

Comme le dit Mateusz, la situation peut tendre vers une accumulation de bégaiements ou au contraire se dérouler sans qu'il n'y en ait aucun. C'est imprévisible car cela dépend strictement de l'activité des travailleurs, ce qui confère à la proposition de l'artiste une autonomie qui lui échappe forcément.

Un autre projet, davantage lié à des enjeux sculpturaux mais tout autant dévoué à la cause contextuelle : *Long day's journey into the night*. Ici, l'artiste recouvre un ensemble de néons avec les débris des vitres récupérés de l'ancien Hôtel de la Monnaie de Varsovie, détruit quelques temps auparavant. À la base, les vitres en miroir sans tain avaient la fonction de totalement bloquer la vue des passants, et de s'afficher comme les garants implacables d'une forme d'invisibilité des intérieurs.

En s'affichant soudainement sur des néons, les anciennes vitres (en débris) attirent l'attention sur le support lumineux qu'elles recouvrent, et confèrent à l'objet d'usage d'une lecture ambivalente, articulant à la neutralité et la luminosité du néon industriel une dimension historique et quelque peu opaque, celle d'un bâtiment démolit, dont on ne sait dès lors plus grand chose.

Ou encore, *The Draught*, formidable réflexion sur le passé industriel de Łódź, où l'artiste demande à un premier

avion jet de filer à toute allure à travers la ville, dans l'idée d'interpeller les citoyens par le vrombissement de l'engin, et de leur faire lever les yeux au ciel. Directement après ce premier vol, un deuxième avion parcourt à nouveau la ville, lentement, pour y propulser de la condensation et former une imposante masse d'air.

Conçue comme une enveloppe immatérielle, cette masse symbolise autant l'ancienne activité de la ville, qu'elle propose d'appréhender la géographie de Łódź au travers d'une trajectoire éphémère, d'un dessin à main levée.

La pratique de Mateusz est donc protéiforme, et nécessite des outils de production spécifiques à chaque contexte de création. Il fait de la notion de fluidité l'un des axes principaux de sa méthodologie : en donnant au contexte et aux conditions de production et de réception une importance cruciale, à même de modifier sa pratique, voire les convictions par lesquelles il pensait déterminer sa proposition.

C'est d'ailleurs ce qui se passera pour l'exposition aux Bains-Douches. Dès l'invitation, Mateusz me demande des images et plans du lieu. Là encore, il partira du contexte pour me faire une proposition, mais aussi de l'étrange clause qui nous relie, à savoir le type de proposition que l'on peut faire lorsqu'on est un artiste premier venu,