










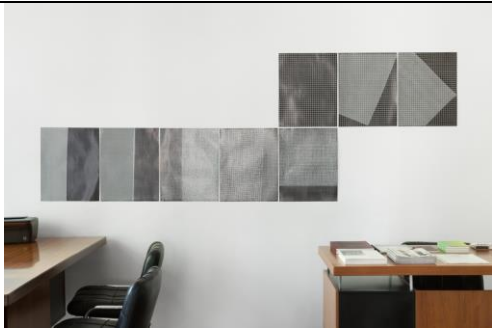



n	Photo	Eng Credits	Pt Credits
1		<p>the thread is so tiny, that the eye, though armed with a magnifying glass, suspects it, rather than see it II (2013). Agba wood, nylon thread Courtesy of the artist and Isabella Bortolozzi Gallery Photo: Bruno Lopes</p>	<p>a linha é tão fina que o olho apesar de armado com uma lupa, imagina-a ao invés de vê-la II (2013). Madeira de tola, fio de nylon Cortesia da artista e da Isabella Bortolozzi Gallery Foto: Bruno Lopes</p>
2		<p>the thread is so tiny, that the eye, though armed with a magnifying glass, suspects it, rather than see it II (2013). Agba wood, nylon thread Courtesy of the artist and Isabella Bortolozzi Gallery Photo: Bruno Lopes</p>	<p>a linha é tão fina que o olho apesar de armado com uma lupa, imagina-a ao invés de vê-la II (2013). Madeira de tola, fio de nylon Cortesia da artista e da Isabella Bortolozzi Gallery Foto: Bruno Lopes</p>
3		<p>the thread is so tiny, that the eye, though armed with a magnifying glass, suspects it, rather than see it II (2013). Agba wood, nylon thread Courtesy of the artist and Isabella Bortolozzi Gallery Photo: Bruno Lopes</p>	<p>a linha é tão fina que o olho apesar de armado com uma lupa, imagina-a ao invés de vê-la II (2013). Madeira de tola, fio de nylon Cortesia da artista e da Isabella Bortolozzi Gallery Foto: Bruno Lopes</p>
4		<p>the thread is so tiny, that the eye, though armed with a magnifying glass, suspects it, rather than see it II (2013). Agba wood, nylon thread Courtesy of the artist and Isabella Bortolozzi Gallery Photo: Bruno Lopes</p>	<p>a linha é tão fina que o olho apesar de armado com uma lupa, imagina-a ao invés de vê-la II (2013). Madeira de tola, fio de nylon Cortesia da artista e da Isabella Bortolozzi Gallery Foto: Bruno Lopes</p>

5		<p>the thread is so tiny, that the eye, though armed with a magnifying glass, suspects it, rather than see it II (2013). Agba wood, nylon thread Courtesy of the artist and Isabella Bortolozzi Gallery Photo: Bruno Lopes</p>	<p>a linha é tão fina que o olho apesar de armado com uma lupa, imagina-a ao invés de vê-la II (2013). Madeira de tola, fio de nylon Cortesia da artista e da Isabella Bortolozzi Gallery Foto: Bruno Lopes</p>
6		<p>the thread is so tiny, that the eye, though armed with a magnifying glass, suspects it, rather than see it II (2013). Agba wood, nylon thread Courtesy of the artist and Isabella Bortolozzi Gallery Photo: Bruno Lopes</p>	<p>a linha é tão fina que o olho apesar de armado com uma lupa, imagina-a ao invés de vê-la II (2013). Madeira de tola, fio de nylon Cortesia da artista e da Isabella Bortolozzi Gallery Foto: Bruno Lopes</p>
7		<p>floor I (2011/2013) Elastic gilded string, brass nails Courtesy of the artist and Isabella Bortolozzi Gallery Photo: Bruno Lopes</p>	<p>chão I (2011/2013) Fio dourado, pregos de latão Cortesia da artista e da Isabella Bortolozzi Gallery</p>
8		<p>floor I (2011/2013) Elastic gilded string, brass nails Courtesy of the artist and Isabella Bortolozzi Gallery Photo: Bruno Lopes</p>	<p>chão I (2011/2013) Fio dourado, pregos de latão Cortesia da artista e da Isabella Bortolozzi Gallery</p>
9		<p>Exhibition view with the thread is so tiny, that the eye, though armed with a magnifying glass, suspects it, rather than see it (2013) and floor I (2011/2013). Courtesy of the artist and Isabella</p>	<p>Vista da exposição com a linha é tão fina que o olho apesar de armado com uma lupa, imagina-a ao invés de vê-la (2013) e chão I (2011/2013) Cortesia da artista e da Isabella Bortolozzi Gallery</p>

		Bortolozzi Gallery Photo: Bruno Lopes	Foto: Bruno Lopes
10		the thread is so tiny, that the eye, though armed with a magnifying glass, suspects it, rather than see it II (2013). Agba wood, nylon thread Courtesy of the artist and Isabella Bortolozzi Gallery Photo: Bruno Lopes	a linha é tão fina que o olho apesar de armado com uma lupa, imagina-a ao invés de vê-la II (2013). Madeira de tola, fio de nylon Cortesia da artista e da Isabella Bortolozzi Gallery Foto: Bruno Lopes
11		the thread is so tiny, that the eye, though armed with a magnifying glass, suspects it, rather than see it II (2013). Agba wood, nylon thread Courtesy of the artist and Isabella Bortolozzi Gallery Photo: Bruno Lopes	a linha é tão fina que o olho apesar de armado com uma lupa, imagina-a ao invés de vê-la II (2013). Madeira de tola, fio de nylon Cortesia da artista e da Isabella Bortolozzi Gallery Foto: Bruno Lopes
12		the thread is so tiny, that the eye, though armed with a magnifying glass, suspects it, rather than see it II (2013). Agba wood, nylon thread Courtesy of the artist and Isabella Bortolozzi Gallery Photo: Bruno Lopes	a linha é tão fina que o olho apesar de armado com uma lupa, imagina-a ao invés de vê-la II (2013). Madeira de tola, fio de nylon Cortesia da artista e da Isabella Bortolozzi Gallery Foto: Bruno Lopes
13		floor I (2011/2013) Elastic gilded string, brass nails Courtesy of the artist and Isabella Bortolozzi Gallery Photo: Bruno Lopes	chão I (2011/2013) Fio dourado, pregos de latão Cortesia da artista e da Isabella Bortolozzi Gallery