

Yanik Soland Walking on Rubber Eggshells 25.9.— 15.11.2026

La première exposition individuelle institutionnelle de l'artiste et musicien bâlois Yanik Soland (né en 1990) est consacrée à une pratique artistique qui allie son, sculpture et performance. Depuis longtemps, l'artiste explore les ponts entre acoustique, espace et matière, mais c'est au Kunsthau Baselland que tous ses travaux sont présentés pour la première fois. Soland pose en outre une question : comment exposer le son et le rendre perceptible par la vue ou par le corps ?

À partir de son nouveau morceau *Walking on Rubber Eggshells*, Yanik Soland déploie un paysage acoustique dans les trois salles du premier étage du Kunsthau Baselland. Sons prolongés, mélodies à la flûte, basses fréquences et percussions constituent le principal matériau de l'exposition, dont les interactions avec l'environnement architectural font partie intégrante de la production sonore. Lors de la composition, l'artiste attache une importance particulière à la légèreté du son, qu'il souhaite également brut. Il constitue ainsi depuis plusieurs années des archives de captations, de rythmes, de mélodies et d'enregistrements sur le terrain. Ce corpus est sans cesse réagencé, rebattu, complété. Soland invite souvent d'autres musicien·nes à venir expérimenter et improviser avec lui.

Dès que l'on pénètre dans l'exposition au sein du Kunsthau Baselland, les sons et les corps nous enveloppent instantanément. L'espace est drapé d'un tissu souple, qui ondule par endroits. Cette corporité souligne un principe du sens auditif décrit par la philosophe Salomé Voegelin : « [...] There is no place where I am not simultaneously with the heard. » [1] En d'autres termes : contrairement à la vue, qui peut opérer à distance, l'ouïe exige que nous partagions l'espace-temps de l'objet qui produit du son. L'installation de Yanik Soland rend cette proximité perceptible physiquement : les bruits sont atténués, les voix sonnent différemment et une certaine intimité s'installe.

Pour l'exposition, les pistes de l'album long format paru en septembre 2026 chez Futura Resistenza ont été découpées, puis réassemblées de façon asynchrone. En tendant l'oreille, on découvre en plus de la guitare, de la voix et des synthétiseurs modulaires, des instruments faits maison à partir de spatules, de paille de fer, d'élastiques, de jouets ou

encore de râteaux. Dans ces objets du quotidien, insignifiants, l'artiste décèle des qualités sonores, qu'il mélange, accentue ou combine. Il exploite jusqu'à leurs limites acoustiques des percussions classiques, des synthétiseurs rythmiques et des flûtes, ainsi que des instruments japonais comme le koto ou le shamisen, et réinterprète la pratique traditionnelle de ces instruments.

Yanik Soland a mis au point deux nouvelles sculptures instrumentales, spécialement conçues pour l'espace du Kunsthau Baselland et produites avec l'aide de l'artiste bâlois Samuel Tschudin. Des cordes s'étirent à travers une paroi ou entre des objets qui ressemblent à des pinces à linge : la galerie elle-même se transforme en objet musical, l'artiste n'opère plus de distinction entre espace, paroi et instrument. Librement inscrites dans l'espace, ces œuvres nous permettent de déambuler autour d'elles et de percevoir leurs sons depuis différents endroits de la salle d'exposition. Grâce à leur sensibilité, elles peuvent elles-mêmes se faire l'écho des mouvements et des sons les plus infimes au gré des déambulations du public. Pour les réaliser, Yanik Soland s'est inspiré de l'un des instruments miniatures qu'il avait construits il y a longtemps à partir d'un mini jardin zen et en a simplement agrandi l'échelle, permettant désormais aux performeur·ses d'évoluer dans ses créations. Malgré leurs proportions démesurées, celles-ci ne perdent rien de leur délicatesse et de leur simplicité, nous commandant de nous déplacer en douceur et de marquer parfois un temps d'arrêt. C'est dans ces instants que résonne particulièrement le titre *Walking on Rubber Eggshells*, qui évoque à la fois la fragilité et la résilience. Les nombreux supports visuels de l'artiste portent la marque de ses recherches sur les matériaux et leur potentiel secret : à quel son correspond la rudesse d'un papier abrasif ? Quelles formes doivent prendre le bois et le textile pour devenir des caisses de résonance ? Comment le verre et la céramique réagissent-ils lorsqu'ils sont ébréchés ? Prises ensemble, ces œuvres reflètent le soin et le respect qui caractérisent tant le processus de création que la présentation des œuvres et leur interaction avec d'autres. Les nouveaux instruments seront activés par l'artiste accompagné de performeur·ses lors du vernissage de l'exposition (24.09) et lors d'un autre rendez-vous avec lui (07.11). Les deux performances s'appuient sur l'œuvre musicale présente dans l'espace et agrémentent le paysage sonore électronique d'instruments acoustiques comme des flûtes, des percussions et des voix.

Walking on Rubber Eggshells de Yanik Soland est la preuve que l'artiste explore inlassablement

les objets, les formes et les matériaux, pour mettre au jour de nouvelles qualités abstraites. En mobilisant des stratégies telles que l'improvisation et l'expérimentation, il génère des situations complexes et changeantes, dans lesquelles le son devient quelque chose de palpable, qui évolue en permanence et échappe aux catégories établies. Les sculptures et les dessins font office de délicates manifestations dans l'espace : ils invitent à une écoute multidimensionnelle et oscillent entre protection et vulnérabilité. Bien qu'il paraisse toujours fugace, le son est aussi extrêmement fédérateur. L'espace d'un instant, il nous permet d'entrer en harmonie avec toutes les personnes qui l'entendent en même temps que nous. Car l'ouïe ne permet pas d'observer à distance : nous nous trouvons irrémédiablement au cœur du son.

Commissaire d'exposition : Ines Tondar

Yanik Soland (b. 1990)

Education: 2024 Master en composition et improvisation, Académie de musique de Bâle, FHNW • 2020 Master of Fine Arts, Piet Zwart Institute, Rotterdam • 2016 Bachelor of Fine Arts, Institut Kunst, HGK Bâle, FHNW

Résidences: 2025 Music Theater Now, Rotterdam (NL) • 2024 Atelier Mondial, Cité des Arts Paris (FR) • 2023 La Dépendance, St. Imier • 2023 LAB, Kaserne Basel • 2020 SYB, Beetsterzwaag (NL) • 2016 BAR-project, Barcelone (ES)

Bourses: 2023 Werkbeitrag, Kunstkredit Basel-Stadt • 2022 Bourse de recherche pour la musique improvisée, Office de la culture du canton de Bâle-Campagne

Prix: 2026 Silver Dove, DOK Leipzig (DE) pour Elephants & Squirrels de Gregor Brändli, musique et sound design • 2021 HearSay Festival – Audio Arts Festival (IE): Overall Gold Award + GanBearia Award pour Welcome To Switzerland de Stefanie Müller-Frank, musique et production

Expositions / Performances (sélection): 2026 Walking on Rubber Eggshells, Kunsthau Baselland • 2025 Trust Issues, Kunstmuseum Solothurn • 2025 Fool Drinking on an Egg, Bündner Kunstmuseum, Coire • 2025 Tremor Totale, Ausstellungsraum Klingental, Bâle • 2024 Come As You Are, Kunsthalle Basel • 2023 Soap on Leather, La Criée Centre d'art contemporain, Rennes (FR) • 2022 Endless Voice, Castell, Zuoz, James Turrell Tower • 2021 Feelings Are Real (It's True), Galerie Anton Janizewski, Berlin • 2017 Farrago, L'OV – CAN Centre d'Art, Neuchâtel

Yanik Soland compose également de la musique pour des productions théâtrales, des films et des expositions, notamment pour le Schauspielhaus Zürich, la Kaserne Basel, la Kunsthalle Basel, le Kunstmuseum Appenzell et le Ballhaus Ost à Berlin. Il enseigne à l'Académie de musique de Bâle, FHNW, et a initié différents projets curatoriaux.



Événements

Vernissage

Jeudi 24.9., 18h30

Avec une performance de Yanik Soland avec Phoebe Bogner, Miriam Paschetta, Stefano Grasso, Tomohiro Iino et Larissa Rapold.

Visites guidées

Dimanche, 27.9. / 25.10., 12h

Visite consacrée à l'architecture et à l'exposition en cours avec l'équipe du Kunsthaus.
En allemand.

Dimanche en famille avec Walk-In Studio

Dimanche, 27.9. / 25.10.

Entrée gratuite toute la journée pour les enfants et les personnes qui les accompagnent.
Avec un atelier Walk-in de 14h à 16h.

Dimanche matinée

(avec visite guidée à 12h)

Dimanche, 4.10. / 1.11.

11h

Petit-déjeuner avec croissants et pain, confiture des Merian Gärten, un verre de jus d'orange et une boisson chaude*

12h

Visite guidée publique de l'exposition en cours et de l'architecture.
En allemand.

Visite guidée pendant la pause de midi

Mardi, 6.10. / 3.11., 12.11.

Visite guidée de 30 minutes de l'exposition en cours avec l'équipe de médiation du Kunsthaus Baselland.
En allemand. Suivie d'un déjeuner dans le foyer.*

Visite guidée en soirée

Jeudi, 8.10., 18h30

Visite consacrée à l'architecture et aux expositions en cours avec l'équipe du Kunsthaus.
En allemand.

Performance et rencontre avec l'artiste

Samedi 7.11., 16h

Performance solo de Yanik Soland.
Suivie d'une rencontre avec l'artiste en conversation avec Ines Tondar, commissaire de l'exposition. En allemand.

* Merci beaucoup de bien vouloir vous inscrire à l'avance à l'adresse suivante :
office@kunsthausbaselland.ch

Un immense merci à toutes les personnes qui ont contribué, à tous les niveaux, à la réalisation de l'exposition :

Marlon McNeill, Moritz Schermbach, Alon Ben Schmidhauser, Manuel Schneider, Zuzanna Wilska, Aimé Soland, Regula et Philip Soland, Charly von Engelberg, Frederic Van de Velde & Nele Möller, Futura Resistenza, Mathis Pfäffli, Samuel Tschudin, Raphael Zehnder, Lukas Huber, Jeroen Wille, Tomohiro Iino, Stefano Grasso, Miriam Paschetta, Phoebe Bogner, Larissa Rapold, Raphael Papo, Raphael Sbrzesny, Fernando Manassero, Jonas Huld, Miro Widmer, Aljoscha Nazar Lanz, Finn Curry, Oliver Minder, Jack Young, Gerome Gadiant, Benoît Schmidt, Joachim Setlik, Gregor Brändli, Silas Heizmann, Adrian Flück, Centradubs, ainsi que toutes celles et tous ceux qui préfèrent rester anonymes.

Nous remercions les partenaires du Kunsthaus Baselland, les sponsors de l'exposition et tous ceux qui souhaitent rester anonymes:



Kanton Basel-Stadt
Kultur

Stiftung
Erna und Curt Burgauer



mediaTon.ch
Audio Video Installationen



Jenzer Fleisch + Feinkost AG
Hotel Gasthof zum Ochsen, Arlesheim

Heures d'ouverture
Mardi à vendredi
11 h – 18 h
Jeudi
11 h – 20 h
Samedi à dimanche
11 h – 17 h
Lundi fermé

Kunsthaus Baselland
Helsinki-Strasse 5
4142 Münchenstein
T. +41 61 563 15 10
kunsthausbaselland.ch
@kunsthausbaselland

Vous trouverez toujours les informations les plus récentes dans l'agenda :



Tram 11: Freilager
Bus 36: Dreispitz

Informations sur l'accessibilité sur ginto.guide