trenčín

Fragments of Memories is a site-specific work that emerged from a series of meetings between the artist and residents of a care home in Trenčín. Through these meetings, the artist created a space for memories of their former homes - their colours, sounds, nooks, and small details.

The residents of the care home, the central figures of the work, are also bearers of the city's living memory. For many years, they have been an active part of the city's life, yet today their health often makes it difficult for them to take part in cultural events.

From fragments of their stories, a fragile architecture of memory emerges. Two interconnected interventions - one around the care home and the other in the centre of Trenčín—bring these unique memories into public space. Oral memory, which might otherwise disappear, is materialised here through the artwork. It preserves precious images of the city and of homes that may no longer exist, yet can still enrich our collective imagination.

Curators

Jaro Varga, Adam Civín

Visual Identity

Lukáš Vančo

Production

Veronika Němcová,
Samuel Hrádel

Tech. sound production Jakub Písek

The exhibition is accessible until November 29, 2026

www.waitingplaces.eu