Martina Simeti

Press Release

RM Marco Pezzotta
Yours Tastefully

17 September — 6 November 2026
Opening 16 September, 18 — 21
Via Seneca 4/6 – 20135 Milano

With a text by Oriane Durand

Martina Simeti is pleased to present Yours Tastefully, RM Marco Pezzotta's second solo exhibition with the gallery.

The exhibition's title refers to the closing formulas of English correspondence *Yours Sincerely* and *Yours Faithfully*. This subtly altered expression points to taste as a social code: something that both signals and shapes belonging, something miswritten.

Continuing his long-standing interest on interdependence and vulnerability, Pezzotta places his mother, Annamaria, at the centre of this exhibition. Most of the pieces on view were produced in collaboration with her, interlocking his practice with her mastery of crochet, a craft historically tied to women's domestic labor and later embraced by haute couture houses. Pressed between glass discs, the crocheted forms, at once simple and intricate, hold scraps of memory from the Po Plain and become traces of a drift across generations and class, from the tastes one is born into and those acquired over time.

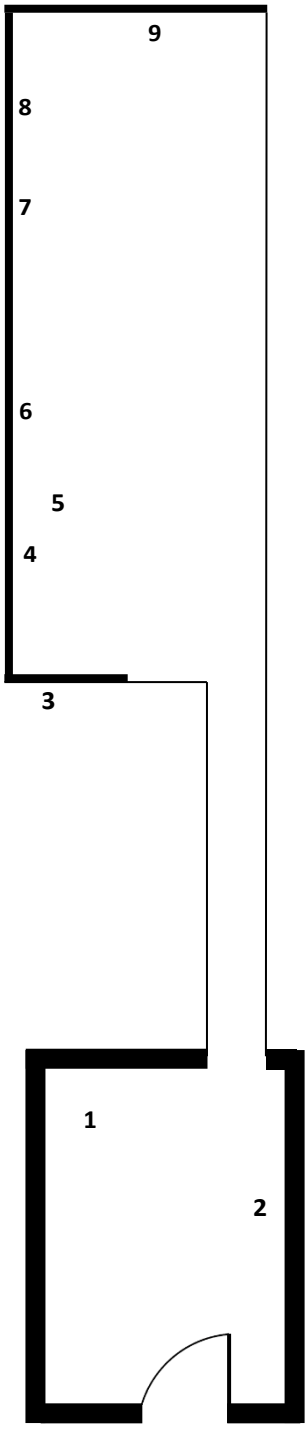
In the curatorial text, Oriane Durand draws on Pierre Bourdieu's and Annie Ernaux's writing on taste and the *transfuge de classe,* suggesting how the show " *explores the bond with one's parents and how it changes as conventions and tastes evolve. (...) Perhaps this is even more true when one becomes an artist, in a field where taste plays a direct role in shaping one's practice and identity. But the exhibition also reveals what precedes taste as a means of distinction: childhood, its memories and the emotional bond that ties us to things."*

*

RM Marco Pezzotta is the third iteration of a project initiated in 2015 under the name Real Madrid, later shortened to RM. Originally conceived as a collaborative platform, RM has gradually developed into an individual practice, moving away from the blurred identity that characterized its beginnings. During the last decade, Pezzotta's practice has focused on the becoming of identities and on states of illness in their relationship to language and wit. This third chapter marks a shift toward a practice engaging with the ambiguity of value, with class lonesomeness, comfort and, inevitably, with decay.

Solo exhibitions were held at Kunstmuseum St. Gallen; Auto Italia, London; CEC Centre d'Edition Contemporaine, Geneva; Swiss Institute, New York; Centre Culturel Suisse, Paris. Recently, their work has been included in group shows held at Museo Madre, Naples; Fondazione ICA Milano; Centre d'Art Contemporain, Geneva; Quadriennale Roma, Rome. RM received the Swiss Art Award in 2018 and 2023. In January 2026, RM's work joined Geneva's Plainpalais as part of Neon Parallax, a project bringing neon works into public space.In 2026, the first monograph, *RM Decay,* was published by Distanz Verlag.

RM Marco Pezzotta lives and works in Berlin.



1. RM Marco Pezzotta, *Little fête at the foot*, 2026, glass, steel, crocheted cotton, 155 × 82 × 76 cm
2. RM Marco Pezzotta, *Things can never be caught napping*, 2026, fine art print, framed, 22 × 30 cm
3. RM Marco Pezzotta, *Things can never be caught napping*, 2026, fine art print, framed, 22 × 30 cm
4. RM Marco Pezzotta, *Things can never be caught napping*, 2026, fine art print, framed, 22 × 30 cm
5. RM Marco Pezzotta, *The lips shaping a small o"*, 2026, glass, steel, crocheted cotton, Ø 97 cm
6. RM Marco Pezzotta, *The lips shaping a slightly bigger o"*, 2026, glass, steel, crocheted cotton, Ø 119 cm
7. RM Marco Pezzotta, *A silver mini spoon, a box of sugared almond!!!*, 2026, glass, steel, crocheted cotton, 95,5 × 135 cm
8. RM Marco Pezzotta, *Things can never be caught napping*, 2026, fine art print, framed, 22 × 22 cm
9. RM Marco Pezzotta, *OX*, 2026, glass, steel, crocheted cotton, Ø 99 cm

Martina Simeti

Comunicato Stampa

RM Marco Pezzotta
Yours Tastefully

17 Settembre — 6 Novembre 2026
Inaugurazione 16 Settembre, 18 — 21
Via Seneca 4/6 – 20135 Milano

Con un testo di Oriane Durand

Martina Simeti è lieta di presentare Yours Tastefully, la seconda mostra personale di RM Marco Pezzotta con la galleria. Il titolo fa riferimento alle formule di saluto della corrispondenza inglese, *Yours Sincerely* e *Yours Faithfully*. Questa espressione, lievemente alterata, rimanda al gusto (taste) quale codice sociale: qualcosa che al contempo segnala e costruisce un'appartenenza, qualcosa che si presenta come una scrittura scorretta.

Proseguendo la sua riflessione sull'interdipendenza e sulla vulnerabilità, Pezzotta mette al centro della mostra sua madre, Annamaria. La maggior parte delle opere esposte è stata realizzata in collaborazione con lei, intrecciando la pratica dell'artista con l'abilità di lei nell'uncinetto, una tecnica storicamente legata al lavoro domestico femminile ed adottata successivamente dalle maison di alta moda. Compresse tra dischi di vetro, le forme, semplici e al tempo stesso complesse, racchiudono frammenti di ricordi della Pianura Padana e diventano tracce dell'allontanamento tra generazioni e classi sociali, tra i gusti nei quali uno nasce e quelli che vengono acquisiti nel tempo.

Nel testo curatoriale, Oriane Durand riprende le riflessioni di Pierre Bourdieu e Annie Ernaux sul gusto e sul *transfuge de classe*, suggerendo come la mostra *"esplori il legame con i propri genitori e il modo in cui questo cambi al mutare delle convenzioni e dei gusti. (...) Forse questo risulta ancora più vero se si diventa artisti, in un campo in cui il gusto svolge un ruolo diretto nel plasmare la propria pratica e identità. Ma la mostra rivela anche ciò che precede il gusto come strumento di distinzione: l'infanzia, i suoi ricordi, ed il legame affettivo che ci lega alle cose"*.

*

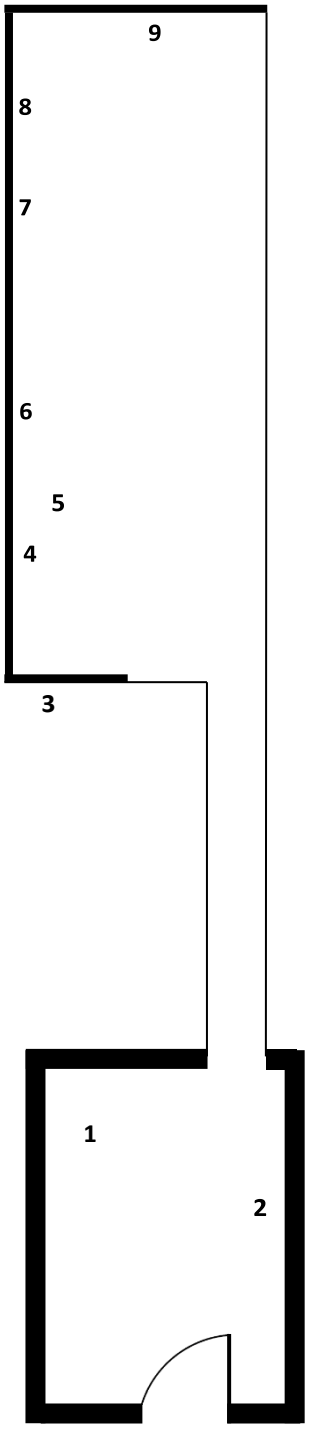
RM Marco Pezzotta è la terza declinazione del progetto avviato nel 2015 con il nome Real Madrid, e successivamente abbreviato in RM. Nato inizialmente come piattaforma di collaborazione, RM si progressivamente sviluppato in una pratica individuale, discostandosi dall'identità sfuggente che ne aveva caratterizzato le prime fasi.

Nel corso dell'ultimo decennio, la pratica di Pezzotta si è concentrata sul divenire delle identità, sugli stati di malattia e sul loro rapporto con linguaggio e humour. Questo terzo capitolo segna un movimento verso una pratica che si confronta con l'ambiguità di valore, con la solitudine di classe, il comfort, ed inevitabilmente il decay.

Mostre personali si sono tenute presso il Kunstmuseum St. Gallen; Auto Italia, Londra; CEC Centre d'Edition Contemporaine, Ginevra; Swiss Institute, New York; Centre Culturel Suisse, Parigi. Recentemente, il lavoro di RM è stato presentato in mostre collettive presso il Museo Madre, Napoli; Fondazione ICA Milano; Centre d'Art Contemporain, Ginevra; Quadriennale di Roma, Roma.

RM ha ricevuto lo Swiss Art Award nel 2018 e nel 2023. Nel gennaio 2026, l'opera Ligne-de-Linge è stata installata in Place de Plainpalais, a Ginevra, nell'ambito di *Neon Parallax*, che porta opere al neon nello spazio pubblico. Nel 2026 è stata pubblicata da Distanz Verlag il catalogo monografico *„RM Decay"*.

RM Marco Pezzotta vive e lavora a Berlino.



1. RM Marco Pezzotta, *Little fête at the foot*, 2026, vetro, acciaio, cotone lavorato all'uncinetto, 155 × 82 × 76 cm
2. RM Marco Pezzotta, *Things can never be caught napping*, 2026, fine art print, incorniciata, 22 × 30 cm
3. RM Marco Pezzotta, *Things can never be caught napping*, 2026, fine art print, incorniciata, 22 × 30 cm
4. RM Marco Pezzotta, *Things can never be caught napping*, 2026, fine art print, incorniciata, 22 × 30 cm
5. RM Marco Pezzotta, *The lips shaping a small o"*, 2026, vetro, acciaio, cotone lavorato all'uncinetto, Ø 97 cm
6. RM Marco Pezzotta, *The lips shaping a slightly bigger o"*, 2026, vetro, acciaio, cotone lavorato all'uncinetto, Ø 119 cm
7. RM Marco Pezzotta, *A silver mini spoon, a box of sugared almond!!!*, 2026, vetro, acciaio, cotone lavorato all'uncinetto, 95,5 × 135 cm
8. RM Marco Pezzotta, *Things can never be caught napping*, 2026, fine art print, incorniciata, 22 × 30 cm
9. RM Marco Pezzotta, *OX*, 2026, vetro, acciaio, cotone lavorato all'uncinetto, Ø 99 cm