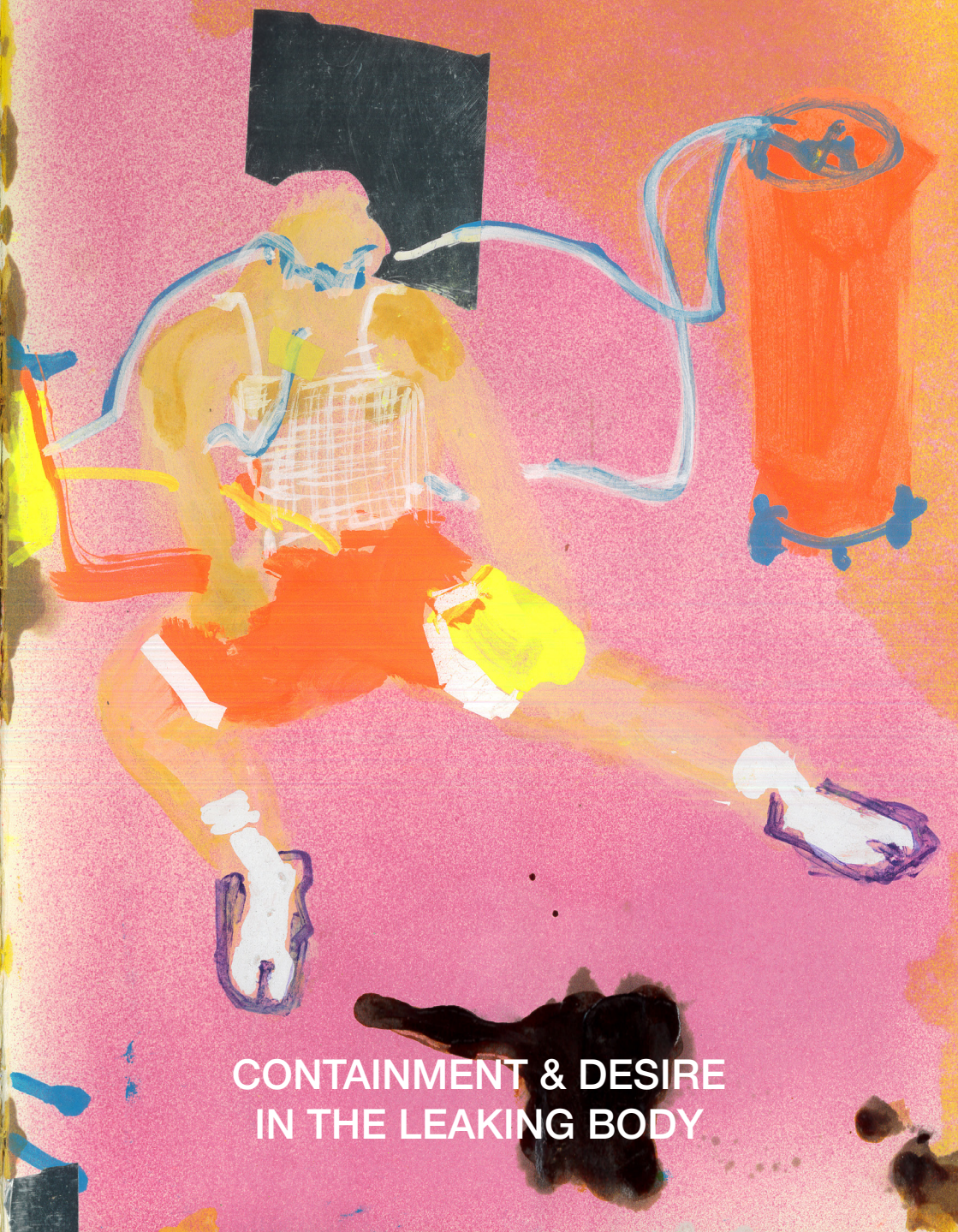


PAUL PROTHESIS



CONTAINMENT & DESIRE
IN THE LEAKING BODY

Paul Prothesis

„Der Körper, den ich verhandle, ist männlich und verletzt. Er ist amputiert und instabil. Er schmerzt, nässt, krustet und verunreinigt die Umgebung. Er erfährt Repressionen aufgrund seiner Fluidität. Er bleibt sendungsbedürftig.“

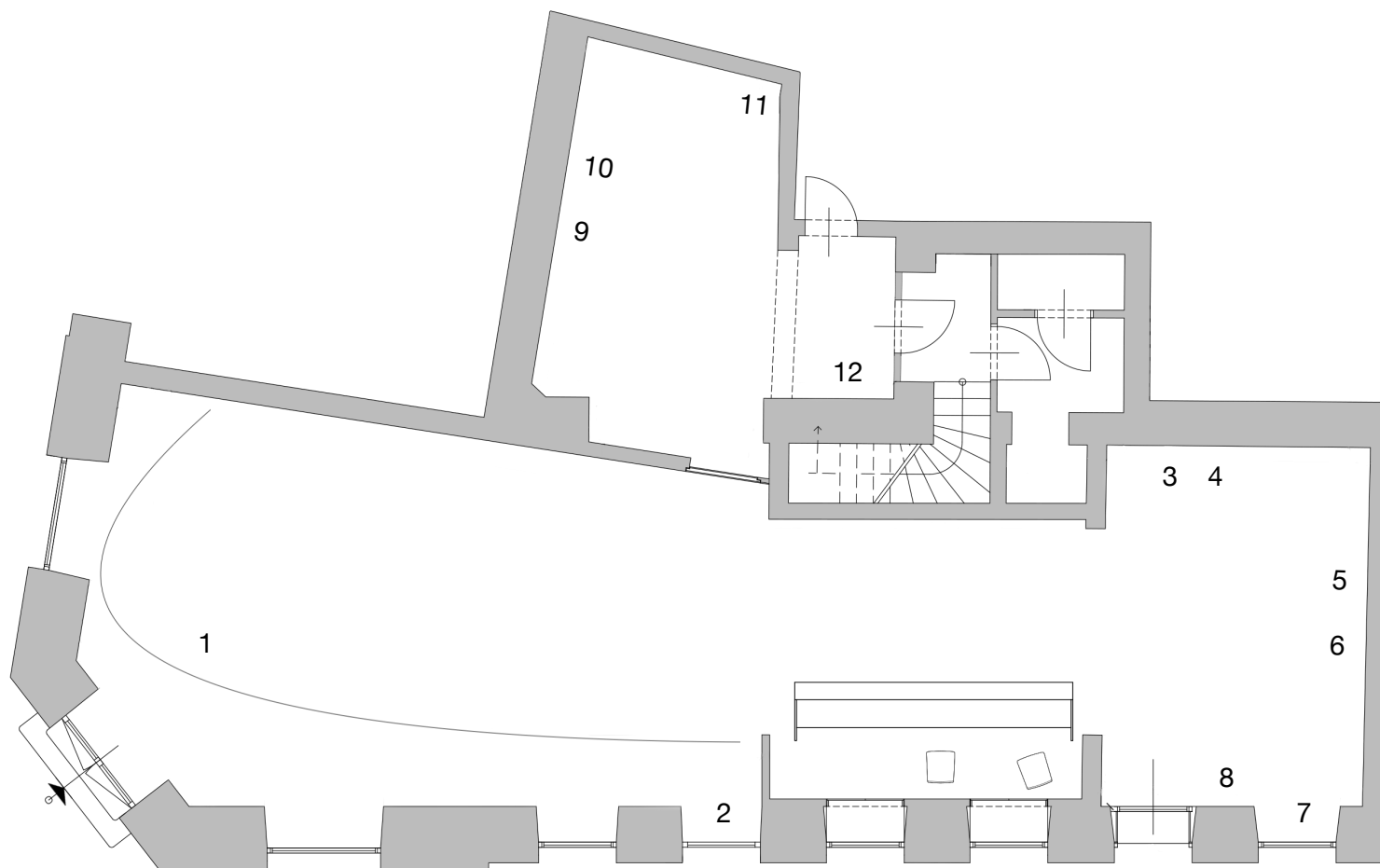
Paul Prothesis (er/ihm) ist ein Pseudonym und fungiert als notwendiger, provisorischer Körper, der persönlichen Erfahrungen von pflegender Sorgearbeit, queerer Selbstfürsorge und der identitätsstiftenden Wirkung von Körperflüssigkeiten künstlerischen Ausdruck verschafft. Paul Prothesis arbeitet durch, mit, für und gegen eine verletzte und verletzliche Männlichkeit. Im Zentrum der künstlerischen Auseinandersetzung stehen Körperkonstruktionen und -überschreibungen, die von den Verletzungen des versorgten Körpers auf den sozialen Körper des Sorgenden übertragen werden. Teil dieser Transformationsprozesse sind die Verschiebungen gesellschaftlicher Vorstellungen und Implikationen von Männlichkeit – bedingt durch Sorgearbeit, in der sowohl der Pflegende als auch der Erkrankte als queer markiert werden – Queer(ed) through Caring.

Paul Prothesis lebt und arbeitet in Wien und im Südburgenland. Seit 1985 in der Angehörigenpflege aufgrund eines Arbeitsunfall seines Vaters. Seit 2014 kontinuierliche künstlerische Tätigkeit über diesen Erfahrungsbereich. Seit 2021 existiert das Konstrukt Paul Prothesis. Prothesis studierte von 2021 bis 2025 Kontextuelle Malerei an der Akademie der bildenden Künste bei Ashley Hans Scheirl und Alice Kreischer & Andreas Siekmann. Seit 2025 Studium der Gesundheits- und Krankenpflege an der Hochschule Campus Wien.

“The body I work with is male and wounded. It is amputated and unstable. It hurts, leaks, scabs, and contaminates its surroundings. It suffers repression because of its fluidity. It remains in need of expression”.

Paul Prothesis (he/him) is a pseudonym and functions as a necessary, provisional body that gives artistic expression to personal experiences of caregiving, queer self-care, and the identity-forming effect of bodily fluids. Paul Prothesis works through, with, for, and against an injured and vulnerable masculinity. At the center of this artistic exploration are bodily constructions and overwritings that are transferred from the injuries of the cared-for body to the social body of the caregiver. Part of these transformational processes are the shifts in societal notions and implications of masculinity—brought about by care work, in which both the caregiver and the patient are marked as queer—Queer(ed) through Caring.

Paul Prothesis lives and works in Vienna and in southern Burgenland. He has been caring for his father since 1985 following a work-related accident. Since 2014, he has been engaged in ongoing artistic work based on this experience. The Paul Prothesis construct has existed since 2021. From 2021 to 2025, Prothesis studied Contextual Painting at the Academy of Fine Arts with Ashley Hans Scheirl and Alice Kreischer & Andreas Siekmann. Since 2025, he has been studying Health Care and Nursing at Campus Wien University of Applied Sciences.



1. *Amputationsstrumpf (Amputation Stocking)*, 2025-26

2. *Wäschekorb (Laundry Basket)*, 2025-26

3. *Queer(ed) through Caring – Role Models of a Vulnerable Masculinity*, 2024

4. *Incontinence_Diaries – fluid exchange, fluid presentation and fluid documentation*, 2026

5. *Returning the Handicap – continuous visual inquiry*, 2014-25

6. *Ohne Titel (Untitled)*, 2026

7. *Containment & Desire in the Leaking Body – Teaser*, 2026

8. *T-shirts, Underwear, Diapers, Socks – Lifestyle Objects of Caring Male Alliances*, 2025

9. + 10. *Aus der Serie (from the series) Returning the Handicap – continuous visual inquiry*, 2014

11. *Eiterherd*, 2026

12. *Video Loop: fluid in – fluid – out*, 2022, 12:49 min. / *Aus der Serie (from the series) Trying to become a Bild-Träger for ...*, 2023, 1:04 min. / *Aus der Serie (from the series) Trying to become a Bild-Träger for...*, 2023, 3:12 min.



Containment & Desire in the Leaking Body

Andrea Kopranovic

Viele von uns, ich selbst eingeschlossen, haben es mittlerweile ein wenig satt, immer wieder über Care zu lesen und zu hören, insbesondere in der bildenden Kunst. Das Problem der Übersättigung liegt jedoch nicht am philosophischen, soziopolitischen und gelebten Feld selbst, sondern an der starken Verallgemeinerung und Vermischung bis hin zur Kapitalisierung seiner diversen Bedeutungen und Qualitäten.

Nehmen wir die medizinische Care-Arbeit als Beispiel, so sehen wir, dass anstelle von (Selbst-)Liebe und einem tiefgreifenden humanistischen Verständnis von gemeinsamer Fürsorge Care-Arbeit wiederholt als symbolisiertes, theoretisiertes und angeeignetes Meinungsfeld zutage tritt. Das liegt auch an der Hermetik des Themas und seiner Branche, dem Jargon und der zugrundeliegenden Übersetzungsproblematik – Pflegeerfahrung kann nicht ausschließlich sprachlich vermittelt, sie muss erlebt werden. Dafür braucht es Vulnerabilität, denn im Verletzbar-machen liegt die Möglichkeit, sich der Care-Arbeit und ihren Akteur*innen anzunähern, was letztlich auch für die Kunst und meine eigene Position als Kuratorin dieser Ausstellung gilt.

Caregivers, ob professionell arbeitende Pflegekräfte oder unausgebildete Begleitpersonen, existieren ganz ohne Applaus, Sichtbarkeit und Bewertung von außen. Ihr Tun erzeugt eine produktive Ambiguität, die über binär-reguliertes Geben und Nehmen weit hinausgeht, da der sendungsbedürftige kranke Körper konstante Aufmerksamkeit einfordert. Diese Form von Care-Arbeit hat bekanntlich ihren Preis und bringt hässliche Nebenwirkungen mit sich, darunter Scham, Ekel und die Unterdrückung von Blicken, Gefühlen und Sehnsüchten.

Containment & Desire in the Leaking Body ist eine Annäherung an Ort, Zeit und Erfahrung von Tabus und beleuchtet vermeintlich schmutzige und abjekte Aspekte aus der Perspektive eines queeren, pflegenden Künstlers unter dem Namen Paul Prothesis. In dessen erster Ausstellung werden behinderte und behindernde Sichtbarkeiten und Intimitäten, emotionale und körperliche Leckagen, Phantomglieder und Wundverbände sowie Fragen von Männlichkeit verhandelt, zusammen mit dem Wunsch, in der Nahbeziehung mit Krankheit durchlässig zu bleiben.

Many of us, myself included, have grown a little weary of constantly reading and hearing about 'care', particularly in the visual arts. The problem of oversaturation, however, does not lie with the philosophical, socio-political and lived field itself, but rather with the excessive generalisation and conflation – even the commodification – of its diverse meanings and qualities.

If we take medical care work as an example, we see that, rather than (self-) love and a profound humanistic understanding of shared care, care work repeatedly emerges as a symbolised, theorised and appropriated field of opinion. This is also due to the hermetic nature of the subject and its sector, the jargon and the underlying translation issues – the experience of care cannot be conveyed solely through language; it must be lived. This requires vulnerability, for it is in making oneself vulnerable that the possibility lies to engage with care work and its practitioners – a principle that ultimately applies to art and to my own position as curator of this exhibition.

Caregivers, whether professional carers or untrained support workers, exist entirely without applause, visibility or external judgement. Their actions generate a productive ambiguity that goes far beyond binary notions of giving and taking, as the sick body in need of care demands constant attention. This form of care work, as is well known, comes at a price and entails unpleasant side effects, including shame, disgust and the suppression of gazes, feelings and longings.

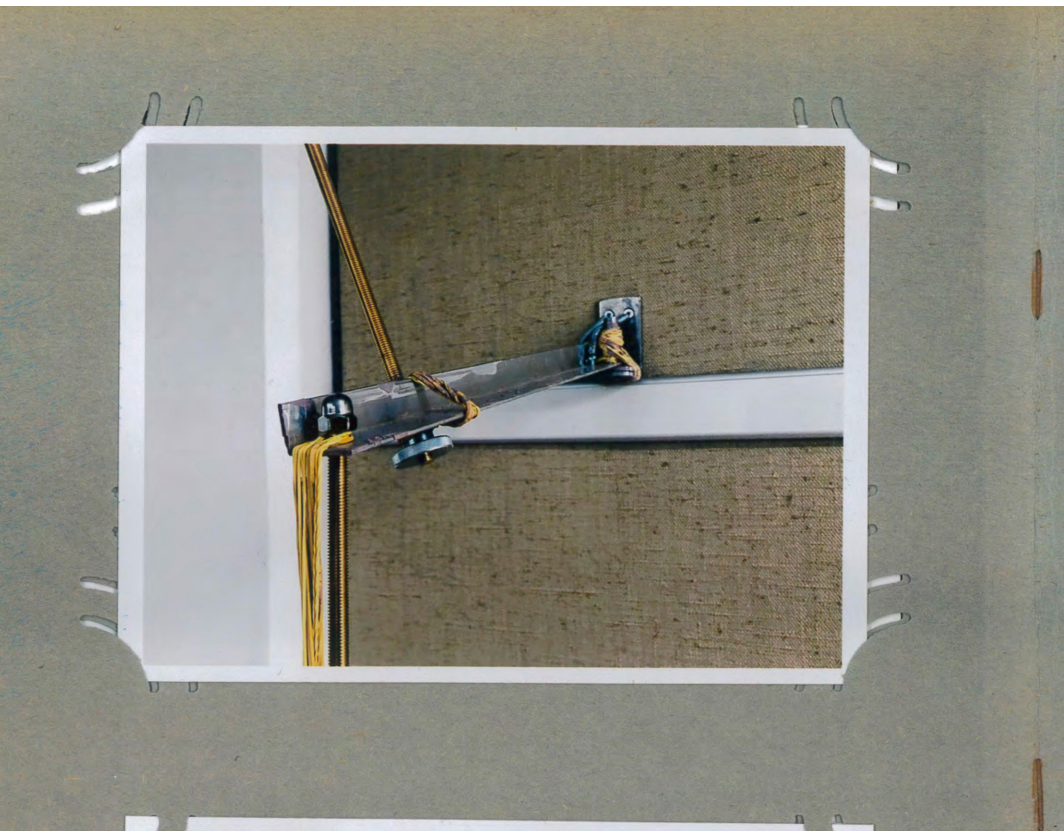
Containment & Desire in the Leaking Body is an exploration of the place, time and experience of taboos, shedding light on supposedly dirty and abject aspects from the perspective of a queer, care-giving artist known as Paul Prothesis. In this first exhibition, the artist explores forms of visibility and intimacy that are both disabled and disabling, emotional and physical leaks, phantom limbs and wound dressings, as well as questions of masculinity, alongside the desire to remain permeable whilst in close relationship with illness.

Amputationsstrumpf oder Containment

Die Haut der amputierten Extremität ist wulstig, vernarbt und manchmal wund. Die Stumpfform ist stetig im Wandel, leckt, schwitzt und reibt. Wer trägt wen und wer wird getragen, der Strumpf den Stumpf oder umgekehrt? Müssen sie aneinander gezurrt werden oder finden sie mit anhaltender Nähe ungezwungen zueinander? Ist die Kompression sanft und zärtlich oder verhärtet und grob? Die Fürsorge um ein Körperteil, das nicht mehr vorhanden ist und dennoch alle Aufmerksamkeit einfordert, verunmöglicht das Sprechen darüber, denn es lässt weder Stabilität noch Reflexionsmomente zu. Jeder Tag mit Krankheit ist anders, aber dringend und die Intensität der zwischenmenschlichen Situationen durch Reaktionen darauf bestimmt. Das Unausgesprochene wird so täglich neu mit dem Strumpf angelegt.

The skin of the amputated limb is swollen, scarred and sometimes sore. The shape of the stump is constantly changing; it oozes, sweats and rubs. Who supports whom, and who is supported – the stocking the stump, or vice versa? Must they be lashed together, or do they find their way to one another naturally through sustained closeness? Is the compression gentle and tender, or hard and rough? Caring for a body part that is no longer there, yet demands all one's attention, makes it impossible to talk about it, for it allows for neither stability nor moments of reflection. Every day with illness is different, yet urgent, and the intensity of interpersonal situations is determined by reactions to it. The unspoken is thus renewed daily as the stocking is put on.

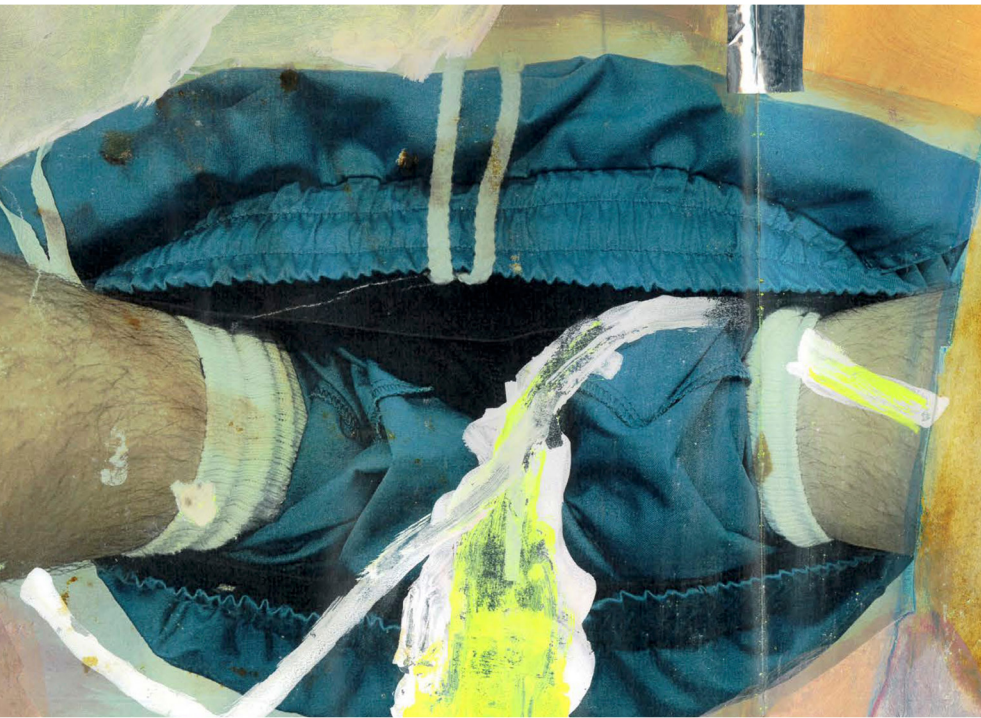




Verrückung oder &

Der vorgegebene Raum muss ähnlich den Wunden des sendungsbedürftigen Körpers begutachtet, gepflegt und betreut werden. Es gilt, seine Proportionen, Formen und Details aufzugreifen und zu einer Gestalt zu verdichten, die den temporär behausten Inhalten entspricht. Das bedeutet ein Queering: Muster und Symmetrien aufbrechen und unterwandern sowie Konstruktionen, Rückseiten und Außenansichten offenlegen. Desorientierung setzt ein, ein neuer Balanceakt beginnt. Das Licht des Raumes ist nicht mehr überall artifiziell gespeist gleißend hell, es lässt Veränderungen und Außeneinflüsse zu. Leise gurgelt Wasser innerhalb einer Installation und steht dem leicht fahlen Geruch diverser Materialien zur Seite. Die vorgegebene Gehrichtung ist eine andere, die Perspektive somit eine neue. In diesem Choreografieren, Kippen und Verrücken beginnt die Annäherung an einen sozialen Raum, der für den Dialog zwischen Care-Arbeit, ihren Akteur*innen und Außenstehenden geöffnet werden kann.

The given space must be examined, tended to and cared for in much the same way as the wounds of a body in need of expression. The aim is to take up its proportions, forms and details and condense them into a form that corresponds to the contents it temporarily houses. This involves a process of queering: breaking up and subverting patterns and symmetries, whilst revealing constructions, reversing sides and external views. Disorientation sets in; a new balancing act begins. The light in the space is no longer artificially powered and glaringly bright throughout; it allows for changes and external influences. Water gurgles softly within an installation, accompanying the faintly musty odour of various materials. The prescribed direction of movement is different, and the perspective is thus a new one. In this choreography of tilting and shifting, an approach to a social space begins—one that can be opened up to dialogue between care work, its practitioners and outsiders.



Weißer Socken oder Desire

Emotionale Übersättigung setzt ein, aber die Körper sehnen sich nach Intimität, Sex und danach, begehrt zu werden. Das sexuelle Begehren eines kranken Körpers ist jedoch tabuisiert, das eines pflegenden Körpers gesellschaftlich sanktioniert. Dennoch sind da Blicke, die es vielleicht nicht geben sollte: indirekte, schnell zurückgezogene, schamvolle, neugierige, müde und zärtliche Blicke, die Imaginationen, Gefühle, Regungen und Wünsche auszulösen im Stande sind. Selbstportraits und sozialen Netzwerken (wie Romeo, ehem. GayRomeo und PlanetRomeo) entnommene Aufnahmen von weißen Socken fungieren als Code dafür. Bei Paul Prothesis sind sie Träger von „Schmutz“ und fordern den „sauberen“ gesellschaftlich-determinierten Status quo heraus, der von queerem, tabuisiertem und unerfülltem Begehren nichts wissen will.

Emotional overload sets in, but the bodies still yearn for intimacy, sex, and to be desired. However, the sexual desire of a sick body is taboo, whilst that of a caregiver is socially sanctioned. Yet there are glances that perhaps ought not to exist: indirect, quickly averted, bashful, curious, weary and tender glances capable of triggering imaginings, feelings, stirrings and desires. Self-portraits and photographs of white socks taken from social media platforms (such as Romeo, formerly GayRomeo and PlanetRomeo) serve as a code for this. In Paul Prothesis' work, they are bearers of 'dirt' and challenge the 'clean', socially determined status quo, which wants nothing to do with queer, tabooed and unfulfilled desire.



Betaisodona® oder *Leaking*

Das dunkle Braun verströmt einen leicht herben, medizinischen Geruch. Es macht schmierige Flecken, lässt sich aber mit Wasser entfernen. Es ist essentieller Teil der Palette von Paul Prothesis und erzeugt in Kontrast zu Silberfolie, Latex und Saugtüchern Tiefe. Betaisodona ist ein starkes Antiseptikum, das auf verletzter oder infizierter Haut Keime abtötet und so die körpereigene Wundheilung unterstützt. Zunächst tropft es flüssig herab, härtet nur sehr langsam aus und lässt die Seiten der Bücher von Paul Prothesis bei jeder Temperaturschwankung erneut zusammenkleben. Betaisodona ist die künstliche Membran, die Wunde, Schmerz und Fürsorge abdichtet und offenlegt und die Wunde selbst als Einbruch in den Körper und Selbstheilungsportal zugleich markiert.



Wäschekorb oder Body

Der pflegende Körper arbeitet hart, pausenlos und ohne absehbares Ende. Unaufhaltsam stapeln sich Emotionen, Erschöpfungszustände und die Wäsche. Schmutzige Textilien sind ein Symbolbild unbezahlter Care-Arbeit und mentaler Belastung und machen schambehaftet sichtbar, was der Körper der Gepflegten unwillentlich preisgibt. Der Wäschekorb wird so zum Sammelort und Fundus lieber bedeckt gehaltener und unkommentiert gelassener Spuren körperlicher Prozesse. Für Paul Prothesis eröffnet sich hier ein Potenzial: Sein Entwurf für *Incontinence Fashion* als Funktionskleidung für alle Formen von Zugängen und Drainagen, funktioniert ähnlich wie Sportbekleidung, jedoch im anti-ableistischen und anti-kapitalistischen Sinn. Anstelle eines Statussymbols haben Markenbezeichnungen hier ihre Wertigkeit verloren. Im Vordergrund steht die tatsächliche medizinische und hygienische Funktionalität.

The caregiver's body works hard, ceaselessly and with no end in sight. Emotions, exhaustion and the washing pile up inexorably. Dirty laundry is a symbolic representation of unpaid care work and mental load, and makes visible what the body of the person being cared for unwittingly exposes, shamefully so. The laundry basket thus becomes a gathering place and repository for traces of bodily processes that are preferably kept covered and left uncommented upon. For Paul Prothesis, this opens up a new potential: his design for Incontinence Fashion – functional clothing for all types of catheters and drains – works in a similar way to sportswear, but in an anti-ableist and anti-capitalist sense. Rather than being status symbols, brand names have lost their value here. The focus is on actual medical and hygienic functionality.



Paul Prothesis

Containment & Desire in the Leaking Body

Curated by Andrea Kopranovic

11 September – 24 October, 2026

Opening weekend 11 – 13 September, 2026

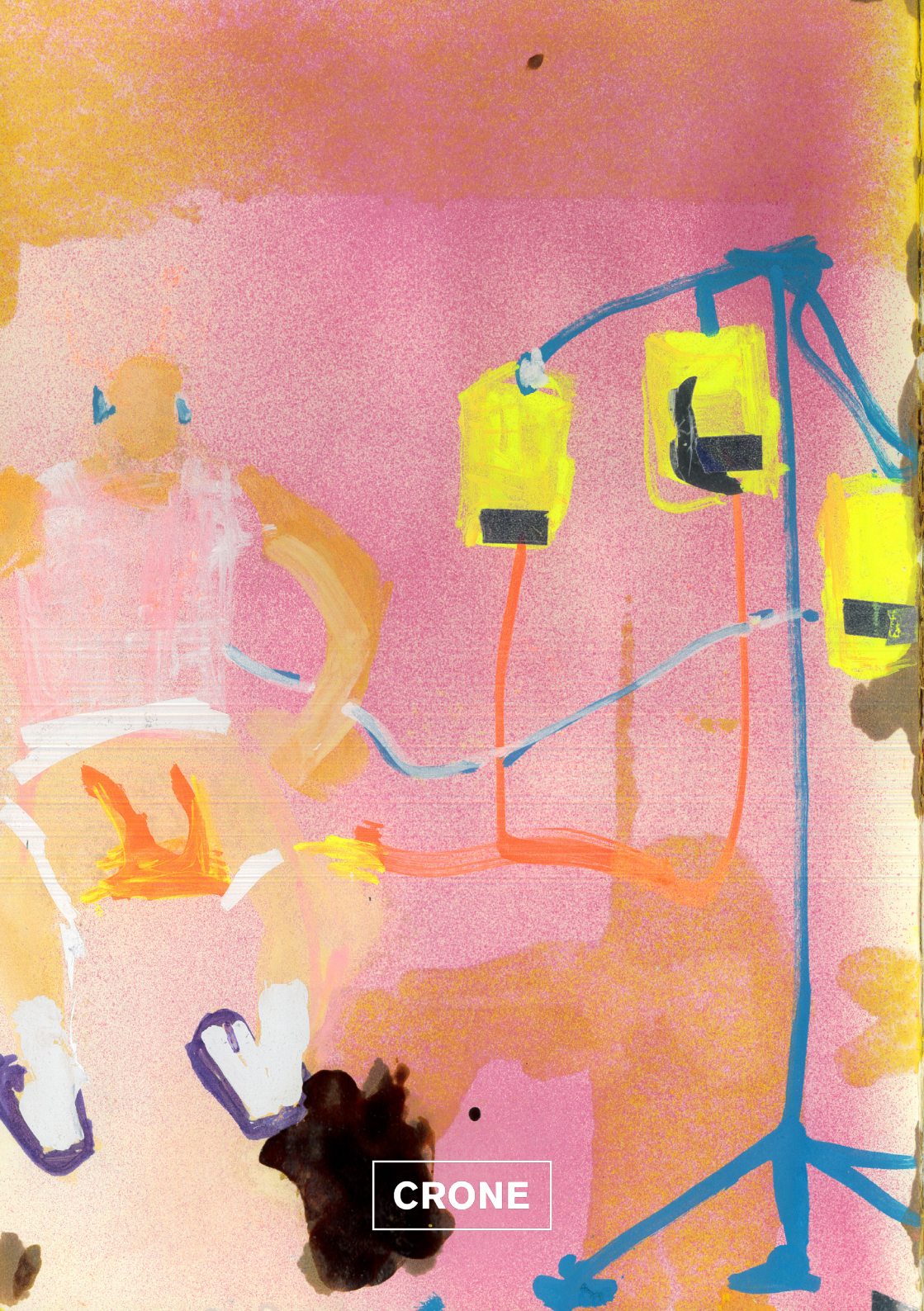
Fr 12 am – 9 pm, Sa & Su 11 am – 6 pm

Containment & Desire in the Leaking Body ist eine Ausstellung, die im Rahmen von *curated by*, dem Galeriefestival mit internationalen Kurator:innen in Wien, stattfindet. Die diesjährige Ausgabe beschäftigt sich mit dem Jahresthema *LOVE (LIEBE)* und reflektiert die drängendsten Fragen sowie gesellschaftlichen Themen unserer Zeit.

Containment & Desire in the Leaking Body is an exhibition taking place within the framework of curated by, the gallery festival with international curators in Vienna. This year's edition explores LOVE alongside the most urgent questions and social issues of today.

curatedby

Der Künstler und die Kuratorin danken / The artist and the curator thank
Martin Jandl, Barbara Höbbling, and Ashley Hans Scheirl.



CRONE