

WHEN SUMMER HAS [almost] GONE

ROTTERDAM

PERSBERICHT 'WHEN SUMMER HAS (ALMOST) GONE' - DEBUTANTEN-TENTOONSTELLINGEN
IN NEGEN ROTTERDAMSE GALERIES. VAN 18 OKTOBER T/M 15 NOVEMBER.

Voor de tweede maal treden de Rotterdamse galeries gezamenlijk naar buiten met hun debutanten. Dit keer echter een maand later dan vorig jaar. Wat meteen de haakjes in de - al eerder gebruikte - titel verklaart; 'When summer has (almost) gone'.

Van 18 oktober tot en met 15 november profileren negen galeries zich met in totaal elf kunstenaars. Zeven daarvan zijn uit het buitenland afkomstig.

Art & Project - Paul Drissen

Paul Drissen - de enige schilder in 'Peiling 91' (Gemeentemuseum Den Haag) - maakt doeken van wisselend formaat, opgebouwd uit stoffige, zacht gedefinieerde tempera-kleuren, die laag over laag zijn aangebracht.

In de doeken met een klein formaat ontstaat zo een vermenigvuldiging van voorstelling en een gelijktijdigheid van dichtbij en veraf die alleen te vergelijken is met de visuele gelaagdheid van het mentale.

Iedere vorm in de stapeling kan in het kijken naar voren worden gehaald, door de gelaagdheid van de andere vormen heen. Maar op zichzelf heeft geen van de beeldelementen de overhand en blijft de voorstelling steeds opnieuw informatie geven.

Brutto Gusto - Ellen van Eldik

Het werk van Ellen van Eldik karakteriseert zich door een sfeer van onbestemdheid, van op zoek zijn. Zij heeft dit tot specifieke kwaliteit van haar oeuvre gemaakt.

De gelaagdheid van de verf, de minimale compositie en het volume van de kleuren creëren een ruimte achter zich, waar een gevoelslaag is verborgen. Die kan het beste omschreven worden als een romantisch verlangen, als 'Sehnsucht'.

Ook in de fotowerken die zij nu voor de eerste maal exposeert herkennen we dit gevoel.

Evenals Piotr Nathan tijdens 'When Summer' in 1991 zal Ellen de winkel geheel opnieuw inrichten om de relatie tussen haar werk en Brutto Gusto optimaal te laten zijn.

Carin Delcourt van Krimpen - Jim Reva

Reva maakt kunst uit kitsch.

De kunstenaar Jim Reva (1959, Los Angeles), maakt zijn objecten van massaproducten; 'I pick clichés that have multiple meaning.'

Afgezien van het feit dat hij een verwoed verzamelaar is van prullaria, haalt hij veel van zijn materiaal uit catalogi van warenhuizen. Dit nutteloze materiaal wat hij 'horrible, crass commercialism' noemt, werkt voor hem als een relativerend filter voor het dagelijks leven.

Jim Reva, opgeleid als beeldend- en performance kunstenaar is een veelzijdig talent. Deze veelzijdigheid kenmerkt niet alleen zijn sieraden, gordijnen en lampen, die tijdens de tentoonstelling te zien zullen zijn, maar ook de video's, films en performances, die hij regisseert of vorm geeft.

Hoewel hij nog jong is, heeft hij een indrukwekkende lijst van activiteiten op zijn naam staan. De tentoonstelling in de galerie is de eerste Europese presentatie van zijn werk.

WHEN SUMMER HAS [almost] GONE

ROTTERDAM

Delta - Ansgar Skiba (Duitsland) en Arjo Rozendaal

Geen verdere gegevens.

Van Krimpen - Annelies Strba

Annelies Strba (1947, Zwitserland) fotografeert haar dagelijks leven. Dit gebeurt niet zozeer vanuit conceptuele overwegingen, als wel vanuit een innerlijke noodzaak.

Het zijn meestal intieme en bescheiden motieven - de slaap, het spel en het volwassen worden van haar kinderen, het gezin aan de keukentafel, het verlaten huis in het zuiden - die het eigen-aardige uitdrukken.

Het dagboekachtige documenteren van de huiselijke omgeving verbindt zich naadloos met de afbeeldingen van de takkenstructuren of de sombere kz-muren in Polen. Het ontwikkelt de voedingsbodem verder, voor een visionair verhoogde aanschouwelijkheid, die universele dimensies raakt.

Ram - Heide Fasnacht

Heide Fasnacht is geboren in Cleveland, Ohio, in 1951. Ze kreeg haar opleiding aan de Rhode Island School of Design en aan de New York University.

Ze heeft inmiddels veel geëxposeerd. Solo en in groepsverband. In Amerika en daarbuiten; onder andere in het High Museum - Atlanta, New Museum - New York, Berman Museum of Art - Pennsylvania, Sculpture Center New York - Galerie Germans van Eck - New York. In 1977 participeerde zij in de Documenta in Kassel.

Heide startte met houten skulpturen. Deze werken hadden een sterke emotionele intensiteit. Bij de nieuwe werken is de passie en het intellect nog steeds aanwezig, maar met de nieuwe materialen, naturel en synthetisch rubber en metaal, wordt het werk stiller en ingetogener.

Van Rijsbergen - Yamandú Canosa

De uit Uruguay afkomstige kunstenaar Yamandú Canosa (Montevideo, 1954), woont en werkt al ruim vijftien jaar in Barcelona.

Tijdens het Rotterdamse galerieproject 'When summer has (almost) gone', zal het de eerste keer zijn dat hij zijn werk in Nederland toont.

Formeel gezien kenmerkt zijn werk zich door een bewuste stijloosheid, doelmatig kleurgebruik en een aantal terugkerende, neutrale beeldmotieven (zoals gereedschap, een olifantekop, een kaars, een zaklantaarn, een kraan en een vliegtuig), samengebracht in een beeld en soms gecombineerd met 'talige' celsystemen, waarin naamwoorden zijn opgedeeld in lettergrepen. Soms zijn de beelden geheel weggelaten en vervangen door taalstructuren.

Het besef dat de linguïstische en visuele significanten oververzadigd zijn, zette Canosa aan tot een poëtisch onderzoek naar de aard en structuur van de taal. En via dat laatste naar de 'chaos' als wetenschappelijk fenomeen.

Zijn constellaties van beeld- en woordfragmenten lijken zonder cynisme over de 'dood van de betekenis' te reflecteren.

Snoei - Cary Leibowitz en Lily van der Stokker

Cary Leibowitz (New York, 1963) parodieert de 'kunstenaar als superstar'. Hij presenteert zich als een 'fucked up junior highschool gay boy.'

Van de heroïek van het kunstenaarschap laat hij weinig heel; 'kick me' staat er bijvoorbeeld op aan de wand opgehangen herenpantalons. Wat overblijft is de onzekerheid en depressie van de puberteit, van (homosexuele) jongens op Amerikaanse scholen.

18 OKTOBER - 15 NOVEMBER

WHEN
SUMMER
HAS [almost]
GONE
ROTTERDAM

Leibowitz' mascotte is een teddybeer in een shirt met de tekst; 'I will make a cubist painting some day, but right now it's not important.' Zich er bewust van zijnd dat 'competitie', 'acceptatie' en 'buitensluiting' zijn equivalenten vindt in de kunstwereld, profileert hij zich als de mislukkeling, de sul, die de wereld een spiegel voorhoudt.

Lily van der Stokker noemt zichzelf 'beautyspecialist'. Ze onderzoekt 'blijheid' en 'vriendelijkheid' in haar werk en neemt daarmee een standpunt in tegen ironie en cynisme.

Haar tekeningen lijken op die van een tienermeisje, dat haar agenda volkrabbelt. Ze dienen als schetsontwerpen voor haar muurschilderingen, die door de schaalvergroting van 'vriendelijk' naar 'monsterlijk' transformeren.

Haar schilderijen bestaan uit symbolische tekens en woorden. De woorden zijn soms in tegenstelling tot de lieflijke tekens. Er schuilt iets naïefs in haar statements. Ze missen het missionarische waar de retoriek van de moderne kunstcritiek zich van bedient. Niettemin is kritiek aanwezig, op een grotesk vriendelijke manier. Maar de vragen die ze opwerpt, zijn van een fundamentele betekenis; het zijn vragen over de rol van de kunstenaar, over kunst en haar functie en betekenis.

Het Veem - Franziska von Hasselbach

Franziska von Hasselbach (1963) studeerde aan de Staatliche Kunstakademie in Düsseldorf bij Ulrich Rückriem en Alfonso Hüppi.

Haar werk bestaat voornamelijk uit gipssculptuur. Het gips neemt de oppervlaktestructuur aan van het materiaal waarin het gegoten wordt. In haar werk onderzoekt zij de relatie tussen de sculpturen en de grond, waarop wij ons bewegen. Er bestaat een wisselwerking tussen de beweging van de voeten op de grond en de ogen in het hoofd.

De stroom van optische en fysieke waarnemingen wordt in het materiaal gefixeerd en gaat een verbinding met de grond aan.

De tentoonstelling in Het Veem is het resultaat van een verblijf van twee maanden in Rotterdam. Zij werkte onder andere in de galerie om de structuur van de ruimte te onderzoeken.

Franziska von Hasselbach woont en werkt in Düsseldorf. Zij exposeerde onder andere in Rhenania in Keulen en Syndikat in Bonn.

Persfoto's op aanvraag verkrijgbaar.

Daartoe kunt u contact opnemen met galerie Snoei - tel. 010 - 4 14 08 77 / 4 25 55 75.