

Synopsis du film *Le premier venu* de Jacques Doillon (2008)

La fille a une vingtaine d'années, elle est issue d'un milieu bourgeois. Elle cherche à donner un peu de lumière et de légèreté à sa vie, qu'elle voit comme très insuffisante et inutile. Sans l'intensité qui lui est nécessaire. Elle décide de donner son amour. Pas au plus séduisant, ni au plus méritant ou au plus admirable, non, ceux-là n'ont pas besoin d'elle, elle donnera son amour au « premier venu ».

Avec l'artiste, on va tout faire ensemble, de A à Z : se rencontrer, échanger, proposer, critiquer, se bagarrer, se réconcilier, créer, détruire, exposer. Peut-être qu'à la fin, il n'y aura même plus d'œuvre, ou que l'artiste va inviter d'autres personnes. Peut-être qu'il n'y aura plus qu'un film qui documente notre relation, peut-être pas. On n'en sait rien, et c'est bien là le Graal de la vie au présent : avancer à tâtons, sans visibilité, ni convictions trop écrasantes.

Au 10 mai 2017 :

Très rapidement après avoir écrit ce premier texte, je suis donc tombé nez à nez avec « *Le premier venu* ». Il s'appelle Mateusz Choróbski et est d'origine polonaise.